Alvar Mayor

(di Carlos Trillo / Enrique Breccia)

Norma Editorial

pubblicata originariamente su Cimoc

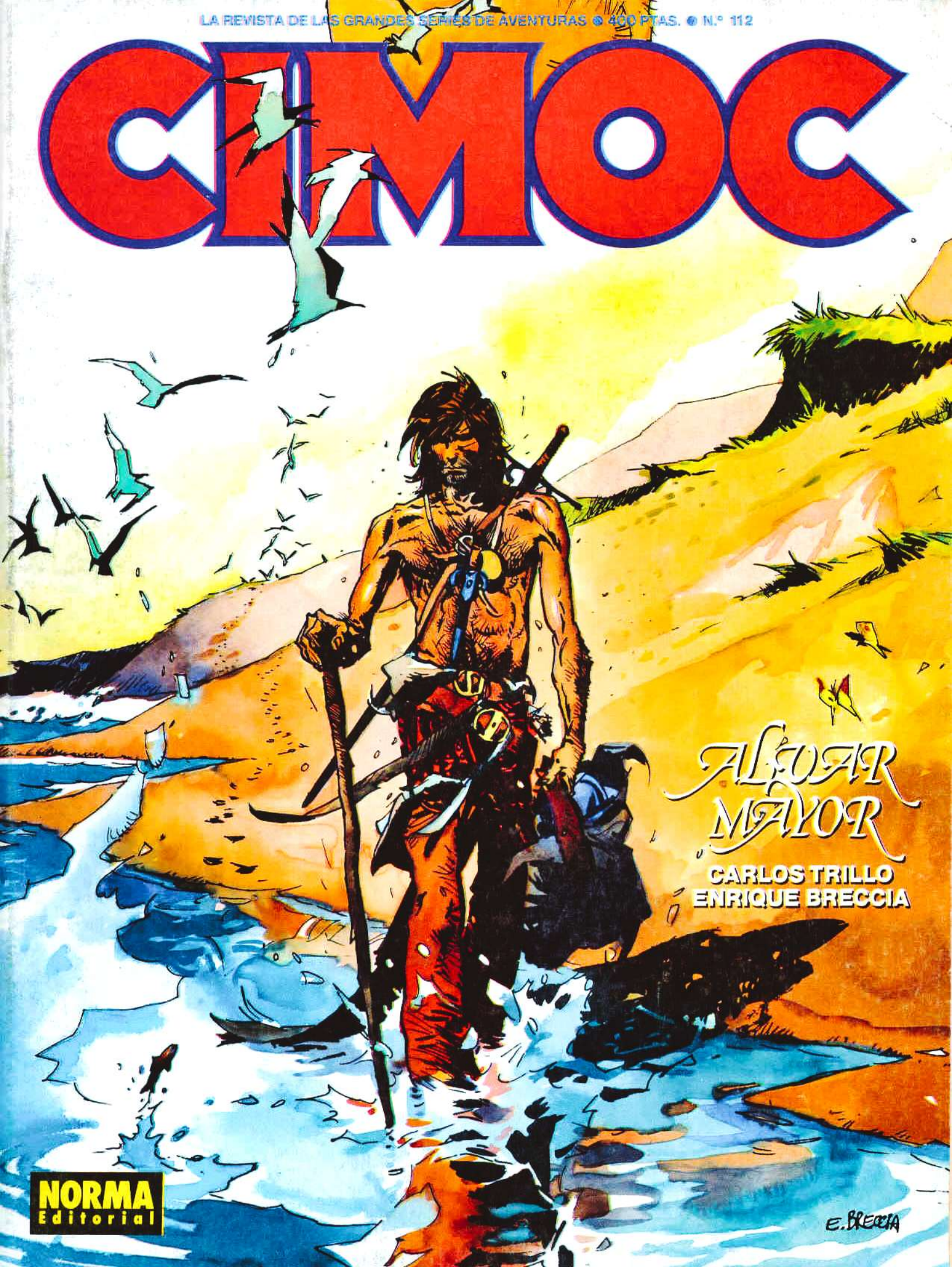
1' parte - anni 1981/82 - nn. 11...24, 26, 27, 29

2' parte - anni 1986/89 nn. 69...73, 78...81, 103...105, 109, 112.. 115, 118, 123...125, 139, 140, 149...152, 155

+ Cimoc Especial n. 4

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 112

CIMOC



ALFAR MAYOR

CARLOS TRILLO
ENRIQUE BRECCIA

NORMA Editorial

E. BRECCIA

ALVAR MAYOR

CARTAS DE ENAMORADOS

¿QUÉ LUCHA?
¿DE DÓNDE VIENES QUE NO SABES LO QUE OCURRE EN NUEVA CATALINA?
¿NO SABES QUE MORRELL, EL PIRATA FRANCÉS, ALIADO CON INDIOS DE VARIAS RAZAS, PRETENDE ADUEÑARSE DE NUESTRA CIUDAD?
¿NO SABES QUE NUESTRO EJÉRCITO LE RESISTE DESDE HACE CASI UN MES EN ESTA ZONA, QUE DISTA TRES DÍAS DE LA CIUDAD?
¿NADIE TE HA DICHO QUE NECESITAMOS HOMBRES FUERTES PARA RESISTIR? ¿QUIÉN ERES? ¿A QUÉ TE DEDICAS?
MI NOMBRE ES ALVAR MAYOR, Y BUSCO.
¿BUSCAS ORO?
¿BUSCAS JOYAS, O CIUDADES DE PLATA?
NO. BUSCO OTRA COSA. PERO SI TE LO CUENTO NO ME ENTENDERÍAS.

HMM...
BIEN. TE ENROLAS EN NUESTRO EJERCITO O...
ME ENROLO EN VUESTRO EJERCITO.
Y ASÍ FUE COMO ALVAR MAYOR SE ENCONTRÓ DEFENDIENDO A UNA CIUDAD A LA QUE NI SIQUIERA CONOCÍA, FORMANDO PARTE DE UN EJERCITO DEMASIADO HETEROGÉNEO PARA SER EFICAZ...
¡CARTAS DE LA CIUDAD! ¡CARTAS DE LA CIUDAD!
DIARIAMENTE LLEGA UN MENSAJERO CON MISIVAS DE LAS MUJERES DE SANTA CATALINA PARA SUS HOMBRES.
ESO MANTIENE EN ALTO LA MORAL DE LA TROPA

SEGURO QUE INÉS ME HA ESCRITO A MÍ.
NO CREO. SEGURAMENTE ME HA ESCRITO A MÍ.
¡JULIO DÍAZ!
¡SOY YO!
¡MARIANO MONTES!
¡SOY YO!
(LA DAMA CALIENTA LAS ILUSIONES DE AMBOS, PARECE...)
¡DICE QUE ME AMA!
PERO...
TÚ, PERRO...
¡SEPÁRENLOS! ¡NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE TENER CONTUSOS EN NUESTRAS FUERZAS!
4

¡LE ESCRIBISTE A INÉS DICIÉNDOLE QUE ME OCULTÉ TRAS UNA ROCA EN LA BATALLA CONTRA EL FRANCÉS DE LA SEMANA PASADA! ¡Y ELLA ME LO RECRIMINA, DICIÉNDOME QUE NO PUEDE AMAR A UN COBARDE!
¿Y NO ES CIERTO QUE ERES UN COBARDE? ¿NO ES CIERTO QUE TE OCULTASTE EN MEDIO DE LA LUCHA?
Y POR TU COBARDÍA, INÉS ME ELIGIÓ A MÍ, ¡JA, JA, JA!
LA NOCHE LLEGÓ CARGADA DE MURMULLOS PESADOS, DE PRESAGIOS CERCANOS...
MAÑANA, LOS HOMBRES DEL FRANCÉS CONTRAATACARÁN.
SI LOGRAMOS MANTENERLOS A RAYA, SEGURAMENTE DESISTIRÁN EN SU EMPEÑO DE SAQUEAR LA CIUDAD.
SÍ, DICEN QUE LES FALTAN YA LOS VÍVERES.
LÁSTIMA QUE NOSOTROS NO ESTEMOS MUCHO MEJOR QUE ELLOS.
5

¿PIENSAS EN LA CHICA?
UNA MUJER ENAMORADA NO DARÍA OÍDO A LAS HABLADURÍAS DE OTRO HOMBRE ACERCA DE TÍ.
ADEMÁS...
¡DÉJAME EN PAZ! ¡NO NECESITO TU CONSEJO!
PERO...
(ESTO ME PASA POR METER LA NARIZ DONDE NO ME HAN LLAMADO...)
LA NOCHE AVANZÓ Y FUE TRAYENDO ALGO DE CALMA A LOS SENTIDOS ALTERADOS, A LOS TEMORES DE LA VIGILIA.
DE REPENTE, EL AMANECER FUE UN TAJO DE LUZ HIRIENDO LAS SOMBRAS.
¡VIENE EL FRANCÉS CON SUS HOMBRES!
6

¡ATRINCHERARSE!
¡YO TE ATACO, FRANCÉS! ¡YO NO TE TEMO!
¡DETENTE, JULIO DÍAZ!
¡DETENTE, TE MATARÁN!
(ESO ES LO QUE BUSCA, ME TEMO...)
¡AAAHH!
¿QUÉ HAS HECHO, TONTO?
LO HICE POR ELLA, POR INÉS. ANOCHE LE ESCRIBÍ UNA CARTA, DICIÉNDOLE QUE PENSABA MORIR...
7

...COMO UN HÉROE EN COMBATE, PARA QUE ELLA ME RECORDARA SIN DESPRECIO.
ME GUSTARÍA QUE SE LA ENTREGARAS. SE LLAMA INÉS TORRENS. PERO...
LÁSTIMA. MI CARTA... SE MANCHÓ... CON... SAN...
...GRE...
AHORA. ¡AL ATAQUE!

¡Ah!
¡MI CARA! ¡MIS OJOS!
TAL VEZ FUE LA DESESPERACIÓN, TAL VEZ LA DEBILIDAD DEL ENEMIGO...
¡SE RETIRAN! ¡EL FRANCÉS SE VA!
¡VENCIMOS! ¡SANTA CATALINA NO SERÁ SAQUEADA!
¡MI CARA! ¡MI CARA!
¡AYÚDENME CON ESTE HERIDO!
ESTOY MUY MAL.
NO. HAS PERDIDO UN OJO Y TIENES UNA FEA CICATRIZ. PERO VIVIRÁS.
VIVIRÉ. INÉS SERÁ MÍA...
4

DURANTE ALGUNOS DÍAS, PERSIGUIERON AL FRANCÉS MORRELL Y A SUS HOMBRES A TRAVÉS DE LA JUNGLA. LUEGO, EL IMPROVISADO EJÉRCITO DEFENSOR DE SANTA CATALINA SE FUE DISGREGANDO Y UNA CALUROSA TARDE DE VERANO, **ALVAR MAYOR** ENTRÓ EN LA CIUDAD.

NO LE COSTÓ DEMASIADO HALLAR LA CASA DE INÉS TORRENS.

¡PERO, ¡CÓMO QUE NO ME QUIERE RECIBIR! ¡EN ESTA CARTA ME JURA AMOR ETERNO!

DICE LA NIÑA QUE SERÍA INCAPAZ DE MIRAR LA CARA A UN HOMBRE REDUCIDO A VUESTRA TRISTE CONDICIÓN.

¡MALDICIÓN!

¿Y USTED, SEÑOR?

VENGO A VER A INÉS TORRENS LE TRAIGO UNA CARTA IMPORTANTE.

LA CRIADA LE FRANQUEÓ LA ENTRADA. APENAS HABÍA PASADO UN MINUTO CUANDO SE VIÓ ANTE LA JOVEN DEL ROSTRO SONROJADO CON ESENCIA DE CANELA.
¿CABALLERO?
OS TRAIGO ESTA MISIVA DE JULIO DÍAZ. ANTES DE MORIR ME PIDIÓ QUE OS LA ENTREGARA.
PERO... ¡ESTÁ MANCHADA DE SANGRE!
¡ODIO LA SANGRE!
Y YA QUE ESTÁ USTED AQUÍ, Y MIENTRAS MI SIRVIENTA NOS TRAE UN JUGO FRESCO DE NARANJAS ¿POR QUÉ NO ME CUENTA CÓMO MURIÓ JULIO DÍAZ?

¿MURIÓ EN COMBATE?
NO.
LO MORDIÓ UNA VÍBORA.
LA MUCHACHA VIO ALEJARSE A AQUEL HOMBRE, TAN EXTRAÑO Y SUSPIRO. EXTENDIÓ UN POCO MÁS EL RUBOR DE SUS MEJILLAS Y LAMENTÓ QUE NO LE HUBIERA DADO UN POCO MÁS DE TIEMPO PARA ENAMORARLO.
C. TRILLO
E. BRECCIA
22/7/77
12

AR MAYOR

EL AGUA DE LOS SUEÑOS

ES UN HOMBRE BLANCO. TAL VEZ NO IMPORTE. TAL VEZ SIRVA LO MISMO.

OOO

CAMINANTE...

¿ SÍ ?

¿ QUIERES BEBER DE MI AGUARDIENTE ?

ME VENDRÁ BIEN.

MI AGUARDIENTE NO ES AGUARDIENTE. ES ALGO MÁS.

¿QUÉ DICES?

NO ENTIENDO.

SÍGUEME. LA NOCHE ESTÁ CERCANA, Y CUANDO LLEGUE A SU FIN, APARECERÁ PALLPA ASILLO, LA DIOSA QUE SE OCULTA BAJO LA FORMA DE UN PUMA...

ES AGUA DE LOS SUEÑOS. LENTAMENTE OCUPARÁ TU CABEZA Y TE CONVERTIRÁ EN EL GUERRERO CAPAZ DE VER LAS COSAS QUE PASAN EN LAS NOCHES Y QUE NADIE PUEDE VER.

ELLA TE GUIARÁ AL TEMPLO DE CHAHUAR, EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS. EL TEMPLO DE CHAHUAR SÓLO EXISTE DE NOCHE. Y EN ÉL ESTÁ PRISIONERA MI ÚNICA HIJA. Y CUANDO DESAPAREZCA LA LUNA DEL CIELO, CHAHUAR REGARÁ LA TIERRA CON SU SANGRE.

LA LUNA DESAPARECERÁ MAÑANA, ASÍ QUE HOY ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE ENFRENTAR A CHAHUAR, DE TERMINAR CON ÉL ANTES QUE ACABE CON MI HIJA. LAMENTO NO PODER BEBER YO ESTA AGUA, PERO ALGUIEN DEBE QUEDARSE A ORAR PARA QUE EL HECHIZO HAGA SU EFECTO.

POR ESO TE HICE BEBER A TÍ EL AGUA DE LOS SUEÑOS. PARA QUE VEAS EL TEMPLO Y AL SEÑOR DE LA TINIEBLA. ADEMÁS, LA BEBIDA TE DARÁ VALOR PARA HACERLE FRENTE. CLARO QUE UN HOMBRE NO PUEDE CON UN DIOS.

POR ESO DEBES LLEVAR ESTA BOLSITA. CUANDO ENFRENTES EL TERCER PELIGRO, QUE ES CHAHUAR EN PERSONA, ARRÓJALA SOBRE LAS LLAMAS DEL FUEGO SAGRADO. SERÁ TU ÚNICA POSIBILIDAD DE VENCERLO Y DE TRAERME A MI HIJA.

ERES LA DIOSA. ERES PALLPA ASILLO, ASÍ QUE GUÍAME.

RUGES, PALLPA. ¿ ESTAMOS FRENTE AL PRIMER PELIGRO ?

¿ PERO ?

¿ PALLPA ...?

DESAPARECIÓ.
¿ Y AHORA ?

ALLÁ.

DEBO ABRIR
ESTA PUERTA
Y...

¡ LOBOS !

¡ NO !

LOS MATÉ A TODOS, DIOS.

SEGÚN EL VIEJO, HAY UN TERCER PELIGRO...

NO PASARÁS, FORASTERO.

SÍ, PASARÉ, CHAHUAR.

TENDRÍA QUE ARROJAR LA BOLSITA AL FUEGO, PERO...

...POR QUÉ, SI TENGO UN CUCHILLO IGUAL QUE ÉL ?

¡AGH!

¡JAJAJA

¡AH!

PERO... TÚ NO ERES HUMANO

¡ VEREMOS SI SIRVES !

¡ AHHHH !!

¡ MIS OJOS ! ¡ NO VEO !

TE MANDÓ MI PADRE A SALVARME, ¿VERDAD?

ESTÁS ALUCINADO POR EL AGUA DE LOS SUEÑOS. MEJOR.

TENGO OTRO SUEÑO PARA PROPONERTE.

YO...

¿ DÓNDE..?

EL SOL TE HA HECHO MAL, CAMINANTE. Y TE HA PRODUCIDO UN DESMAYO.

PERO... YO MATÉ A CHAHUAR Y...

ES MUY FUERTE ESTE SOL. HAS DEBIDO SOÑAR COSAS.

...Y HABÍA UNA MUCHACHA, TU HIJA... Y...

NO TENGO HIJAS. MEJOR SIGUE TU CAMINO.

SÍ, MEJOR ME VOY.

SE VA, PADRE. Y ESO ME APENA.

SÍ, SE VA. ES MEJOR ASÍ. NO ES BUENO TORCER MUCHO EL DESTINO DE UN HOMBRE.

E. BRECCIA. C. TRILLO 77

ALVAR MAYOR

Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia

JUANA

DICEN QUE DE LEÓN ODIA AL GOBERNADOR SANT JORDÍ, QUE POR ESO SE ACERCA A SAN FELIPE CON SUS TRES NAVES ARTILLADAS.

DICEN TAMBIÉN QUE SUS FUERZAS QUINTUPLICAN A LAS DE SANT JORDI, Y QUE SE ADUEÑARÁ DE LA CIUDAD A SANGRE Y FUEGO.

EL REY, EN ESPAÑA, DIRÁ LUEGO QUE FUE UN ACTO DE JUSTICIA, COMO SIEMPRE OCURRE EN ESTOS CASOS, Y DARÁ LOS HONORES DE GOBERNADOR A DE LEÓN.

DIOS SE APIADE DE NOSOTROS.

ESTO ES SAN FELIPE, TIHUO. AQUÍ VIVE JUANA.
ALVAR MAYOR ESTABA CONTENTO. NO REPARÓ EN LOS PORTALES DE LAS CASONAS CERRADOS CON TRANCAS, NI EN EL NERVIOSISMO DE LAS ESCASAS GENTES QUE APURABAN LAS CALLES, NI EN LAS ANCIANAS QUE REZABAN FRENTE AL TEMPLO.
HEMOS ATRAVESADO LA SELVA Y LA MONTAÑA PARA LLEGAR AQUÍ. MUY IMPORTANTE HA DE SER LA TAL JUANA.
LA CONOCÍ EN NUEVA GRANADA, Y ALLÍ NOS AMAMOS HASTA EL DÍA EN...
...QUE SU PADRE, ALONSO SANT JORDÍ, SE LA LLEVÓ CONSIGO A ESPAÑA. PASARON CINCO AÑOS DESDE ENTONCES, PERO HACE SEIS MESES QUE REGRESARON. SU PADRE ES GOBERNADOR AQUÍ, EN SAN FELIPE.
Y YO QUIERO VOLVER A VERLA.
¡ALTO! ¿DÓNDE CREEN USTEDES QUE VAN?
QUIERO VER A JUANA SANT JORDÍ. SOY SU AMIGO.
ELLA NO HABITA EN EL FUERTE DEL GOBERNADOR. VIVE SOLA EN UNA PEQUEÑA CASA A DOS KILÓMETROS DE AQUÍ.

ES EXTRAÑO...
(LLEVAS PRISA ALVAR MAYOR.)
ALLÍ.
¡JUANA!
¡JUANA! SOY YO, ALVAR.
¡NECESITO VERTE! DÉJAME PASAR.
NADIE ENTRA EN ESTA CASA, HOMBRE.

PUES YO SÍ VOY A...
¡ALVAR, ALVAR MAYOR!
JUANA. ERES TÚ. QUIERO VERTE. VEN.
NO. NO BAJARE. NO TE VERE, ALVAR.
VETE.
4

SEGURAMENTE, EN ESTE TIEMPO, SU CORAZÓN CAMBIÓ DE RUMBO Y...
¡UN ESTALLIDO! ¡HA SIDO EN LA CIUDAD!
SON NAVES MUY BIEN ARTILLADAS. Y ESTÁN DESEMBARCANDO.
BROOM
SE ACERCARON. LOS INVASORES HOLLABAN YA LA CALLES DE PEDRISCA IGNORANDO LO DISPAROS ESPACIADOS DE LOS ARCABUCEROS DE LA DEFENSA.
CONOZCO A ESE HOMBRE. ES JULIÁN DE LEÓN, UN VIEJO RIVAL DE SANT JORDI.
¿QUIERES QUE HAGAMOS ALGO?
5

NO, NO ES NUESTRA LUCHA. VEN. VEREMOS CÓMO TERMINA TODO ESTO.
HAN SIDO RÁPIDOS, A DECIR VERDAD. HACE APENAS SEIS HORAS QUE DESEMBARCARON Y YA ESTÁN ARRIANDO EL PABELLÓN DE SANT JORDI.
MIRA ALLÍ, ALVAR.
... CUYA CABEZA OS ESTOY MOSTRANDO. SÓLO ME COBRARÉ UN DIEZMO POR MI VICTORIA: TODAS LAS PERTENENCIAS DEL INFAME SANT JORDI. TODAS.
¡PUEBLO DE SAN FELIPE! HAN TERMINADO LOS AGOREROS DÍAS DE LA INFAMIA. HEMOS VENIDO A LIBERARLOS DEL GOBIERNO TIRÁNICO DEL HOMBRE...
JUANA...
VAMOS, TIHUO.
6

HACE AÑOS QUE DE LEÓN CODICIA A JUANA. DEBEMOS AYUDARLA A HUIR DE AQUÍ.
¡JUANA! ¡DEBES HUIR!
¡JUANA! DE LEÓN HA MATADO A TU PADRE Y VENDRÁ POR TÍ.
POR FAVOR, APÚRATE. LA NOCHE NOS AYUDARÁ A SALIR DE SAN FELIPE.
NO SALDRÉ, ALVAR. VETE.
¡PRENDEDLOS!
¿PRETENDÍAS AUXILIAR A LA HIJA DE JORDÍ? ESTO SE PAGA CON LA MUERTE.

NO, DE LEON, NO LO MATES
SI TIENES CLEMENCIA CON ELLOS, TE DEJARÉ CUMPLIR CON UN VIEJO DESEO TUYO. UN DESEO QUE TIENE MI NOMBRE Y MI CUERPO.
SEA. ¡SOLTADLOS!
VEN.
POR FIN, JUANA.
POR FAVOR, NO ENCIENDAS LAS VELAS.
8

NO LAS ENCENDERÉ. NO TEMAS, HERMOSA.
DÉJAME VERTE AHORA, JUANA.
PERO...
ESAS LLAGAS... TÚ...

¿POR QUÉ CREES QUE ESTOY AQUÍ AISLADA? HE CONTRAÍDO ESTE HORRIBLE MAL, UN MAL QUE SE CONTAGIA CON LA SOLA...
...PROXIMIDAD DEL ALIENTO. Y PUEDES MATARME, NO ME IMPORTA.
YO YA HE DADO CUENTA DE TÍ.
NOOOOOO!!!
(JUANA... POR ESO SE NEGÓ A VERME... JUANA...
NO.
10

NO TE NOS ACERQUES, CAPITÁN. DEBES TENER EL MAL.
PERO, NO IRÁS A CREER QUE...
¡NO TE ACERQUES, TE DIJE!
TAANGG!!!

HUBO UN LARGO INSTANTE DE QUIETUD. LUEGO, ALGUIEN DIJO QUE LA CASA DEBÍA ARDER. POCO DESPUÉS EL FUEGO PURIFICADOR DABA CUENTA TAMBIÉN DEL BOSQUECILLO QUE LA RODEABA...
C.TRILLO E.BRECCIA 7/7/87
FIN DEL EPISODIO
12

ALVAR MAYOR

¿ADÓNDE VAS, ALVAR MAYOR?

¡A ANUNCIACIÓN!

Los Sueños Cerca del Mar

Y ESO, ¿QUÉ ES?

EL PUEBLO DONDE ESTÁ LUCÍA DE LERMA.

Y ELLA ESTÁ EN PELIGRO.

¡LUCÍA!

LUCIA.

LUCÍA.

SOÑABAS.

SÍ, TAL VEZ SOÑABA.

NO IRÉ CONTIGO, TIHUO, A LLEVAR ESAS CARTAS AL GOBERNADOR DE NUEVA GRANADA. SIGUE SOLO QUE ALLÍ ME REENCONTRARÉ CONTIGO.

HAY UN OLOR EN EL AIRE, Y UNOS PÁJAROS, Y CIERTAS NUBES, QUE DICEN QUE EL MAR NO ESTÁ LEJANO. ALVAR MAYOR AVANZA Y ESTÁ ENOJADO, DE PRONTO, CONSIGO MISMO.

PERO, ADÓNDE VAS?

A UN PUEBLO LLAMADO ANUNCIACIÓN.

(NO PUEDE EXISTIR UNA CIUDAD PORQUE LA HAYA SOÑADO.)

¡EH, VIEJO! ¿CONOCES UNA CIUDAD LLAMADA ANUNCIACIÓN?

SÍ. BASTARÁ QUE SIGAS EL SENDERO PARA QUE LA ENCUENTRES.

(NO PUEDE SER.

(NO PUEDE SER.)

(AUN CUANDO EXISTA EN LA REALIDAD UNA CIUDAD SOÑADA, COMO ÉSTA, NO PUEDE SER REAL ESA LUCÍA DE LERMA...)

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN GENTES DE ANUNCIACIÓN!

EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, INVITA A LOS POBLADORES DE ANUNCIACIÓN A PRESENCIAR...

...LA MUERTE DE LUCÍA DE LERMA.

SERÁ EJECUTADA EN LA HORCA, HOY AL MEDIODÍA.

POSADERO, QUIERO TOCINO BIEN FRITO, CON PAN Y VINO.

¿CREES QUE LA LERMA SEA VERDADERAMENTE UNA BRUJA?

HIZO DESAPARECER AL BUEN FRAY GONZALO, Y EL MISMO CAPITÁN GENERAL DESCUBRIÓ EN SU CASA LIBROS DEMONIACOS.

APURÉMONOS. LA EJECUCIÓN ESTÁ PRÓXIMA.

POSADA DE LAS TRILLO

CÓBRATE, POSADERO.

NO TE QUIERES PERDER EL AHORCAMIENTO, ¿EH, FORASTERO?

LA GENTE CONVERGÍA NERVIOSAMENTE HACIA LA PLAZA CENTRAL.

¡MIREN! ¡AHÍ TRAEN A LA REA!

(ES BELLÍSIMA.)

(NO TENDRÍA QUE MORIR.)

(ESE CARRO LLENO DE PAJA Y AQUEL CABALLO ME HAN DE SERVIR...)

(ESPERO QUE, LA PAJA ESTÉ BASTANTE SECA.)

(BIEN.)

¡INCENDIO! ¡INCENDIO!

TODOS DEJARON DE MIRAR LO QUE OCURRÍA EN LA TARIMA, Y CORRIERON HACIA EL FUEGO QUE SE DESPARRAMABA GRACIAS AL TERROR DE LAS BESTIAS UNCIDAS AL CARRO.

¡PAREN LOS BUEYES!

¡QUE EL FUEGO NO SE PROPAGUE A LAS CASAS!

ERA LO QUE ALVAR MAYOR ESPERABA.

¡VAMOS!

¡TUP!

¡SE LA LLEVA! ¡QUE LOS SIGAN!

LOGRARON ALEJARSE UN TRECHO, PERO EL CAMINO ERA ACCIDENTADO...

...Y EL CABALLO IBA DEMASIADO CARGADO...

VEN, VAMOS POR AQUÍ.

NO PUEDO AVANZAR. ME TORCÍ UN PIE.

TAL VEZ AQUÍ NO NOS ENCUENTREN. DIME, ¿POR QUÉ QUERÍAN COLGARTE?

PORQUE ME DÍ CUENTA DE QUE EL CAPITÁN GENERAL, DUQUE DE LA PEÑA, ES UN IMPOSTOR. YO CONOCÍ AL VERDADERO EN NUEVA GRANADA. Y HACE UNA SEMANA, CUANDO EL NUEVO CAPITÁN LLEGÓ A ANUNCIACIÓN...

...ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA USURPADO ESE NOMBRE Y SE HABÍA ADUEÑADO DE LAS CREDENCIALES EXTENDIDAS POR EL VIRREY. MI PADRE, MUERTO HACE POCOS MESES, TENÍA MUCHAS INFLUENCIAS...

...Y DECIDÍ IR A HABLAR CON EL IMPOSTOR PARA EXIGIRLE EXPLICACIONES EN NOMBRE DEL PUEBLO DE ANUNCIACIÓN...

PARA QUE YO NO DESCUBRIERA EL ENGAÑO, EL IMPOSTOR ORDENÓ HACERME DETENER.

Y APROVECHÓ LA REPENTINA DESAPARICIÓN DE FRAY GONZALO, EL ÚNICO SACERDOTE DE ANUNCIACIÓN PARA ACUSARME DE ELLA.

ADEMÁS, CON LOS CINCO O SEIS SECUACES QUE LO ACOMPAÑABAN CUANDO LLEGÓ A LA CIUDAD FRAGUÓ INDICIOS QUE MOSTRABAN QUE SOY UNA BRUJA.

LLEGASTE JUSTO A TIEMPO.

¡QUIETOS!

ALVAR SE MALDIJO POR HABERSE DISTRAÍDO, PERO ALGO DE HECHICERA DEBÍA TENER...

...LA MUCHACHA PARA ALEJARLO TANTO DE LA REALIDAD.

¡AJÁ! ¡HABÉIS PRENDIDO A LA BRUJA Y A SU AYUDANTE!

¡SÍ, SEÑOR CAPITÁN GENERAL!

LOS LLEVAREMOS A ANUNCIACIÓN PARA COLGARLOS.

DE LO FÁCIL QUE RESULTA LEVANTAR UNA HORCA, HABLABA, MEDIA HORA MÁS TARDE, EL HECHO DE QUE ERAN DOS LAS QUE SE ALZABAN EN LA PLAZA CENTRAL.

BUENO, PARECE QUE ESTO SE TERMINA.

SÓLO LAMENTO UNA COSA...

ME HUBIERA GUSTADO ESTAR MÁS TIEMPO A TU LADO.

¡QUE EL VERDUGO PROCEDA!

¡ALTO!

¡EN NOMBRE DEL VIRREY DE NUEVA GRANADA, PROCLAMO QUE ESE HOMBRE ES UN IMPOSTOR! EL VERDADERO...

...DUQUE DE LA PEÑA FUE MUERTO SEGURAMENTE POR ÉL, QUE SE ADJUDICÓ EL TÍTULO DE CAPITÁN GENERAL PARA LLENAR SU BOLSA DE DINERO...

LLÉVENLO A LA CELDA CON SUS SECUACES. LUEGO SERÁ JUZGADO.

Y A VOSOTROS, OS QUITARÉ LAS ATADURAS.

FRAY GONZALO...

ME QUERÍAN COLGAR CULPÁNDOME DE HABERLO HECHO DESAPARECER A USTED MEDIANTE BRUJERÍAS.

LO QUE PASÓ FUE QUE YO TAMBIÉN ME DÍ CUENTA DE QUE ERA UN IMPOSTOR. CLARO QUE FUI MÁS INTELIGENTE QUE TÚ. EN LUGAR DE IR A...

...DECIRLE A ÉL LO QUE HABÍA DESCUBIERTO, FUI A DECÍRSELO AL VIRREY DE NUEVA GRANADA. Y LLEGUÉ JUSTO A TIEMPO, ¿EH?

ENTONCES COMENZARON LOS PREPARATIVOS PARA UNA FIESTA, CON MUCHO JAMÓN BIEN FRITO, MUCHO VINO Y MUCHAS CANCIONES ALEGRES.

ALVAR MAYOR NO ESPERÓ EL FESTEJO. AL RATO, MARCHABA POR LA SENDA QUE LO HABÍA TRAÍDO A ANUNCIACIÓN.

¡ALVAR MAYOR!

¡ALVAR MAYOR!

¿TÚ? ¿COMO SABES MI NOMBRE? NO RECUERDO HABERTELO DICHO A TI NI A NADIE EN ANUNCIACIÓN?

LO QUE PASA ES QUE CUANDO LLEGASTE A LA CIUDAD, YO YA TE CONOCIA.

TE HABÍA SOÑADO.

C. TRILLO
C. BRECCIA

12

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

UNA BUSQUEDA

Guión:
Carlos Trillo

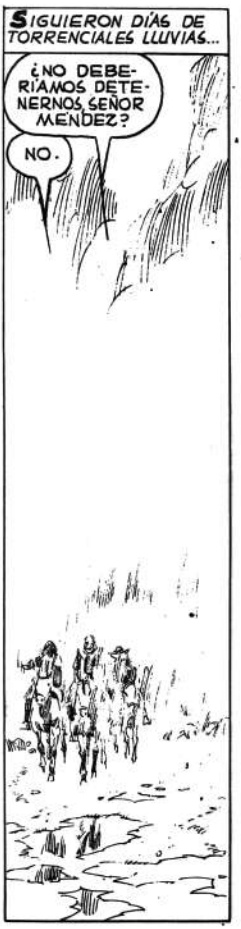
Dibujos:
Enrique Breccia

¿ENTONCES, NO VENDRÁS CONMIGO HACIA EL SUR?
SÍ. IRÉ. PERO NO QUIERO ENCONTRAR NADA. LO QUE QUIERO ES SEGUIR BUSCANDO.
A MI REGRESO, PREPARAREMOS TODO PARA PARTIR EN BUSCA DE TRAPALANDA.
PERO... ¿Y AHORA ADÓNDE VAS?
A INICIAR UNA BÚSQUEDA QUE ES MUCHO MÁS URGENTE QUE LA TUYA.
TODOS CONOCÍAN A LOS HERMANOS MÉNDEZ EN NUEVA GRANADA. HABÍAN SAQUEADO MUCHO ORO EN LAS CIUDADES, ALGUNAS DÉCADAS ATRÁS. HABÍAN COMPRADO TIERRAS, TENÍAN PLANTACIONES Y LAS JOYAS YA NO LOS ESTREMECÍAN.
FUIMOS COMPAÑEROS DE TU PADRE EN LA EXPEDICIÓN DE PIZARRO. Y A NINGUNO DE LOS DOS NOS QUEDA YA DEMASIADO TIEMPO SOBRE ESTA TIERRA.
NOS DUELE PENSAR QUE LA MUERTE PUEDA ALCANZAR A HOMBRES COMO NOSOTROS, QUE CON SU ORO PODRÍAN COMPRAR DIEZ MIL VIDAS.

POR ESO QUEREMOS QUE GUIES NUESTRA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA.
LOS MAYAS DEJARON INDICIOS DE QUE SU EXISTENCIA ES REAL. MIRA ESTE MAPA.
INDICA UNA ZONA PANTANOSA, A LA QUE ES DIFÍCIL LLEGAR Y DE LA QUE ES DIFÍCIL SALIR.
PERO NOS GUIARÁS, ¿NO ES CIERTO QUE NOS GUIARÁS?
SÍ, LOS GUIARÉ.
¡SALDREMOS AHORA MISMO!
TENEMOS LISTOS A LOS MEJORES HOMBRES DE NUEVA GRANADA CON LAS MEJORES PROVISIONES Y LOS MEJORES CABALLOS.

LOS HERMANOS MÉNDEZ HABÍAN PAGADO CINCO VECES LO QUE VALÍA SU TROPA. POR ESO LA FERREA DISCIPLINA, POR ESO LA RESOLUCIÓN CON QUE TODOS EMPRENDIERON LA MARCHA.

SIGUIERON DÍAS DE TORRENCIALES LLUVIAS...



...Y DÍAS DE SOLES CALCINANTES...

LOS HERMANOS MÉNDEZ LLEVABAN PRISA, MUCHA PRISA.

¿NO LES PARECE RARO QUE UNA SELVA TAN TUPIDA SE ALCE DE PRONTO, SIN IRSE ESPESANDO POCO A POCO?
¿DEBEMOS CRUZAR ESTA SELVA PARA LLEGAR A LA FUENTE?
SÍ.
PUES, ADELANTE, ENTONCES.
PERO...
LOS CABALLOS NO PODRÁN AVANZAR POR AQUÍ. DEBEMOS DEJARLOS.
NO ME GUSTA ESTO.

ES COMO SI LA VEGETACIÓN FUERA NUESTRA ENEMIGA...
PERO...
ESTA PLANTA ME AHOG...
MEJOR APUREMOS EL PASO.

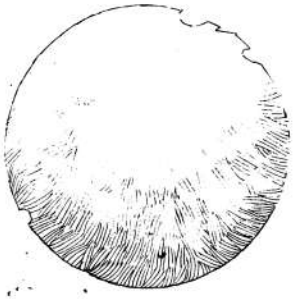
¡NO DEJEN QUE LAS RAMAS LOS AGARREN! ¡CÓRTENLAS ANTES!
LA SELVA CUSTODIA ALGO Y QUIERE IMPEDIRNOS LLEGAR AL LUGAR HACIA DONDE VAMOS.
PERO...
LA SELVA HA TERMINADO TAN ABRUPTAMENTE COMO EMPEZARA.
¡MIREN! ¡ALLÍ!
ES UN INDIO MAYA.
Y TIENE LOS ATRIBUTOS DE LOS SACERDOTES.

HOMBRES BLANCOS. VEO QUE HAN LLEGADO POR FIN.
SÉ QUE HACE AÑOS QUE BUSCAN LA FUENTE DE LA VIDA ETERNA. PERO HAN LLEGADO TARDE.
LA FUENTE SE SECÓ YA NO EXISTE.
¿ESO SIGNIFICA QUE NO PODREMOS BEBER DE SU AGUA?
SÓLO QUEDA UN SORBO. UNO DE USTEDES PODRÍA BEBERLO. LO HABÍA RESERVADO PARA MÍ, PERO...
...PERO YA NO ME INTERESA SER INMORTAL.
YO BEBERÉ ESE SORBO DE AGUA, SACERDOTE.
¿POR QUÉ TÚ?

YO LO BEBERÉ.
NO, YO.

ESTÁN MUERTOS.
Y TODO POR UN SORBO DE AGUA.
LOS DOS SE CREYERON CON DERECHO A LA INMORTALIDAD, Y ESO ACELERÓ SUS MUERTES.
EN REALIDAD, CREO QUE NINGÚN HOMBRE PODRÍA TOLERAR SER INMORTAL. CREO TAMBIÉN QUE NINGUNO LO MERECE.
10

LO MERECES MÁS TÚ, PEQUEÑA FLOR.
TOMA, BEBE.
¿NO CREES QUE ES MÁS JUSTO QUE ELLA NUNCA MUERA?

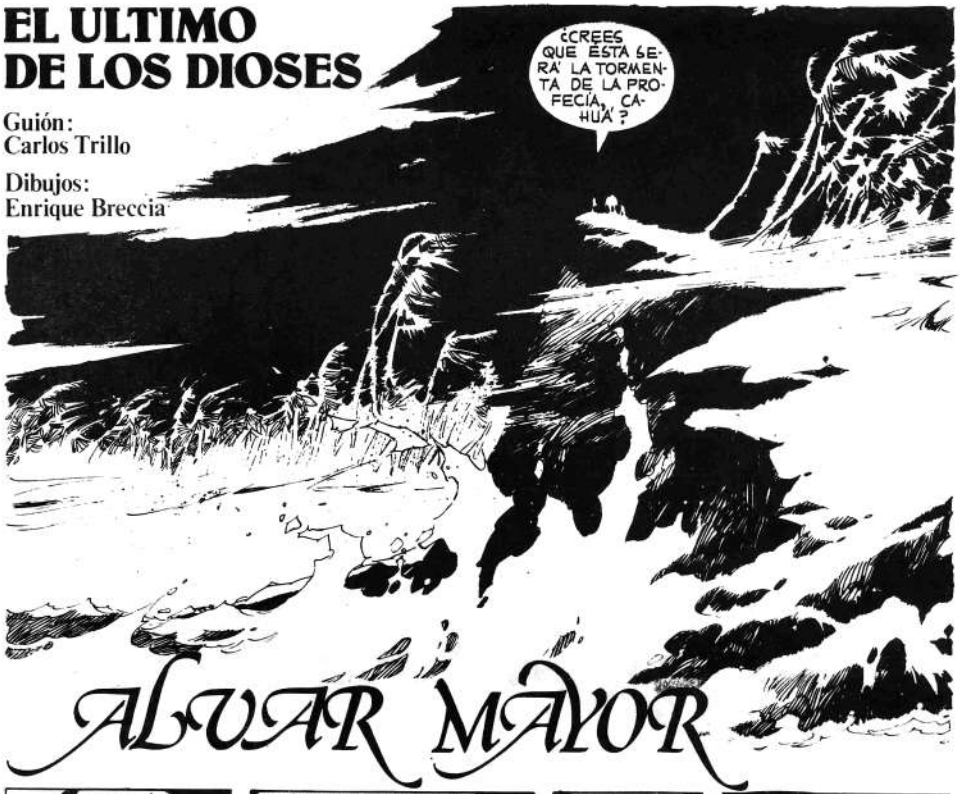


FIN DEL EPISODIO

EL ULTIMO DE LOS DIOSES

Guión:
Carlos Trillo

Dibujos:
Enrique Breccia



ÉRAMOS MUY JÓVENES Y HABÍAMOS BEBIDO EL FERMENTO DEL MAÍZ...
... Y CORRÍAMOS POR LA MONTAÑA SIN...
...TEMER NI A LOS DIOSES.
SIENTO FUEGO EN LA SANGRE, CAHUÁ. HOY SOY CAPAZ DE ENFRENTAR UN DIOS DE LA MONTAÑA.
¡MIREN, ALLÁ!
"SIEMPRE HABÍAMOS REVERENCIADO A AQUELLOS SERES PODEROSOS. INCLUSO, VARIAS DE NUESTRAS IMÁGENES REPRODUCÍAN SUS RASGOS. PERO AQUEL DÍA ESTÁBAMOS DEMASIADO EBRIOS."
¡ATAQUÉMOSLO!
¿LO VEN? ES UNO DE DIOSES QUE HABITAN LAS ALTURAS.

¡MIREN! ¡SON DOS!
¡MEJOR! ¡HOY MORIRÁN DOS DIOSES!
¡LANCÉENLOS!
"HABÍAMOS ALCANZADO A LA HEMBRA QUE ESTABA EMBARAZADA CON UNA LANZA EN EL CORAZÓN. SU AULLIDO DETUVO LA CARRERA DEL DIOS MACHO, QUE SE VOLVIÓ LENTAMENTE, MIRÓ SU CUERPO YA SIN VIDA Y LUEGO, SUS OJOS SE FIJARON EN NOSOTROS."
GAAAWK!
"ESE DÍA COMPRENDÍ LO QUE ERA LA FUERZA DE LOS DIOSES".
"ÉRAMOS CINCO Y NO PUDIMOS CON SU IRA. SÓLO YO ME SALVÉ, PORQUE EL DIOS CREYÓ QUE MI ALMA HABÍA HUÍDO POR MI BOCA."

DESDE ENTONCES, EL DIOS DE LA MONTAÑA, POR ESTA EPOCA, MATA A CINCO DE LOS NUESTROS TODOS LOS AÑOS. Y ESO OCURRIRÁ HASTA QUE SE CUMPLA LA PROFECIA DE YANMÁ, NUESTRO HECHICERO, QUE SOÑO QUE EN UNA NOCHE...
...DE TORMENTA COMO ÉSTA SALDRÍAN DEL MAR UN HOMBRE Y UNA MUJER BLANCOS.
Y QUE ESE HOMBRE PODRÍA MATAR AL DIOS.
¡ALGUIEN SE ACERCA NADANDO!
LA COSTA ESTÁ CERCANA, ALVAR.

SÍ. CREO QUE SOMOS LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES.
BIENVENIDOS A NUESTRO PUEBLO, HOMBRE Y MUJER BLANCOS. LA PROFECÍA HA COMENZADO A CUMPLIRSE.
¿PROFECÍA? ¿DE QUÉ HABLAS, VIEJO? NUESTRO BARCO NAUFRAGÓ CERCA DE AQUÍ. NOS DIRIGÍAMOS AL SUR, EN BUSCA DE UNA CIUDAD DE ORO.
5

LA COMIDA ES BUENA, EL LICOR ABUNDANTE Y LAS CAMAS QUE LES DAN PARA DESCANSAR SON MÁS BLANDAS QUE LAS DEL BARCO QUE LOS ARROJÓ AL MAR. ALVAR MAYOR Y LUCÍA DESCANSAN, LA LUNA DESAPARECE DEL CIELO Y APARECE EL TENUE RESPLANDOR DEL SOL...

AMANECE TEMPRANO EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, Y UN SOL DIFUSO OBLIGA A LA TIERRA A EXHALAR SUS SUSPIROS DE VAPOR.

¡EH, TÚ!
NO.

¡NO PUEDE SER!

NO TEMAS. NO ERES UNO DE ELLOS, ASÍ QUE NO TENGO INTENCIÓN DE DAÑARTE.

HACE TANTOS AÑOS QUE NO HABLO CON NADIE.

RECUERDO EL TIEMPO EN QUE VIVÍA FELIZ EN ESTAS MONTAÑAS CON ARANA, MI MUJER.

ÉRAMOS LOS DOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE NUESTRA RAZA. PERO NOS SENTÍAMOS COMO CACHORROS. LOS HOMBRES NOS CONSIDERABAN DIOSES Y JAMÁS NOS ATACABAN.
"HASTA AQUEL DÍA..."
ELLA ESTABA PREÑADA CUANDO ELLOS, BORRACHOS, LA MATARON. POR ESO DÍ MUERTE, EN VENGANZA, A TANTOS DE LOS SUYOS TODOS ESTOS AÑOS.
PERO ME CANSÉ. NO QUIERO MÁS SANGRE NI VENGANZA.

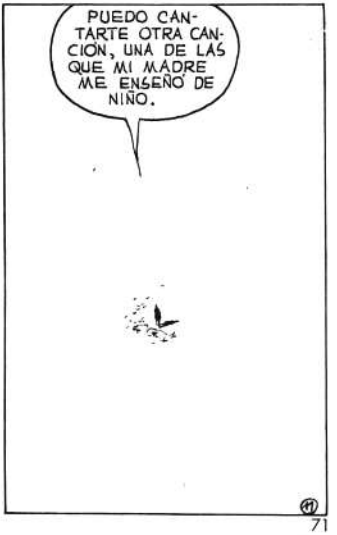
YA SOY UN VIEJO Y QUIERO MORIR.
TIENES UN CUCHILLO. CLÁVAMELO EN EL CORAZÓN.
NO. ESTÁS DESARMADO, Y...
¿DESARMADO, DICES?
¡AHORA VERÁS!

¡NO!

ESO QUE...RÍA. MUERO.

GRA...CIAS...

ES UN BUEN FINAL. LAMENTO QUE NO SEPAS ALGUNA DE LAS CANCIONES DE MI RAZA. ES BUENO QUE A UNO LE CANTEN A LA HORA DE MORIR.


PUEDO CANTARTE OTRA CANCIÓN, UNA DE LAS QUE MI MADRE ME ENSEÑÓ DE NIÑO.

Y ALVAR MAYOR CANTÓ... Y LA CANCIÓN HABLABA DE UNA TIERRA LEJANA Y DE CRISTALES MÁGICOS. EL ÚLTIMO DIOS DE LA MONTAÑA SONRIÓ, Y SE FUE YENDO DE A POCO, SIN APURO.

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

Un Justiciero Improvisado

La conquista de América por los españoles no ha sido una de las ambientaciones preferidas por los autores de comics para situar la acción de sus narraciones. Incluso en la época en que, por las circunstancias socio-políticas de nuestro país, el comic español, o una buena porción de él, se dedicó a cantar las gestas del pasado patrio, fueron ciertamente muy escasas las historietas que se desarrollaban en el tiempo y el lugar de La Conquista quizá a causa de la mayor libertad que permitían otros escenarios históricos. Ha sido la reactivación del comic argentino en los años 70, la que ha propiciado el nacimiento de una serie importante que incide en la temática de los Conquistadores.

Alvar Mayor no relata en realidad al modo clásico los episodios y avatares históricos de la colonización americana. Al igual que en el western (y salvando las distancias espaciotemporales), ésta sólo sirve como telón de fondo de un cúmulo de aventuras personales de un héroe que dejan traslucir, sin embargo, un ambiente y una situación social muy concretos. En **Alvar Mayor** la América Latina del siglo XVII es todavía la tierra del oro y de la aventura, escenario de las rencillas y disputas de los conquistadores y de su larga carrera en pos de tesoros ocultos y desconocidos. Pero **Alvar Mayor,** el héroe, es ya un americano, hijo de españoles nacido en el Nuevo Mundo e inspirado por una latente ansia de independencia que le une a su tierra y le separa de sus hermanos de raza. No es que aparezca declaradamente en **Alvar Mayor** el espíritu nacionalista ni menos la problemática de la sumisión de los indios, pero la situación allí creada por la conquista se observa con ojos nuevos para nosotros, con los ojos de los nuevos americanos, de aquellos americanos que empezaban a serlo por el derecho del suelo en que habían nacido. **Alvar Mayor** es así testigo de excepción de las luchas internas entre los recién llegados, de sus ambiciones y de sus ansias de riqueza y de poder. La metrópoli queda lejos, sólo con meses de retraso el rey de España tiene conocimiento de lo que ocurre en sus dominios ultramarinos, y esta circunstancia se aprovecha al máximo por sus enviados y representantes para solventar cuestiones personales que únicamente de modo indirecto afectan a los colonizados. **Alvar Mayor** no interviene en estas luchas; las presencia pasivamente y sólo cuando involuntariamente se ve implicado en ellas actúa en un determinado sentido que es siempre, eso sí, el de la justicia.

Alvar Mayor empieza de este modo siendo una especie de justiciero improvisado. Con su amplio chambergo, sus altas botas y su puñal invencible se presenta, en compañía del indio Tihuo, como un conocedor experto de las selvas americanas, magnífico guía de buscadores de tesoros. Sus aventuras entonces son sencillas y elementales, aunque siempre con la inevitable sorpresa que en cada ocasión reserva la trama.

Pero a partir de un momento dado, la simple aventura se trasmuta en fantasía, en una fantasía que entremezclando elementos mágicos y poéticos, se afilia a las modernas corrientes latinoamericanas plasmadas en la literatura y en el arte. **Alvar Mayor** desde ese momento, se convierte en instrumento de leyendas, en fabuloso portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente que le han sido transmitidos por su sangre vieja y por su nueva tierra: Homero y Polifemo, Aka y Tetxiclan, Eldorado...

Es entonces cuando **Alvar Mayor** vive realmente su aventura personal y descubre un mundo interior que lo transforma en un héroe épico.

Porque **Alvar Mayor** simboliza sin duda la epopeya de la colonización americana. Su existencia no hubiera sido posible sin esa ambientación precisa. Y es la coexistencia de dos razas, de dos pueblos y de dos civilizaciones muy

diversas lo que determina toda su actuación. De una parte los conquistadores, los españoles que vienen a imponer a la fuerza su cultura y sus costumbres para colocarse en una posición preeminente utilizando todos los instrumentos a su alcance; la sombra de la Inquisición se cierne como un fantasma sobre cualquier desviacionismo posible. **Alvar Mayor** existe gracias a ellos, a los españoles, y a ellos les debe la posibilidad de haber nacido en América. De otro lado los colonizados, los indios pasivos que se inhiben de cualquier intervención en las guerras y ambiciones de los colonizadores. **Alvar Mayor** se siente espiritualmente vinculado a ellos, a sus tradiciones y a sus leyendas porque son las tradiciones y las leyendas de América.

En un terreno intermedio el héroe se debate entre la tierra y la sangre, incapaz de definirse. Y por eso opta por la causa de la justicia, hállese donde se halle. No de la justicia legal, de la justicia impuesta por los hombres, por los dominadores de aquella sociedad, sino de la justicia que le dicta su propia conciencia. **Alvar Mayor** se revela por eso, como un héroe humano, como un héroe condicionado por sus circunstancias humanas, y ello le aleja de los acartonados superhombres para convertirlo en un auténtico personaje de epopeya.

Los guiones de **Alvar Mayor** han sufrido a través del tiempo una profunda mutación, superándose en cada episodio y alcanzando en sus últimas manifestaciones unos significados que no tuvieron al principio. **Carlos Trillo,** su autor, ha sabido infundir al personaje la majestuosa personalidad de .los héroes de leyenda, (involucrándolo en aventuras variadas e interesantes de sólida construcción). Con ello **Trillo** se afirma en su lugar entre los mejores guionistas de su país, sucesores y renovadores del inolvidable **Oesterheld,** en ese feraz resurgimiento del comic argentino de los años 70.

Fruto de esa misma renovadora corriente es también **Enrique Breccia** heredero de un ilustre apellido en el mundo del comic y creador gráfico de **Alvar Mayor.** Si en sus primeras obras intelectualizantes pesaba aún sobre él la tradición familiar, su reacción personal se deja ya notar en **Alvar Mayor.** Desligado de toda influencia extraña, **Enrique Breccia** nos ofrece ahora unas imágenes bellísimas en un estilo enteramente personal que refleja de modo admirable la poesía y el encanto de los guiones, sabiendo adecuar su expresión a lo requerido por la acción en cada momento. La simplicidad de unos trazos, el barroquismo de un paisaje o el colorido de un vestuario se alternan con los rostros grotescos y semicaricaturescos en ocasiones, en una forma narrativa moderna a la vez que comprensible y efectista, cuajada de significativos silencios apoyados exclusivamente en la imagen. La sucesión de planos, amplios y lejanos unos, próximos y detallistas otros, los grandes espacios blancos y los contrastes en negro, contribuyen no sólo a aumentar considerablemente la estética de cada plancha, sino sobre todo a incrementar la eficacia de la forma narrativa. La importancia del grafismo, sin embargo, progresa y se perfecciona paralelamente a la calidad del guión, y sólo cuando la serie ha superado la docena de episodios, alcanza en todos sentidos su esplendorosa plenitud en esa armoniosa conjunción de texto e imagen que ha colocado a **Alvar Mayor,** el comic, en el privilegiado lugar que ocupa, y ha adentrado a **Alvar Mayor,** el héroe, en el terreno de la fábula, la magia y la leyenda como fabuloso, mágico y legendario mito de la nueva narrativa dibujada.

AlvarMayor se publicó por primera vez a partir de 1977 en las páginas de la revista argentina **Skorpio,** en episodios seriados, pero autoconclusivos, de doce planchas cada uno.

Salvador Vázquez de Parga

El Templo de los Muertos

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

LA PIRAGUA SE DESLIZA POR EL RIO QUE SERPEA ENTRE LA VEGETACION DE ESA SELVA QUE PARECE RESPIRAR PESADAMENTE.

MONOTONO ES EL RUIDO DEL AGUA Y TAMBIEN MONOTONOS SON LOS MURMULLOS INFINITOS DE LA JUNGLA.

ALVAR...

SHH...

NO HABLES, ESCUCHA.

SI. EL RUIDO DEL AGUA CONTINUA, PERO LOS MURMULLOS DE LA SELVA HAN MUERTO DE REPENTE, COMO SI SE AVECINARA ALGO CAPAZ DE IMPONER SILENCIO A LOS PAJAROS, A LOS REPTILES, AL VIENTO.

ALLA'.

UN TEMPLO A ORILLAS DEL RIÓ.

¡MIRA! SON MUERTOS MOMIFICADOS. Y PARECEN ESTAR CUSTODIANDO EL TEMPLO.

NO NOS DETENGAMOS, ALVAR.

¡EH, USTEDES!

¡SÍ, USTEDES! VEO QUE SON BLANCOS Y HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE ESPERO LA LLEGADA DE GENTE DE MI RAZA.

ACÉRQUENSE. ABRIRÉ LAS PUERTAS DEL TEMPLO, Y LES CONTARÉ MI HISTORIA.

LAS HISTORIAS DE AMÉRICA SON HISTORIAS DE MUERTE, DE AMBICIÓN Y DE CORAJE. ES DIFÍCIL RESISTIR LA PROMESA DE UNA DE ELLAS. LA PIRAGUA QUEDA SOBRE EL BARRO DE LA ORILLA Y ALVAR Y LUCÍA AVANZAN POR EL SENDERO DE PIEDRA...

SUBAN. AQUÍ LOS AGUARDO.

HACE MÁS DE DIEZ AÑOS QUE ESPERO, SIN HABLAR CON NADIE, EXCEPTO CON MIS VIEJOS CAMARADAS MUERTOS Y SILENCIOSOS.

POR SUERTE USTEDES NO SE IRÁN. USTEDES NO SE IRÁN COMO ELLOS.

NO SE IRÁN PORQUE ESTÁN EN MI PODER.

ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO.

¿LOCO HAS DICHO, MUJER?

¡¡¡NO!!!

Y TÚ QUÉDATE AHÍ, O TE PERFORO EL VIENTRE.

PERO QUIERO QUE ME COMPRENDAN. POR ESO LES CONTARÉ MI HISTORIA.

LA HISTORIA NO DIFIERE DE TANTAS OTRAS HISTORIAS QUE HAN ESCUCHADO. AL PRINCIPIO HABÍAN SIDO TREINTA HOMBRES RUDOS Y DECIDIDOS, MARCHANDO POR LA SELVA EN BUSCA DE UNA GEMA DE LA QUE MUCHO HABLABAN LOS INDIOS, LA PIEDRA PRECIOSA MÁS GIGANTESCA QUE HOMBRE ALGUNO HUBIERA VISTO JAMÁS.

DICEN QUE VEINTE DIAMANTES NO ALCANZAN A HACER SU TAMAÑO.

SEREMOS RICOS.

SEGÚN LOS DATOS, ESTAMOS CASI EN EL TEMPLO DONDE LOS SALVAJES RINDEN CULTO A SU PIEDRA PRECIOSA.

FUE ENTONCES CUANDO LA MUERTE COMENZÓ A PARTICIPAR EN LA HISTORIA.

AAGGHH!

RÁPIDO. ¡HACIA ALLÁ!

LOS INDIOS TRATARON DE INTERCEPTARLES EL PASO HACIA EL TEMPLO, PERO ERAN VEINTITANTOS HOMBRES CON LA FUERZA DE LA AMBICIÓN EN SUS VENAS.

LOS PERSEGUIDORES ERAN POCOS Y PRONTO LOS ARCABUCES LOS PUSIERON EN FUGA. ENTONCES DESCUBRIERON MUJERES EN EL TEMPLO.

ESTE ES EL TEMPLO DE LA PIEDRA PRECIOSA. NOS PARAPETAREMOS AQUÍ

¡MIREN ESO!

¡ÉSTA ES PARA MÍ!

¡LUEGO, PÁSAMÉLA!

DESCUBRIERON TAMBIÉN A UN VIEJO SACERDOTE...

¡TÚ NOS DIRÁS DÓNDE ESTÁ LA PIEDRA!

HABLA.

NO HABLARE.

LA HISTORIA SIGUE CON UNA TORTURA DESPIADADA...

¡HABLA, DIJE!

...Y DESPUÉS OTRA MUERTE.

NO HABLÓ. ¿QUÉ HAREMOS AHORA?

¡OIGAN TODOS!

TAM TAM TAM TAM

LAS MUJERES HAN HUIDO POR UNA PUERTA QUE NO TENIAMOS VIGILADA. ¿Y... ESCUCHAN ESO?

SON TAMBORES DE GUERRA. ESTÁN AGRUPANDO A LOS INDIOS PARA EL ATAQUE.

TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM TAM

LA EMBESTIDA DE LOS NATIVOS FUE BRUTAL.

Y UNO POR UNO FUERON MURIENDO LOS HOMBRES AMBICIOSOS.

POR FIN, CUANDO LOS INDIOS SE RETIRARON, DIEZMADOS POR NUESTROS ACEROS, SÓLO YO QUEDABA CON VIDA EN ESTE TEMPLO. UBIQUÉ A MIS COMPAÑEROS EN POSICIÓN DE COMBATE...

...AUNQUE ESTUVIERAN MUERTOS, Y ESPERÉ UN NUEVO ATAQUE.

PERO LOS SALVAJES NO VOLVIERON. TAL VEZ LOS ASUSTARA LA FIEREZA DE MIS MUERTOS, TAL VEZ LA RAZÓN FUERA OTRA. MÁS DE DIEZ AÑOS YA. POR SUERTE SIEMPRE APARECEN EN LAS PUERTAS DEL TEMPLO...

...OFRENDAS CON ALIMENTOS. COMÍ ESOS ALIMENTOS. Y BUSQUÉ LA PIEDRA POR DOQUIER.

Y AHORA SÉ DÓNDE ESTÁ.

SÓLO ME HACEN FALTA DOS PARES DE BRAZOS FUERTES PARA APARTAR LA LOSA QUE LA CUBRE.

QUITEN ESE BLOQUE. YO SOY VIEJO Y NO PUEDO HACERLO.

VAMOS, QUE PARA ESO ESPERÉ TODOS ESTOS AÑOS HASTA QUE APARECIERON USTEDES DOS.

¡VAMOS! ¡EMPUJEN!

¡FUERZA!

¡SE MUEVE! ¡DIOS, SE MUEVE!

GRRR!

¡VAMOS! ¡EMPUJEN O LOS MATO A AMBOS!

GRRRRRRRRRR!

¡LO LOGRARON! ¡MI PIEDRA! ¡MI PIEDRA!

AQUÍ ESTÁ.

ALVAR, ¿NO PODRÍAMOS APROVECHAR SU DISTRACCIÓN PARA...?

NO, ESPERA.

PERO...

ESTA NO ES UNA PIEDRA PRECIOSA. ES UNA SIMPLE ROCA AZUL PULIDA.

NO PUEDE SER. LOS INDIOS HABLABAN SIEMPRE DE SU PIEDRA PRECIOSA.

LO QUE TÚ TIENES POR PRECIOSO, VIEJO, NO ES LO MISMO QUE ELLOS CONSIDERAN DE VALOR.

DIEZ AÑOS DE MI VIDA...

DIEZ AÑOS AGUARDANDO POR MI TESORO.

PERO ALGO ME LLEVARE DE ESTA SELVA REPUGNANTE.

¡TIENE QUE HABER ORO EN ALGUNA PARTE!

PERO...

ALLÍ.

¿VEN ESE DISCO DE ORO PURO ALLÍ SUSPENDIDO?

MIREN SU BRILLO.

ES MÍO...

¡HAAA!

¡HAAA!

¡HAAA!

ATRÁS VA QUEDANDO EL TEMPLO DE LOS GUARDIANES MUERTOS. POCO HA CAMBIADO EN EL, TAN SÓLO UN MUERTO MÁS. LA PIRAGUA SE DESLIZA COMO APURADA EN BUSCA DEL MAR.

C.TRILLO
E.BRECCIA
77.

12

FIN DEL EPISODIO

ALVAR.

El día que la montaña enfureció

ALVAR MAYOR

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¿DÓNDE ESTÁS?

¿POR QUÉ NO TE ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE?

NO, NO TE FUISTE. ESTÁS JUGANDO CONMIGO. ME ESTÁS HACIENDO UNA BROMA Y TE METISTE EN ESA CUEVA.

¡ALVAR!

AQUÍ NO ESTÁ EL HOMBRE QUE BUSCAS. ÉSTA ES LA CASA DEL CHERUFE, EL DIOS DE LOS VOLCANES, DE LOS TERREMOTOS Y DE LAS PESTES.

NO PODRÁS IRTE, MUCHACHA.

Y HAS VENIDO HASTA AQUÍ PORQUE ÉL TE LLAMÓ. QUIERE CASARSE CONTIGO, TIENES ESA SUERTE.

NO.

NO PODRÁS IRTE.

NO, NO. NO QUIERO CASARME CON EL CHERUFE. DEJENME IR.

DELIRA, OONTA, POR ESO LA TRAJE. DICEN QUE LA TUYA ES LA MEJOR MEDICINA DE LAS TIERRAS DEL SUR.

NO, NO ES UN SIMPLE DELIRIO LO QUE TIENE.

ESTA MUJER ESTÁ POSEÍDA POR EL CHERUFE. LO NOMBRÓ VARIAS VECES. Y ESO SIGNIFICA QUE QUIERE HACERLA SUYA. Y ÉL TIENE PODERES. ENTONCES LA CONSUME DE FIEBRE Y, CUANDO MUERE, SE APODERA DE SU ALMA.

¿Y NO PODEMOS HACER NADA?

¿DÓNDE ME LLEVÁS, VIEJA?

AL CUARTO DE LOS PREPARATIVOS.

VEN, VEN.

TE PREPARAREMOS PARA QUE EL CHERUFE TE AME.

TE ECHAREMOS ACEITE CON AZUFRE Y ALCOHOLES DE CAÑA.

HAY UNA COSA QUE PUEDE HACERSE. LLEGAR A LA CUEVA DEL CHERUFE QUE ES, ADEMÁS LA BOCA DE UN VOLCÁN, Y TAPARLA CON PIEDRAS PARA QUE SUS PODERES NO PUEDAN LLEGAR HASTA EL CUERPO DE LA MUJER.

CLARO QUE PARA HACER SEMEJANTE COSA, TE TIENE QUE IMPORTAR MUCHO MÁS LA MUJER QUE TU VIDA.

TEN CUIDADO. LA MONTAÑA DEFENDERÁ A SU AMO, EL CHERUFE. TE DESEO SUERTE. PEDIRÉ A PILLÉN, EL DIOS BUENO...

...QUE TE ENVÍE ALGUNA AYUDA.

NO QUIERO CASARME CON EL CHERUFE.

NO DEBES DECIR ESO. ES UN HONOR PARA TÍ QUE EL CHERUFE TE DESEE.

Y TANTO TE DESEA, QUE QUIERE QUE TE PURIFIQUE CON MI SANGRE.

PERO...

(ME PARECE QUE NO VOY A PODER LLEGAR...)

ALVAR MAYOR.

ME DIJO PILLEN QUE TE DIGA ALGO. GUIÁTE POR EL VUELO DE LA LECHUZA.

ADIÓS.

CHAS!

CHST! CHSSST!!

TUP!!

NO TE RESISTAS.

EL CHERUFE QUIERE APURAR LA CEREMONIA.

SE CASARÁ CONTIGO AHORA MISMO.

NO, POR DIOS.

AQUÍ TE LA TRAEMOS, SEÑOR NUESTRO.

¡CHK! ¡CHK!

(ME SEÑALA ESE CRATER...)

(DEBE SER LA CUEVA DEL CHERUFE. LA TAPIARE.)

¡NO, NO ME TOQUES!

VEN AQUÍ, MUJER.

(¡LO LOGRÉ!)

¡PIRAM!

PERO... ¿QUÉ ES ESTO?

¡ESE MALDITO HA TAPIADO MI CUEVA!

ARRRGGGMM

¡DIOS! UN TERRE-MOTO!

(CADA VEZ EL TEMBLOR ES MAYOR. LA TIE-RRA SE ESTÁ AGRIETANDO.)

(LA LECHUZA QUIERE QUE ME PARE EN ESE CIRCULO MARCADO SOBRE LA PIEDRA.)

(PERO... DENTRO DEL CIRCULO LA TIERRA NO TIEMBLA.)

(Y FUERA DEL CIRCULO EL TERREMOTO COMIENZA A CEDER...)

NO... NO PUEDO MÁS.

ESE HOMBRE SE HA PUESTO A SALVO. LA MONTAÑA NO PUDO CON ÉL.

CHST! CHST!!

YA VOY, YA VOY. NO NECESITO QUE ME SIGAS GUIANDO, LECHUZA.

ALLÁ ESTÁ LA CHOZA DE OONTA.

SOY YO, OONTA. ¿CÓMO ESTÁ LUCÍA?

BIEN. UN POCO DÉBIL PERO BIEN.

MIENTRAS ESTABA CON FIEBRE TUVE UN SUEÑO MUY EXTRAÑO.

¿QUIEREN QUE LES CUENTE?

NO HACE FALTA. NOSOTROS VIVIMOS EN LA REALIDAD UNA BUENA PARTE DE TU SUEÑO.

CHIST!!

C. TRILLO
E. BRECCIA
o 77 o

FIN DEL EPISODIO 12

ALVAR MAYOR

El corregidor de Villavaca

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

TODAS LAS MAÑANAS, DESDE HACE DIEZ AÑOS, DON GONZALO PEDRERA, CORREGIDOR MAYOR DE VILLAVACA A QUIEN LLAMAN EL CUERVO, OBSERVA LARGO RATO ESE VIEJO BARCO MAL CALAFATEADO QUE CRUJE PLAÑIDERO A CADA EMBATE DEL MAR QUEJOSO Y DESCONSOLADO.

HACE DIEZ AÑOS YA QUE EL CUERVO... PERDON, DON GONZALO PEDRERA, ABANDONO EL MAR POR EL COMODO SILLON DE CORREGIDOR DE VILLAVACA, PUERTO POCO RECOMENDABLE, REFUGIO DE AVENTUREROS, BUSCADORES DE ORO Y CONTRABANDISTAS.

LOS TESTIGOS, OFICIAL.
QUE COMPAREZCA EN EL ACTO DOÑA ANGUSTIAS CARDENAS.
¡SOY YO! VIVO ENFRENTE DE LA CASA DEL EXTINTO DON JUAN DE ARRUTIA. QUE DIOS SE APIADE DE SU POBRE ALMA.
Y ESTABA ANOCHE ASOMADA A MI VENTANA, PORQUE LOS CALORES ME IMPIDEN DORMIR, CUANDO VI A ESE HOMBRE ACERCANDOSE.
"ME SORPRENDIO LA MAGNITUD DE SU SALTO, AL ABORDAR LA CASA..."
"UNA VEZ EN EL JARDIN DE LOS ARRUTIA, ESE HOMBRE SILBO UNA RARA, PASTOSA MELODIA."
"JAMAS HABIA VISTO A HOMBRE ALGUNO DAR BRINCO SEMEJANTE..."
"FUE COMO SI LAS CONVOCARA. ENTONCES APARECIERON LAS NIÑAS DE DON JUAN..."
"Y OCURRIO TODA AQUELLA COSA HORRIBLE QUE YA NARRE AL OFICIAL MAYOR."

¡ES UN HIJO DEL DIABLO!
¡ASESINO! ¡ASESINO!
¡ORDEN! ¡ORDEN!
NUESTRO SIGUIENTE TESTIGO ES MANUEL EXPOSITO.
YO ME ENCONTRABA AL SERVICIO DE DON JUAN DE ARRUTIA Y ANOCHE SALI DE MI CUARTO, CONTIGUO AL DE DON JUAN, PORQUE OI EXTRAÑOS RUIDOS.

"ENTONCES VÍ AVANZAR A ESE HOMBRE..."
"ARRANCÓ A DON JUAN DE SU SUEÑO..."
"Y LE BASTÓ MIRAR FIJO A LOS OJOS A MI POBRE AMO PARA QUE ÉL HICIERA LO QUE HIZO..."

JAMÁS VÍ RISA SEMEJANTE A LA DE ESTE HOMBRE, SEÑOR.
¡Y YO TODO EL TIEMPO ESTUVE ALLÍ, PETRIFICADO, POR SU DIABÓLICA MAGIA!

EL OFICIAL MAYOR DA POR TERMINADO EL JUICIO. DOS GUARDIAS SE LLEVAN AL ACUSADO Y UN SILENCIO CASI PALPABLE VA CUBRIENDO EL RECINTO. EL SEÑOR CORREGIDOR HA QUEDADO SOLO, PENSATIVO, ESPERANDO LA HORA QUE LA LEY LE DA PARA PENSAR EN LA PENA QUE DEBE APLICAR AL ACUSADO.

(UNA NUEVA FARSA HA TERMINADO...)

(AHORA RECONSTRUIRÉ LOS HECHOS..)

"DON JUAN DE ARRUTIA ERA EL GRAN ENEMIGO DEL GOBERNADOR, EL HOMBRE HONESTO QUE SIEMPRE ESTABA EN CONTRA DE LAS TROPELIAS DE LA AUTORIDAD. INCLUSO HABIA ESCRITO AL REY ACERCA DE LAS IRREGULARIDADES QUE OCURREN EN VILLAVACA., Y HE AQUI LO QUE NUESTRO..."

"...AMADO GOBERNADOR HABRA PENSADO."

(ESE DON JUAN ESTA CADA VEZ MAS PELIGROSO. DEBERE ACABAR CON EL.)

"Y ANOCHE SE LLEVO A CABO LA COSA..."

¡VAMOS! ¡A LO DE DON JUAN!

¡PAPA! ¡PAPA! ¡DEJEN! ¡ASESINOS!

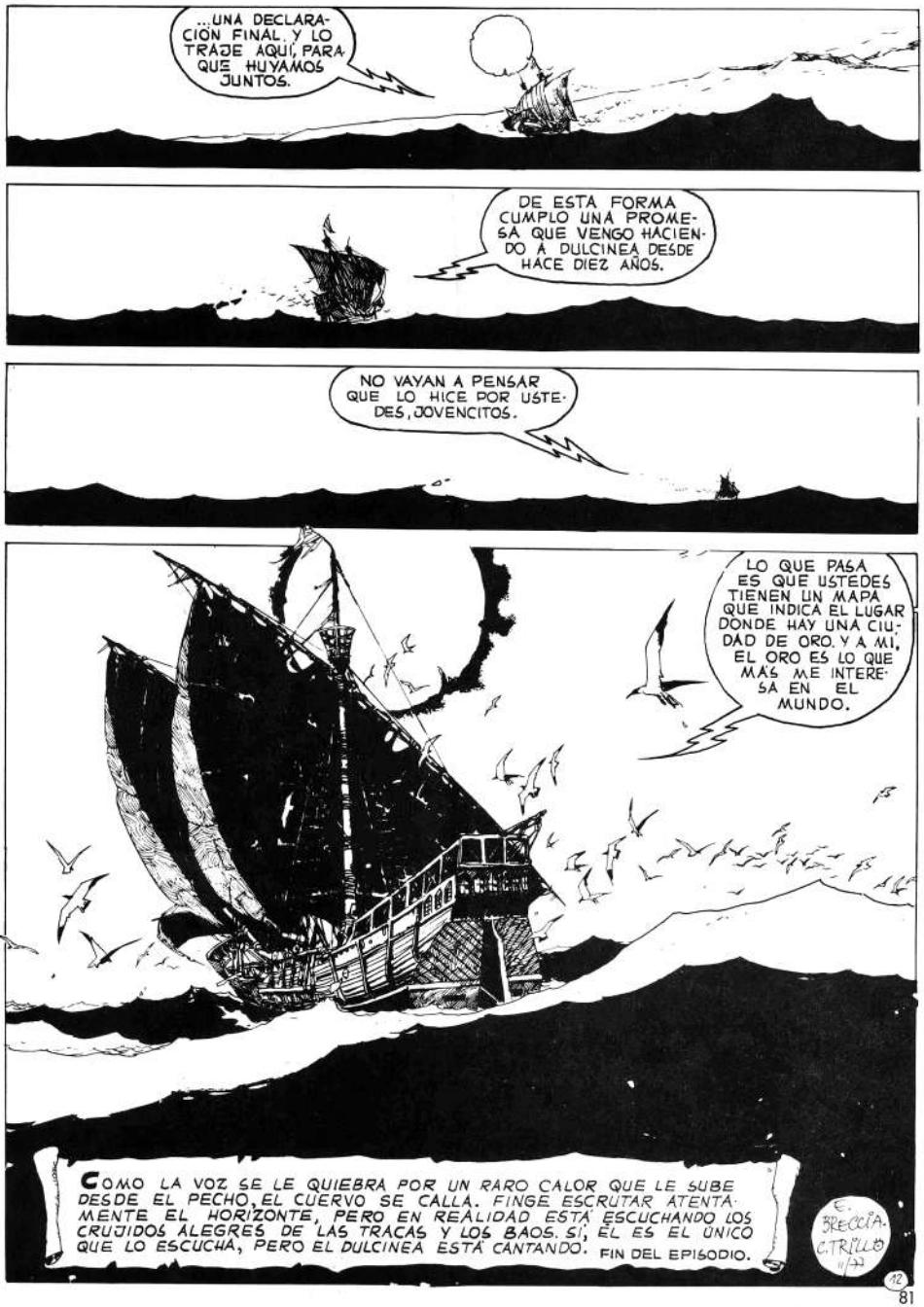
¡MÁTENLAS!

¡CUELGUEN A DON JUAN DE UNA VIGA!
¡Y AHORA, VAMOS A ELEGIR A ALGUIEN QUE PAGUE POR LO QUE HICIMOS!
¡ESE FORASTERO!
BUSQUEN A UN PAR DE PERSONAS QUE ATESTIGÜEN EN SU CONTRA. PÁGUENLES BIEN.
TROC
(Y ASÍ SE HACEN TODAS LAS COSAS EN VILLAVACA...)
HOLA, ¿TÚ ERES EL JUEZ?
¿COMO ENTRASTE AQUÍ?

ESO NO IMPORTA DEMASIADO, PERO NO ES DIFICIL HACERLO SI EL QUE GUARDA LA PUERTA HA BEBIDO MEDIO BARRIL DE VINO.
VINE A DECIRTE QUE EL HOMBRE QUE ACUSAN NO ES CULPABLE. PASÓ TODA LA NOCHE CONMIGO HASTA QUE LOS HOMBRES DEL GOBERNADOR LO PRENDIERON CUANDO IBA EN BUSCA DE ALGO PARA COMER. LLEGAMOS AYER POR LA TARDE A VILLAVACA. NECESITAMOS UN BARCO QUE NOS...
...LLEVE HACIA EL SUR, A UNA CIUDAD DE ORO QUE FIGURA EN UN MAPA QUE TENEMOS.
¿LO CONDENARÁS A MORIR?
ASÍ ES LA JUSTICIA AQUÍ, MUCHACHA. LO SIENTO.
LUCÍA SE VA Y EL JUEZ DORMITA EN SU SILLÓN. EN SUS SUEÑOS (SIEMPRE ESTÁN ALLÍ LOS SUEÑOS CUANDO EL CUERVO CIERRA LOS OJOS) APARECE UNA MUCHACHA PARECIDA A ÉSTA, QUE FUE SUYA HACE AÑOS EN MÉXICO, CUANDO LO DE HERNÁN CORTÉS. LO DESPIERTAN LOS GRITOS DE LA GENTE QUE VUELVE A LLENAR EL RECINTO, ESPERANDO EL VEREDICTO.
ESPERAMOS SU VEREDICTO, SEÑOR CORREGIDOR.
HE PENSADO LARGO RATO EN LA ACUSACIÓN QUE PESA SOBRE ESTE HOMBRE...

...Y HE DECIDIDO QUE MAÑANA, AL AMANECER, SEA AHORCADO EN LA PLAZA GRANDE.
¡BIEN!
¡BIEN, CUERVO!
LA TARDE HA IDO PASANDO CON LENTITUD Y LA NOCHE YA ESTÁ ALLÍ, RODEANDO VILLAVACA Y OPRIMIENDO EL PECHO DE LUCÍA.
(DENTRO DE UN PAR DE HORAS AMANECERÁ. Y ALVAR MORIRÁ COLGADO EN LA PLAZA GRANDE...)
(ÉSTA ES LA PLAZA...)
(Y NADA PUEDO HACER...)
MUCHACHA, SABÍA QUE IBA A ENCONTRARTE AQUÍ.
VEN CONMIGO.
¿DÓNDE ME LLEVAS?

HOLA, DULCINEA. COMO VES, CUMPLO LO QUE PROMETO.
¿DONDE ME LLEVAS?
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?
LUCÍA.
¡ALVAR!
LEVARÉ EL ANCLA YA MISMO, DULCINEA.
¡E IZARÉ TUS VELAS!
¿HAS VISTO, HAS VISTO LO QUE HICE? LO CONDENÉ, PORQUE SI NO EL GOBERNADOR ME CORTABA EN TIRAS, PERO AL RATO LO SAQUÉ DE SU CELDA CON EL PRETEXTO DE TOMARLE...


...UNA DECLARACIÓN FINAL, Y LO TRAJE AQUÍ, PARA QUE HUYAMOS JUNTOS.
DE ESTA FORMA CUMPLO UNA PROMESA QUE VENGO HACIENDO A DULCINEA DESDE HACE DIEZ AÑOS.
NO VAYAN A PENSAR QUE LO HICE POR USTEDES, JOVENCITOS.
LO QUE PASA ES QUE USTEDES TIENEN UN MAPA QUE INDICA EL LUGAR DONDE HAY UNA CIUDAD DE ORO. Y A MÍ, EL ORO ES LO QUE MÁS ME INTERESA EN EL MUNDO.
COMO LA VOZ SE LE QUIEBRA POR UN RARO CALOR QUE LE SUBE DESDE EL PECHO, EL CUERVO SE CALLA. FINGE ESCRUTAR ATENTAMENTE EL HORIZONTE, PERO EN REALIDAD ESTÁ ESCUCHANDO LOS CRUJIDOS ALEGRES DE LAS TRACAS Y LOS BAOS. SÍ, ÉL ES EL ÚNICO QUE LO ESCUCHA, PERO EL DULCINEA ESTÁ CANTANDO. FIN DEL EPISODIO.
E. BRECCIA. C. TRILLO 11/77
12

ALVAR MAYOR

INTERPRETES DEL DESTINO

¡EH, DEL BARCO!

¡AYUDA POR FAVOR!

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

OS ESTABA DICIENDO QUE SIN ALGUNOS TRIPULANTES NOS SERÍA MUY DIFICIL SEGUIR. PUES BIEN, ALLÍ TENEMOS A LOS TRIPULANTES. VE A BUSCARLOS CON EL BOTE.

GRACIAS, GRAN CABALLERO, POR VENIR A BUSCARNOS.

SI NO SALIMOS DE ESTOS PARAJES YA MISMO, NUESTRAS VIDAS CORREN SERIO PELIGRO.

APUREMONOS EN LLEGAR AL BARCO Y EN ZARPAR HACIA DONDE SEA.

TREPAN POR LA ESCALA DE CUERDA COMO SI LOS IMPULSARA UN HURACÁN DE POPA. SALUDAN AL CUERVO, Y A LUCIA CON REVERENCIAS Y CORTESÍAS EXAGERADAS. DICEN QUE, ENTRE MIL COSAS MÁS, SABEN NAVEGAR UNA NAVE. Y UNA VEZ QUE EL DULCINEA SE HA HECHO A LA MAR, CUENTÁN SU HISTORIA.

SOMOS ACTORES. EN CADA PUEBLO TOCADO POR NUESTRO CAPRICHOSO ITINERARIO DE CÓMICOS, INTEPRETÁBAMOS UN DRAMA. UN DRAMA IMPROVISADO POR NUESTRA IMAGINACIÓN DEL MOMENTO. PERO DESPUÉS, SIEMPRE OCURRÍA ALGO TERRIBLE.

CADA DRAMA QUE INVENTÁBAMOS, SE CUMPLÍA EXACTAMENTE LUEGO EN LA REALIDAD.

POR ESO NOS PERSIGUEN LOS HOMBRES DEL GOBERNADOR. PARA QUEMARNOS EN LA PLAZA PÚBLICA. NOS CREEN POSEÍDOS POR EL DIABLO.

¡JA, JA, JA!

TODOS LOS ACTORES SON EMBUSTEROS, PERO USTEDES MERECEN LLEVARSE LAS PALMAS.

TODOS LOS ACTORES SON MENTIROSOS, ¿NO CREES, ALVAR?

HM..

HAY UN SILENCIO. LOS CÓMICOS SE MIRAN Y LUEGO, LOS OJOS DE UNO DE ELLOS, LLAMEAN SOBRE EL CUERVO.

SI NO NOS CREES, TE ENTRETENDREMOS CON UNA DE NUESTRAS IMPROVISACIONES.

OJALÁ LA REALIDAD NO SE EMPECINE EN REPETIRLA.

EN UN INSTANTE, LOS CINCO CÓMICOS DESAPARECEN POR EL AGUJERO DE LA SENTINA...

...REAPARECEN.

VAMOS NAVEGANDO BIEN.

Y EN UN INSTANTE MÁS...

SÍ, PERO TEMO QUE SE AVECINA UNA TORMENTA.

¡ES TERRIBLE!

¡CORREMOS PELIGRO DE NAUFRAGAR!

¡MIREN! POR SUERTE ALLÍ HAY UNA CALETA. ¡EN ELLA BUSCAREMOS REFUGIO!

AQUÍ ESTAREMOS A SALVO.

PERO... ¡SE ACERCAN UNOS BOTES!

¡SON HOMBRES ARMADOS!

DESDE AHORA ESTE BARCO SERÁ NUESTRO.

NINGÚN BARCO LLEGA TAN AL SUR SI NO VIENE EN BUSCA DE LA CIUDAD DEL ORO. ¿TIENEN ALGÚN MAPA?

¡HABLEN!

¡SI NO HABLAN, TORTURAREMOS A LA MUJER ANTE VUESTROS PROPIOS OJOS.

¡NO LE PEGUES MÁS, COBARDE!

¿COBARDE, YO? ¿QUIERES VER CÓMO ESTE COBARDE TE HACE UN AGUJERO EN LA BARRIGA EN UN DUELO LIMPIO?

¡TOMA TU CUCHILLO!

BIEN, ESTO HA SIDO TODO, ESTIMADO PÚBLICO.

SE AVECINA UNA TORMENTA.

¡MIREN! ¡ALLÍ HAY UN REFUGIO NATURAL!

VAMOS HACIA ÉL. EL BARCO ES VIEJO Y NO HA DE RESISTIR MUCHO ESTA TEMPESTAD.

BIEN.

ESTAMOS A SALVO.

¡MIREN!

¡HOMBRES EN BOTE!

¡Y VIENEN ARMADOS!

HOLA, ESTE BARCOS NOS VIENE MUY BIEN.

Y TODA INFORMACION QUE TENGAN SOBRE LA CIUDAD DE ORO DEL SUR, TAMBIEN NOS VIENE MUY BIEN. HACE CASI UN AÑO QUE VAGAMOS BUSCÁNDOLA.

¿QUÉ ES LO QUE SABEN?

NO QUIEREN HABLAR, ¿EH?

PUES A TI TE OBLIGARÉ A CONTARME TODO.

¡HABLA!

SHIAF!!

SHIAF

SHIAF

SHIAF

¡HABLA, HE DICHO!

¡DÉJALA, COBARDE!

¿TÚ ME LLAMASTE COBARDE?

DENLE UN CUCHILLO, Y VEREMOS QUIÉN ES MÁS COBARDE DE LOS DOS.

NUNCA NADIE ME HA VENCIDO, NADIE EN UN DUELO A CUCHILLO.

SEÑOR...

¿PUEDO DAR A MI AMIGO UN TRAGO DE ESTE VINO DE LAS ANTILLAS?

TIENE ALGUNOS PODERES QUE ACELERAN LA VELOCIDAD DE LA SANGRE EN LA LUCHA. LE VENDRÁ BIEN, SI ERES TAN BUENO COMO DICES.

NO. NO LE DARÁS EL VINO A TU AMIGO.

ME LO, BEBERÉ YO.

¡EN GUARDIA!

¡AH!

QUE ME...

¡AGH!

VENCISTE A NUESTRO JEFE, A QUIEN CREÍAMOS INVENCIBLE CON EL CUCHILLO...

LOS DEJAMOS EN LIBERTAD, DE ACCIÓN.

MENOS MAL QUE NO ME DEJÓ DARTE MI VINO.

¿POR QUÉ?

PADEZCO DE INSOMNIO Y LO QUE BEBIÓ ES LA DROGA INDIA QUE USO, MEZCLADA CON VINO, PARA PODER CONCILIAR EL SUEÑO POR LAS NOCHES.

SIEMPRE LO DIJE...

...HE NACIDO PARA TORCER EL DESTINO DE LOS HOMBRES.

E. BRECCIA
C. TRILLO
12/77

FIN DEL EPISODIO

YO NO BAJO.
YO TAMPOCO.
NI YO.
HEMOS TENIDO OTRA PREMONICIÓN.
SI BAJAMOS DE ESTE BARCO HABREMOS DE MORIR. VAYAN USTEDES TRES QUE PUEDEN TORCER EL DESTINO.
ALVAR MAYOR
LOS OJOS DE UN CIEGO
Guión: CARLOS TRILLO - Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

AVANZAREMOS HACIA ALLÍ.
ÉSA ES LA DIRECCIÓN EN LA QUE, SEGÚN MIS PLANOS, ESTÁ LA CIUDAD DE ORO DE LA PATAGONIA.
LA PROXIMIDAD DEL ORO ME PONE DE BUEN HUMOR.
CALLA, CUERVO.
¿OYEN?. UNA VOZ.
¡MIS OJOS, ME HAN ROBADO MIS OJOS!
¡ME HAN ROBADO MIS OJOS! ¡SOCORRO!
ESE VIEJO ESTÁ CIEGO.
TRUMP!
2

CALMA, VIEJO. SOMOS AMIGOS.
MIS OJOS.
ME HAN ROBADO MIS OJOS. ¿COMPRENDEN? ME LOS HAN ROBADO.
TIENE FIEBRE.
EXPLÍCAME BIEN ESO QUE DICES DE TUS OJOS.
TU VOZ, HOMBRE...
TU VOZ ME DICE QUE PUEDES AYUDARME.
UN HOMBRE AL QUE LLAMAN EL CERDO ME ROBÓ MIS POBRES OJOS.
DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO ME PERSIGUIÓ PARA HACERLO. POR ESO LLEGUÉ HASTA ESTOS PARAJES, BUSCANDO, ENTRE OTRAS COSAS, HUIR A SU CODICIA.
PERO ME ATACÓ ANOCHE. Y ME LOS ROBÓ.
¿LOS BUSCARÁS PARA QUE YO VUELVA A VER?
SÍ.
3

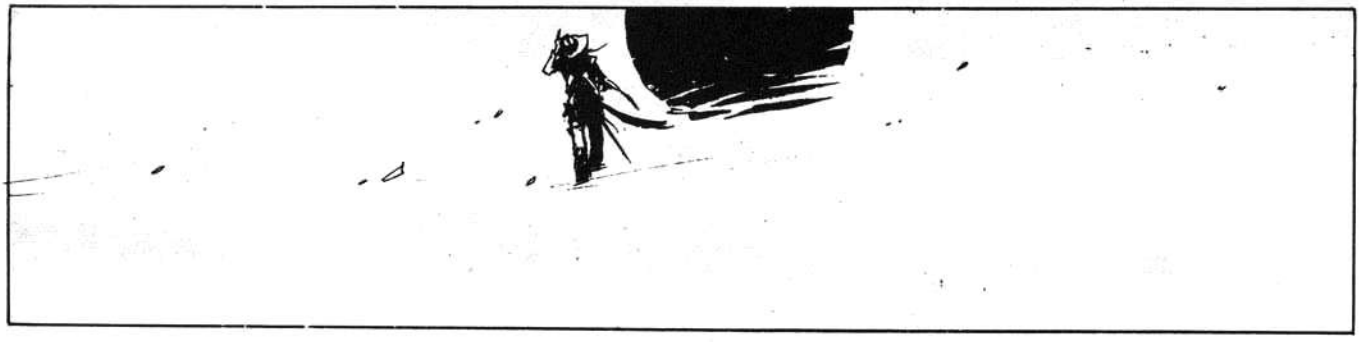
EL CERDO HUYÓ HACIA...

...HACIA...

HACIA ALLÁ.

ALVAR DICE A LUCÍA Y AL CUERVO QUE QUEDEN JUNTO AL ANCIANO, QUE LO CUIDEN Y AHUYENTEN SU FIEBRE. DESPUÉS, MARCHA.

CONOCE LAS SEÑALES QUE LOS HOMBRES BLANCOS DEJAN A SU PASO.
(FUE POR AQUÍ.)



(ESTÁ CERCA.)
4

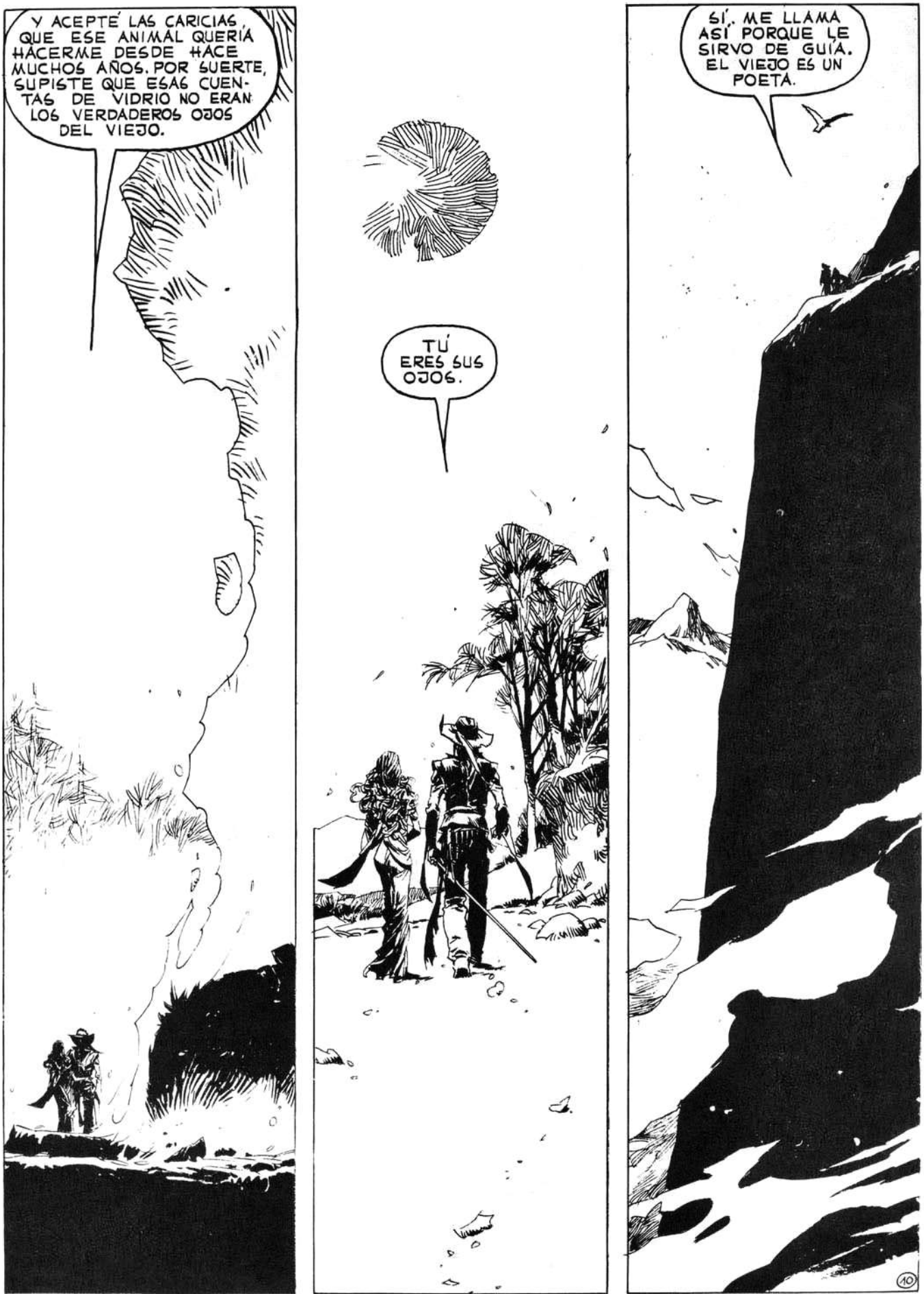
(ALLÍ.)
DIME QUE ME AMAS, FAUNA.
DÍMELO, VAMOS.
EJEM.
Y TÚ, ¿QUIÉN ERES?
TE LLAMAN CERDO, ¿VERDAD?
SÍ. ¿Y CON ESO?
LE HAS ROBADO LOS OJOS A UN AMIGO MÍO, A UN POBRE VIEJO.
5

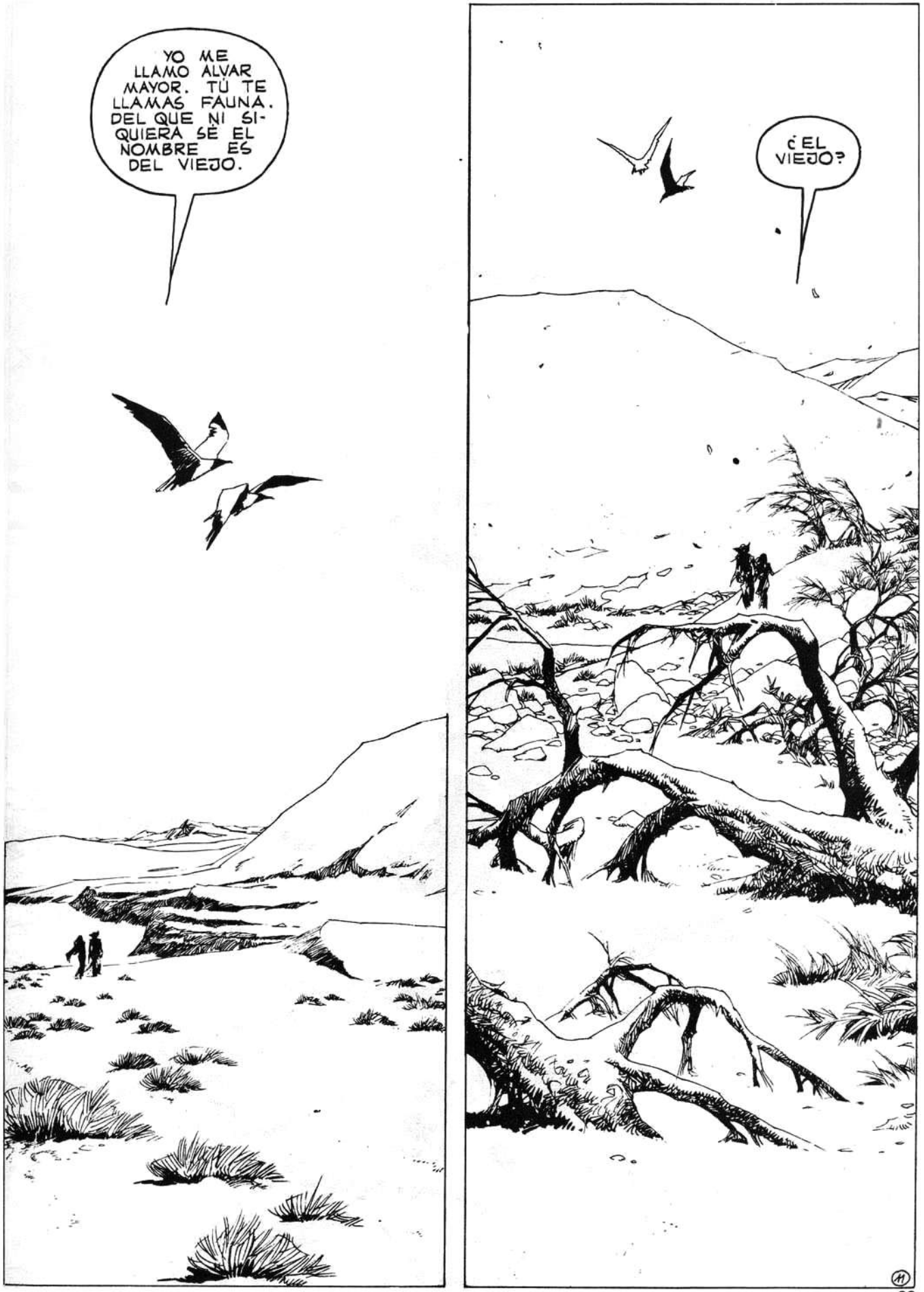
Y QUIERO QUE SE LOS DEVUELVAS.
AH... LOS OJOS DEL VIEJO.
ESTÁ BIEN.
AQUÍ TIENES.
PERO... ¡SON CUENTAS DE VIDRIO!
EL VIEJO NO ESTÁ LOCO.

NO PUEDE LLAMAR OJOS A ESOS DOS CRISTALES. QUIERO LOS OJOS DEL VIEJO. YA.
¡CUIDADO!
¡ZWING!
ZWING!!
AGGH!
7

¡AH!

ERES FUERTE.
EL SECUAZ DEL CERDO TE VIO ACERCARTE Y SE AGAZAPO'. EN CASO DE QUE TRATARAS DE LIBERARME TE MATARÍA.
POR ESO NO ABRÍ LA BOCA CUANDO LLEGASTE.
9


Y ACEPTÉ LAS CARICIAS QUE ESE ANIMAL QUERÍA HACERME DESDE HACE MUCHOS AÑOS. POR SUERTE, SUPISTE QUE ESAS CUENTAS DE VIDRIO NO ERAN LOS VERDADEROS OJOS DEL VIEJO.
TÚ ERES SUS OJOS.
SÍ... ME LLAMA ASÍ PORQUE LE SIRVO DE GUÍA. EL VIEJO ES UN POETA.
10


YO ME LLAMO ALVAR MAYOR. TÚ TE LLAMAS FAUNA. DEL QUE NI SIQUIERA SÉ EL NOMBRE ES DEL VIEJO.
¿EL VIEJO?

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

La Ciudad de Oro de la Patagonia

Guión: Carlos Trillo · Dibujos : Enrique Breccia

HOMERO YA HA CURADO DE SU FIEBRE, HA RECUPERADO A LA MUCHACHA QUE LE SIRVE DE OJOS. ES HORA DE QUE NOSOTROS SIGAMOS HASTA LA CIUDAD DE ORO.

¿BUSCAN USTEDES UNA CIUDAD DE ORO? QUIERO ACOMPAÑARLES, ALVAR MAYOR.

NO CREAN QUE LA AMBICIÓN MATERIAL MUEVE ESTE PEDIDO MÍO.

ES... OTRA COSA.

ESTÁ BIEN, HOMERO. TÚ Y FAUNA VENÍS CON NOSOTROS.

NO SE AVANZA MUCHO POR DÍA EN LOS TERRENOS MONTAÑOSOS DEL SUR. ADEMÁS, LUEGO DE UNA JORNADA DE MARCHA, EL CANSANCIO ACALAMBRA LAS PIERNAS HASTA HACERLAS PARECER PIEDRAS QUE NO VOLVERÁN A MOVERSE NUNCA MÁS.

ACAMPAREMOS AQUÍ. MAÑANA SEGUIREMOS ADELANTE.

PRESIENTO QUE LA CIUDAD DE ORO ESTÁ MUY CERCA, TAL COMO DICEN MIS MAPAS.

APURÉMONOS A DORMIR. MAÑANA NOS ESPERA UN DÍA MUY ARDUO.

SOY YO.

VEN.

EL VIAJE DE HOMERO LLEGA A SU FIN. Y CON ÉL, EL MÍO.

Y NO QUIERO IRME SIN...

¿QUÉ ES LO QUE DIFERENCIA UN SUEÑO DE LA REALIDAD?

¿Y DÓNDE TERMINA UNA PARA QUE COMIENCE EL OTRO?

ALVAR.

HAY UN EXTRAÑO HOMBRE PARADO JUNTO AL FUEGO.

HOLA, HOMERO

MATÁNDOTE.

ESTOY AQUÍ DESDE HACE DOS MIL AÑOS, CUSTODIANDO LA CIUDAD DE ORO. TENGO ORDEN DE NO DEJARTE LLEGAR A ELLA.

¿Y CÓMO VAS A IMPEDIRLO?

YO NO PUEDO MORIR, CÍCLOPE.

ENTONCES, SIMPLEMENTE, TE IMPEDIRÉ QUE SIGAS AVANZANDO.

NADIE VA A IMPEDIRNOS SEGUIR AVANZANDO.

TU SÍ PUEDES MORIR, IMBÉCIL.

CUÉNTAME LA PELEA, FAUNA.

EL CÍCLOPE ESTÁ VENCIENDO. ES MÁS FUERTE, MÁS GRANDE. TIENE MEJORES ARMAS.

ALCÁNZAME MI INSTRUMENTO, FAUNA.

AQUÍ TIENES.

Y ULISES ENFRENTÓ AL CÍCLOPE CON TODO SU VALOR...

(ESTE VIEJO LOCO... ¿JUSTO AHORA SE LE DA POR CANTAR?)

...Y VIENDO QUE EN SU ÚNICO OJO ESTABA SU FLAQUEZA...

...LE TIRÓ TIERRA EN EL ROSTRO IMPIDIÉNDOLE VER.

AGH

...Y LE HUNDIÓ UN PUÑAL EN EL MEDIO DEL PECHO...

MARCHEMOS A LA CIUDAD DE ORO.

¡MIREN ALLA'!

ORO.

ORO.

QUIERO PEDIRLES UN FAVOR. DEJENME ACERCARME PRIMERO A LA CIUDAD DE ORO.

GUÍAME, FAUNA.

POR AQUÍ.

GRACIAS POR SER MIS OJOS, FAUNA. AHORA, VETE.

¿Y BIEN?

ESTUVE CASTIGADO DURANTE DOS MIL AÑOS SIN PODER MORIR POR HABER CONTADO LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE VENCIÓ A LOS DIOSES.

SE ME DIJO QUE SI HALLABA LA ÚNICA CIUDAD DE ORO QUE HABÍA EN EL MUNDO, PODRÍA MORIR.

NO QUIERO SEGUIR VIVO. ENCONTRÉ LA CIUDAD DE ORO. ¿QUÉ ESPERAN?

¿QUÉ?

PERO... EL ORO...

SE LO TRAGO LA TIERRA.

GRACIAS A USTEDES, HOMERO PUDO MORIR.

GRACIAS.

ME VOY AHORA, MI MISIÓN ERA SER LOS OJOS DE HOMERO Y ESA MISIÓN YA NO EXISTE.

NO TE VAYAS, FAUNA. YO TE...

YO TE...

EL AMOR ENTRE UN HOMBRE Y UNA DIOSA ES IMPOSIBLE.

Homero.

E. BRECCIA
C. TRILLO
12/77

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

EL PEQUEÑO REY

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia

TAN CORTO QUE EN ESTE PRECISO INSTANTE...
...HA SONADO SU HORA.
¡VOZ!
OH, SEÑOR CORREGIDOR DE VILLAVACA, NO MATEIS AL POBRE ANIMALITO.
¿NO PODEMOS COMER OTRA COSA? A BORDO HAY ABUNDANTE TOCINO, BUENA GALLETA, Y...
OINK?
¿SABES LO QUE ERES, MORO?... ¡UN CERDO CON APARIENCIA HUMANA! ¡POR ESO LO DEFIENDES! Y LO DE HUMANO ES UN DECIR, PORQUE ERES LO MÁS DEFORME QUE MIS OJOS HAN...
VAN A TENER QUE POSPONER ESTA GRATA DISCUSION POR EL CERDO. MIREN ALLI.
LOS VIENTOS YA ESTÁN SOPLANDO LA TEMPESTAD SOBRE EL DULCINEA.

QUE EL BUITRE Y LOS ACTORES SE OCUPEN DEL VELAMEN. ¡YO ATENDERÉ EL TIMÓN!
RARA ES LA NAVE, VIEJO ATAÚD DE MADERA EN LA TORMENTA... Y RAROS SON SUS TRIPULANTES, RECLUTADOS POR EL AZAR ENTRE LA PEOR ESCORIA AMERICANA...
AQUÍ DONDE ME VES, ALVAR MAYOR, UNA BRUJA ME AUGURÓ QUE UN DÍA, YO SERÍA IGUAL QUE HERNÁN CORTÉS.
HAY UN RUMBO EN LA PROA, ALVAR.
LA BRUJA ME DIJO QUE YO CONQUISTARÍA A UNA RAZA AMERICANA, Y QUE ESA RAZA, COMO LOS AZTECAS DE CORTÉS, VERÍAN EN MÍ A SU REY Y A SU DIOS TODOPODEROSO.

MEJOR DEJAS TU CHACHARA PARA OTRA OCASIÓN, ENGENDRO DEL INFIERNO, Y VIENES A AYUDARNOS.

¡CUANDO SEA REY Y DIOS NO TE REFERIRÁS A MÍ EN ESOS TÉRMINOS!
¡CALLA, RENACUAJO!

SI LA TORMENTA NO AMAINA, IREMOS A DAR CON LOS HUESOS AL FONDO DEL MAR.

BARBOO

BARBOO

CALLA, TEMPESTAD, ¿O CREES QUE PUEDES INTIMIDAR CON TU FURIA A DON GONZALO PEDRERA, CORREGIDOR DE VILLAVACA? ¡CALLA, TE ORDENO!

JE.
ALVAR, ESTE CASCAJO TIENE EL VIENTRE ABIERTO. NOS VAMOS A HUNDIR.
POR SUERTE LA COSTA ESTA CERCANA...
POR SUERTE, EN LA COSTA DESEMBOCA UN GRAN RÍO. POR SUERTE ES FÁCIL REMONTARLO EN BUSCA DE REFUGIO Y DE BUENA MADERA PARA EL CALAFATEO...
CLARO QUE LA SUERTE NO SÓLO NO ES INFINITA. NI SIQUIERA ES CONSTANTE.
PERO...
POR SUERTE, LA MADERA ABUNDA...
¿TE PARECE QUE FUE PRUDENTE DEJAR A MORO SOLO A BORDO?
BUENO, EL CERDO QUEDÓ CON ÉL. SE HARÁN BUENA COMPAÑÍA.

¡NOS ATACAN! ¡SON PIGMEOS!
¡TUP!
MUCHO HAN OÍDO DE ESOS PEQUEÑOS GUERREROS DE LA AMAZONIA, DE SU SAÑA PARA EL ATAQUE, DE SU FORMA DE APARECER, COMO LLOVIDOS DE LOS ÁRBOLES...

AGH!
DESPERTAR ES UN DOLOR INTENSO EN LA NUCA...
...UNA SENSACIÓN DE QUE, AL ABRIR LOS OJOS, EL MUNDO VA A ESTALLAR.

¡NO!
¡DÉJENLO!
VEO QUE TE CONDUELES POR TU AMIGO. NO TENDRÁS MEJOR SUERTE.
¿SABES ESPAÑOL.

OH, SÍ. HACE AÑOS UN MISIONERO ME ENCONTRÓ HERIDO EN LA SELVA. ME CURÓ Y ME ENSEÑÓ VUESTRO IDIOMA.
ESTA ES LA CABEZA DEL MISIONERO.
ALVAR COMPRENDE QUE EL ODIO DEL HOMBRECITO POR LOS SERES DE TALLA SUPERIOR ES ENORME.
¿PUEDO HACER ALGO POR MITIGAR EL DOLOR DE MIS COMPAÑEROS?
SÍ. PUEDES SERVIR DE BLANCO A NUESTRAS HONDAS. TE PARAREMOS SOBRE AQUELLA TARIMA, Y MIENTRAS LOGRES...
...ESQUIVAR NUESTRAS PIEDRAS NO TORTURAREMOS A NINGUNO DE LOS TUYOS.
SEA.
PERO ALVAR, SOLO LOGRARÁS DEMORAR NUESTRA MUERTE UNOS MINUTOS.
TAL VEZ SIRVAN PARA ALGO.
LA TARIMA ESTÁ EN EL CENTRO DEL POBLADO. ALVAR MAYOR VE LLEGAR LA PRIMERA PIEDRA...

...Y LA ESQUIVA...
NO SERÍA DIFÍCIL CONTINUAR HACIÉNDOLO SI LE ARROJARAN UNA POR VEZ, PERO LLUEVEN POR DOCENAS...
EL QUE LO TUMBE SE LLEVARÁ SU CABEZA.
TUMP!
VUELVAN A ATARLO CON LOS OTROS, ¡RÁPIDO!
HUAMPA!
HUAMPA!
EL MURMULLO CRECE...
(ES EL FIN... PERO...)

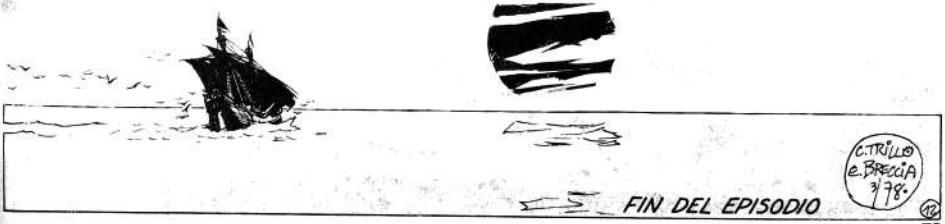
DE PRONTO...
ES HUAMPALÍ, EL BELLO DIOS BLANCO DE QUE HABLAN NUESTRAS LEYENDAS.
HUAMPALÍ!
HUAMPALÍ!
HUAMPALÍ!
ERES NUESTRO DIOS Y NUESTRO REY
¡OAK!
OH, NO.
SE DESMAYA UN SEGUNDO ANTES DE QUE DE SU PECHO BROTE UNA CARCAJADA...
9

Y HAY UN TIEMPO DE SOMBRAS Y LUEGO EL AGUA QUE PARECE BROTAR DEL CIELO PARA CAER SOBRE SU CUERPO, OBLIGÁNDOLO A VOLVER A MIRAR LA LUZ.

YA SABES LO QUE TIENES QUE DECIR SI QUIERES IR CON ELLOS.
SUÉLTAME, OH, PODEROSO REY Y DIOS DE DIOSES. TE SUPLICO QUE TENGAS LA INFINITA BONDAD DE SOLTARME.
SEA. DESATENLO Y QUE SE VAYA.

HAY BULLICIO A BORDO. TODOS CANTAN Y RIEN. SOLO UNO PERMANECE TACITURNO, APARTADO...

¿REY? ¿DIOS? ¡ENANO INFECTO, ESO ES LO QUE ERES!


FIN DEL EPISODIO
C.TRILLO E.BRESCIA 3/78.
12

ALVAR MAYOR

El Usurpador

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia

NO ES BUEN MOMENTO PARA ESTAR ATRACADOS EN EL PUERTO DE SANTA MARGARITA. UN PODEROSO USURPADOR, LLAMADO HERNANDO DE IBAÑEZ, HA DERROCADO AL GOBERNADOR LEGÍTIMO, DON ROQUE DE PEREGA, Y SE DISPONE A AJUSTICIARLO EN NOMBRE DE UN LEJANO REY QUE TENDRÁ NOTICIAS DE ESTE ASUNTO, CON SUERTE, DENTRO DE SEIS MESES.

COMPRAREMOS LOS HERRAJES Y LAS SOGAS QUE NECESITAMOS Y NOS HAREMOS A LA MAR DE INMEDIATO. NO ME GUSTA ESTE LUGAR.

DICEN QUE EL GRUESO DE LAS FUERZAS DE DON ROQUE DE PEREGA CONSIGUIÓ HUIR A LAS MONTAÑAS.

SÍ, PERO NO CREO QUE SE ATREVAN A NADA AHORA QUE SE HAN QUEDADO SIN SU JEFE.

USTEDES, ALTO AHÍ. NO SE PUEDE PASAR POR AQUÍ.

TENDRÁN QUE ESPERAR QUE PASE DON HERNANDO DE IBAÑEZ, EL NUEVO GOBERNADOR, QUE VA A HÁCERSE CARGO DEL PODER.

ESE HOMBRE NO SE LLAMA, EN REALIDAD, HERNANDO DE IBÁÑEZ. SU NOMBRE ES BERNARDO DÍAZ.

PERO, ESE HOMBRE...

Y YO LO BUSCO DESDE HACE DIEZ AÑOS PARA MATARLO.

SI INTENTAS MATARLO AHORA, MORIRÁS TÚ, NIÑO. VEN.

CÁLMATE.

CUÉNTAME.

¿TE VAS CON BERNARDO DÍAZ, ANA?

SÍ. LO AMO.

PERDÓN.

"PERO BERNARDO DÍAZ NO AMABA A ANA. LA QUERÍA PARA CAMBIÁRSELA A UN BRUJO AZTECA POR UNA TIARA DE DIAMANTES."

"Y EL BRUJO NECESITABA UNA MUJER BLANCA PARA SACARLE LA SANGRE."

"ÉSA ERA, LE HABÍAN DICHO SUS DIOSES..."

"...LA ÚNICA MANERA DE HACER LLOVER LUEGO DE MESES Y MESES DE SEQUÍA!"

ANA.

ANA.

CON LA TIARA DE DIAMANTES, BERNARDO DÍAZ INICIÓ SU RIQUEZA. NUNCA PUDE ENCONTRARLO, SIN EMBARGO. CLARO, SE HABÍA CAMBIADO EL NOMBRE.

Y AHORA SE LLAMA HERNANDO DE IBAÑEZ, Y ES UN USURPADOR PODEROSO.

VOY A MATARLO.

ESPERA.

NO SERÁ FÁCIL ACERCARSE A ÉL. VAMOS A HACER ÁLGO MEJOR.

EN ESA MAZMORRA ESTÁ DON ROQUE DE PEREGA, EL LEGÍTIMO GOBERNADOR ESPERANDO LA HORA DE SU MUERTE.

EN AQUELLAS MONTAÑAS ESTÁ LO QUE QUEDA DE SUS TROPAS. SI LOGRAMOS QUE UNO Y OTRAS SE JUNTEN, TAL VEZ SEA POSIBLE DERROTAR A IBÁÑEZ.

PERO, PARA QUE SE JUNTEN HABRÍA QUE ENTRAR EN LA MAZMORRA Y RESCATAR AL EX GOBERNADOR. Y ESO NO ES POSIBLE.

¿TÚ CREES?

LA LUNA LLENA BLANQUEA LOS TECHOS ROJOS Y LAS PUERTAS MARRONES. SANTA MARGARITA SE HA CONVERTIDO EN UNA CIUDAD FANTASMA QUE GIME AÚN POR LAS HERIDAS QUE EL USURPADOR LE HA ASESTADO SIN PIEDAD.

ALTO. ¿DONDE VAS?

A VER AL CONDENADO, PARA QUE MAÑANA, CUANDO LE CORTEN LA CABEZA, MUERA EN PAZ CON DIOS.

ENTRA.

DON ROQUE DE PEREGA, HE VENIDO A RESCATARTE.

PERO, ¿COMO LO HARÁS?

MUY SIMPLE.

DEBES PONERTE EL CONTENIDO DE ESTA BOLSA.

¡GUARDIA!

ÁBRENOS. YA HEMOS CONFESADO AL REO.

GANK

(ES RARO. HABRÍA JURADO QUE ENTRÓ UN SOLO FRAILE.)

(CREO QUE ESTE VINO ES MÁS PODEROSO DE LO QUE PARECE...)

ESA NOCHE, TRES CABALLOS PARTEN RAUDOS HACIA LAS MONTAÑAS LEJANAS.

TIENEN LA SORPRESA A SU FAVOR, Y LA USAN PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS DE VIGILANCIA QUE HA PUESTO EL USURPADOR.

CRAM! CRAAM! CRAM

HACE RATO QUE AMANECIÓ CUANDO LLEGAN AL ESCONDITE DE LAS TROPAS DERROTADAS.

¿QUIÉNES SOIS?

YO.

¡¡SEÑOR GOBERNADOR!!

LA REPENTINA APARICIÓN DE DE UN JEFE PRISIONERO Y A PUNTO DE MORIR A MANOS DEL ENEMIGO SIRVE DE MEDICINA MÁGICA. LOS HERIDOS SE SIENTEN REPENTINAMENTE MEJOR, LOS AGOTADOS ENDEREZAN LA ESPALDA Y AFERRAN CON FUERZA LA LANZA.

ADELANTE. ¡VAMOS A RECONQUISTAR LA CIUDAD!

NO ESPERAN SEMEJANTE ATAQUE LOS MERCENARIOS DEL USURPADOR.

TAMPOCO ESPERAN QUE LA POBLACIÓN SE PONGA DEL LADO DE DON ROQUE.

AAAGGG!!

¡EL USURPADOR QUIERE HUIR! ¡PRENDEDLO!

SOY EL NUEVO GOBERNADOR. ¡SUÉLTENME!

PÓNGANLO EN LUGAR SEGURO. MAÑANA, AL AMANECER EL VERDUGO LE CORTARÁ LA CABEZA.

YA NO SE OYEN ESTALLIDOS DE ARMAS DE FUEGO. YA NO SE VEN COLUMNAS DE HUMO DE LOS INCENDIOS.

LA CIUDAD HA SIDO RECONQUISTADA...

Y TODO SE LO DEBEMOS A USTEDES DOS. PÍDANME LO QUE QUIERAN.

YO NO NECESITO NADA.

YO SÍ.

QUIERO SER EL VERDUGO, MAÑANA AL AMANECER.

HOLA, BERNARDO DIAZ.

جنس

POR ANA.

EL DULCINEA LOS AGUARDA EN EL MUELLE DE SANTA MARGARITA.

¿TE SIENTES MEJOR?

NO.

EL DULCINEA TIENE NUEVOS BRILLOS CON SUS FLAMANTES HERRAJES. LAS CUERDAS NUEVAS DOMINAN CON FUERZA LAS VELAS, EMBOLSADAS POR EL VIENTO DE POPA. DEBE SER AMIGO, ESTE VIENTO, EMPECINADO EN ALEJARLOS VELOZMENTE DE SANTA MARGARITA.

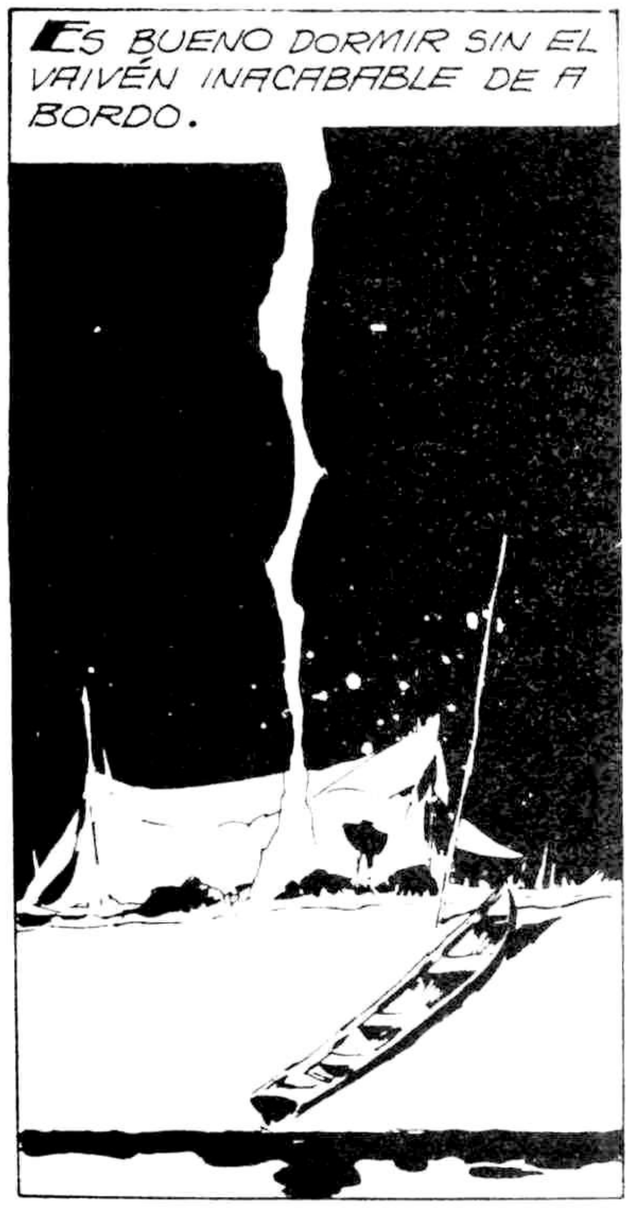
(FIN DEL EPISODIO...)

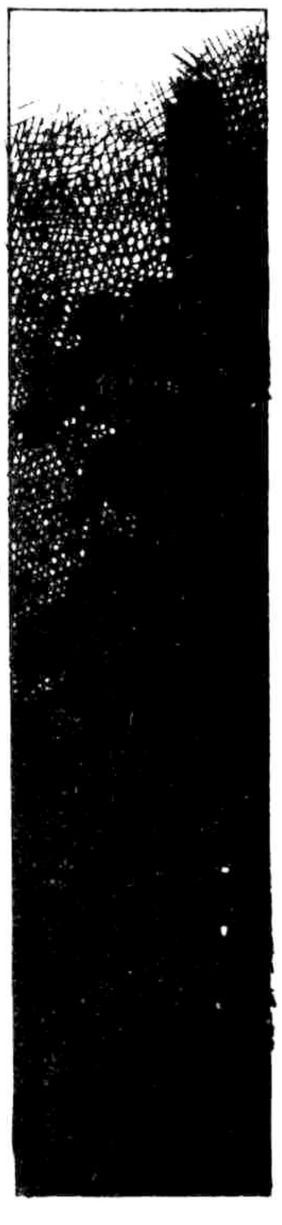
E.BRECCIA
C.TRILLO
4/78°

(12)

ESPEJOS

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia





¿UNA MUJER QUE LLAMA?

UNA MUJER...

A BORDO VIAJA SÓLO UNA HEMBRA Y NO LE PERTENECE. Y HACE YA MESES QUE ESTÁ TAN SOLO, SIN NADIE A QUIEN CONTARLE LAS PENAS QUE CALLA SU CORAZÓN...

LA SELVA RECIBE A NIÑO.

PARECE DEVORARLO, MIENTRAS ALLÁ ARRIBA LA LUNA REPITE SU CAMINO DE SIGLOS...

NO HAY RUGIDOS DE ANIMALES DE PRESA.

TAMPOCO CANTAN LOS PÁJAROS NOCTURNOS.

¡ACABO DE TENER LA REVELACIÓN DE UN TESORO. HAY UN TEMPLO AQUÍ CERCA, Y EL QUE ENTRE EN ÉL Y SORTEE ALGUNOS OBSTÁCULOS, OBTENDRÁ UN PRECIADO TESORO.

DEMASIADO SILENCIO...

DE PRONTO, VUELVE A AGITARSE EL FOLLAJE.

¡EH, TODOS!

LA MENCIÓN DE UN TESORO BORRA TODAS LAS PREGUNTAS POSIBLES.

¡VAMOS!

¡SÍ, VAMOS A ESE TEMPLO!

¡ALTO! LA VOZ QUE ME REVELÓ TODO ESTO, DICE QUE SÓLO PUEDE IR UNA PERSONA.

ECHEMOS SUERTES.

LAS PAJITAS TIEMBLAN EN LA MANO DEL CUERVO. SÓLO UNO SERÁ EL ELEGIDO.

EL QUE SAQUE LA MÁS CORTA IRÁ.

TODOS LE RODEAN, LE PIDEN COSAS, LE DAN CONSEJOS.

YO.

ERIC.

CUÍDATE.

VUELVE CON EL TESORO.

¿REPARTIRÁS CON NOSOTROS? YO TRAJE LA NOTICIA.

REGRESA.

EL SENDERO ESTÁ MARCADO CON PIEDRAS QUE BRILLAN EN EL AMANECER. ES FÁCIL SEGUIRLO.

③

ÉSE DEBE SER EL TEMPLO DEL TESORO.

SÍ, LO ES. Y YO SOY EL QUE ABRE Y CIERRA SUS PUERTAS.

VEN. HALLARÁS TRES RECINTOS SUCESIVOS, Y EN CADA ÚNO DE ELLOS VERÁS UN ESPEJO. MIRA TU IMAGEN EN LOS TRES ESPEJOS Y TRATA DE SOBREVIVIR A ESAS VISIONES.

ENTRA.

SI LO LOGRAS, ACCEDERÁS AL TESORO...

EL PRIMER ESPEJO...

PERO...

SÍ. SOY TU IMAGEN DE AYER. ¿ME RECUERDAS?

TÚ...TÚ ERES YO CUANDO ERA NIÑO.

QUIERO SABER QUÉ HAS HECHO CON MIS SUEÑOS. ¿LOGRASTE CONQUISTAR A LA MÁS BELLA DE LAS PRINCESAS?

NO.

¿LOGRASTE ABATIR A LOS ENEMIGOS MÁS PODEROSOS?

NO.

¿ERES UN GUERRERO FAMOSO Y RESPETADO?

NO.

NO HAS CUMPLIDO CON NINGUNO DE MIS SUEÑOS...

¡MUERE, ENTONCES!

¡AH!

LA SEGUNDA PUERTA...

¡IDIOTA!

ASPIRA VARIAS BOCANADAS DE ESE AIRE DULZÓN Y ENRARECIDO. HA ATRAVESADO LA SEGUNDA PUERTA Y DELANTE DE ÉL ESTÁ EL SEGUNDO ESPEJO.

EL SEGUNDO ESPEJO.

YO TAMBIÉN SOY TÚ, ALVAR MAYOR HAN PASADO TANTOS AÑOS...

...Y SOY UN POBRE VIEJO SIN FORTUNA. UN POBRE VIEJO QUE SE HA QUEDADO COMPLETAMENTE SOLO.

POR TU CULPA.

¡¡¡NO!!!

¡¡¡NO!!!

LA TERCERA PUERTA SE LAMENTA CON LA PEREZA DEL ÓXIDO.

Y ALLÍ ESTÁ EL TERCER ESPEJO, ESPERANDO.

ÉSTE SÓLO REFLEJA LA REALIDAD.

NO, YO NO SOY LA REALIDAD. SOY UNA ILUSIÓN A LA QUE SÓLO LE SERÁ PERMITIDA LA VIDA SI TÚ MUERES.

EN GUARDIA.

CLANK!

CLAK!

CLANK

NO PODRÁS CONMIGO. CONOZCO TU MANERA DE LUCHAR. SÉ DE QUÉ ERES CAPAZ Y DE QUÉ NO.

¡POR ESO VOY A MATARTE!

¡Y TÚ MORIRÁS Y YO VIVIRÉ!

SSSHHH!

PERO... TÚ NUNCA APELASTE A UN RECURSO SUCIO CON UN RIVAL...

HHGGG!

¡ME MATAS... A TRAICIÓN!

ES LA ÚNICA FORMA DE MATAR A LOS MALOS SUEÑOS...

HAS VENCIDO LAS PRUEBAS, ALVAR MAYOR. ABRE LA ÚLTIMA PUERTA Y HALLARÁS EL TESORO.

PERO...

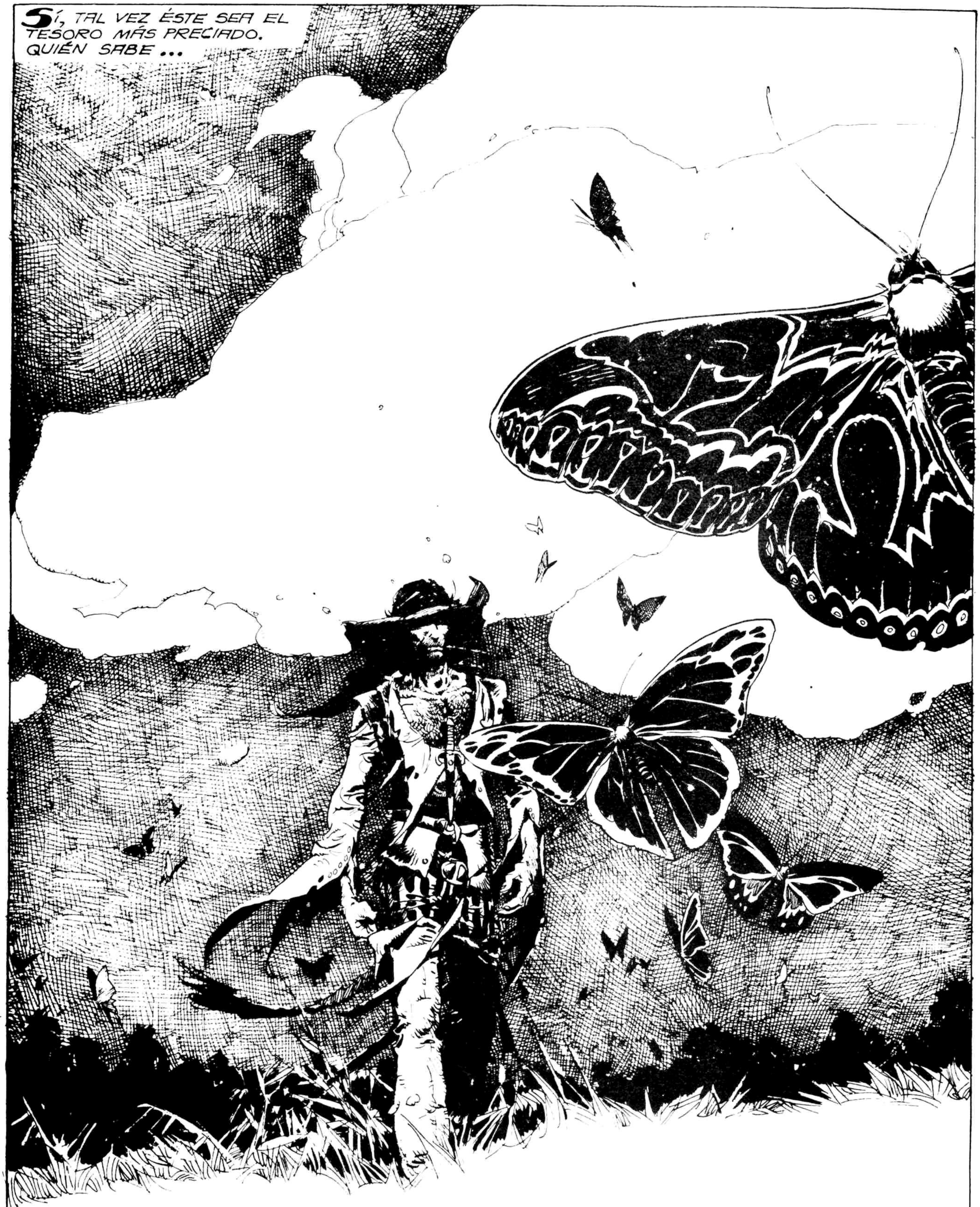
SHAW!

(10)

¿ ÉSTE ES EL TESORO TAN PRECIADO ?

UN PÁJARO CANTA EN LA COPA DE UN ÁRBOL. UNA FLOR SE ABRE AGITANDO SU FRAGANCIA.

SÍ, TAL VEZ ÉSTE SEA EL TESORO MÁS PRECIADO. QUIÉN SABE...

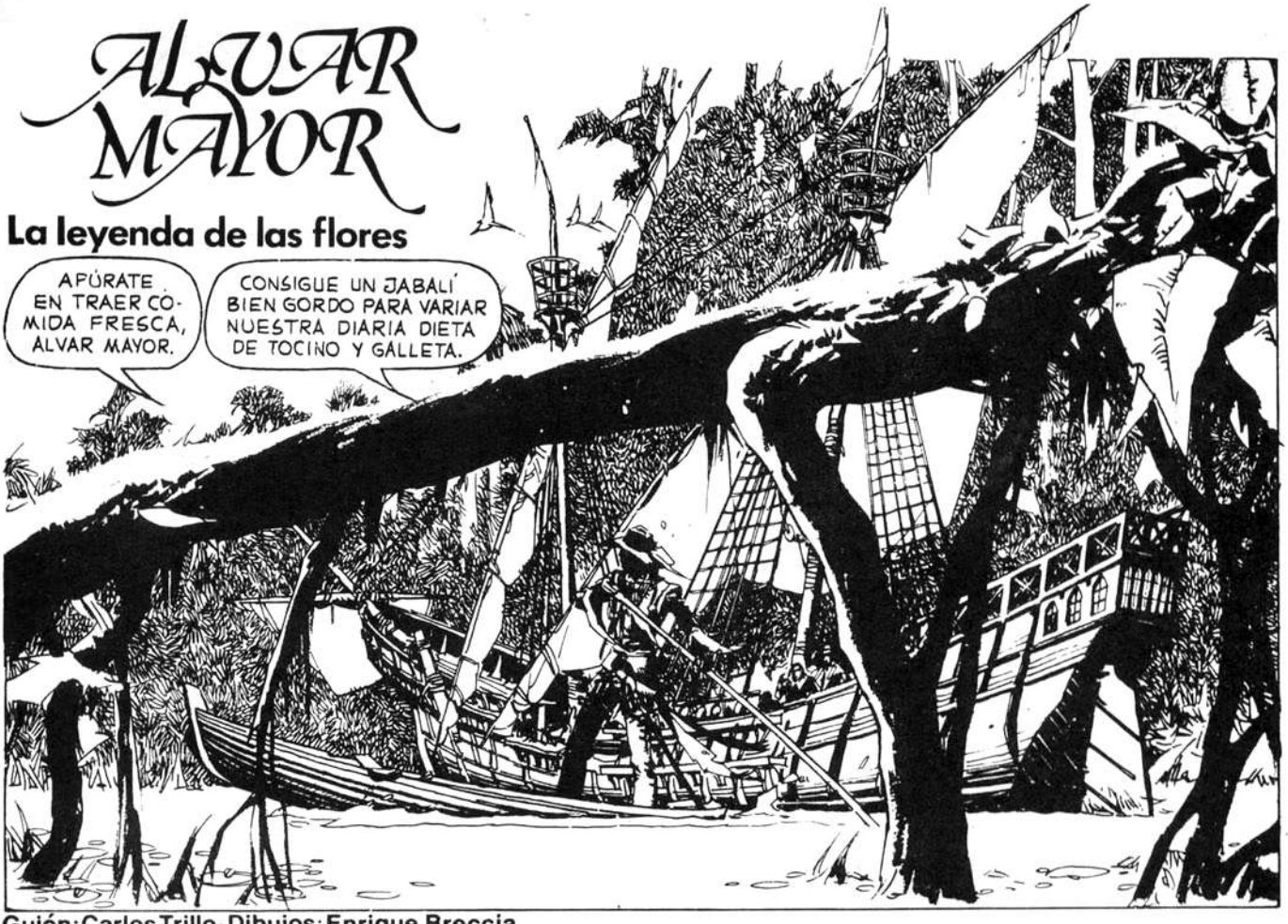


E. BRECCIA
C. TRILLO
6.78.

FIN DEL EPISODIO (12)

ALVAR MAYOR

La leyenda de las flores



Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia

NO.
2

¿POR QUÉ YO?
PORQUE ERES UN ELEGIDO. TOMA MI LANZA Y HAZLO.

PRIMERO VERÉ SI ES CIERTA TU HISTORIA. HABLARÉ CON LA FLOR DIURNA Y CON LA FLOR NOCTURNA.
BAGOOM!
B-BAGOOM!!

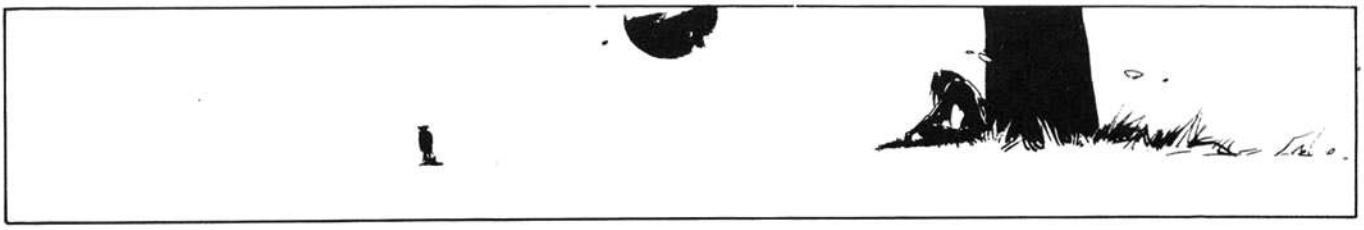
¿TÚ ERES LA FLOR DEL DÍA?
Sí, pero antes fuí una muchacha llamada Aka y amaba a Tetxiclan.
Amaba con todo mi ser a Tetxiclan, pero el Chaja Re, el brujo dios, deseaba mi cuerpo para él. No se lo dí, y me convirtió en flor, en este lago. Desde hace cincuenta inviernos y cincuenta veranos soy una...
...flor del día que se cierra en cuanto se acerca la noche.
Debo cerrarme ahora.
¡Ayúdanos.

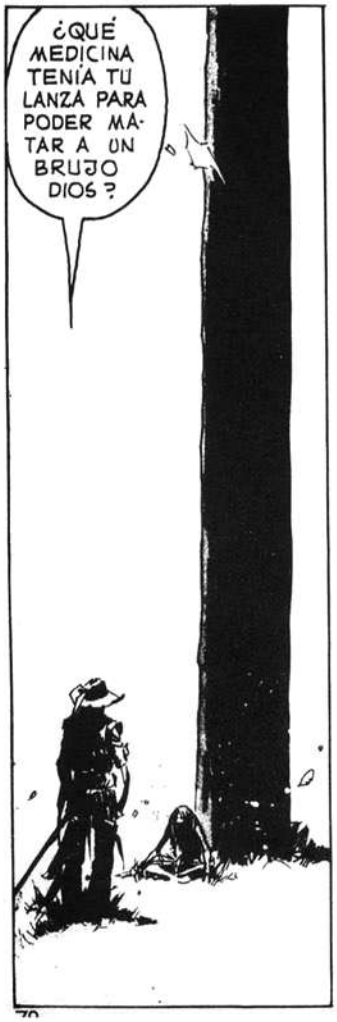
¿TÚ ERES LA FLOR NOCTURNA?
MI NOMBRE ERA TETXICLAN, Y AMABA A AKA. Y EL CHAJA RE, EL BRUJO DIOS, CASTIGÓ NUESTRO AMOR. HIZO QUE ELLA...
... SE CONVIRTIERA EN UNA FLOR QUE ABRE SUS PÉTALOS AL DÍA. E HIZO TAMBIÉN QUE YO ME TRANSFORMARA EN OTRA FLOR, QUE SE DESPLIEGA SÓLO POR LAS NOCHES. ASÍ, VIVIMOS EN EL MISMO LAGO, PERO JAMÁS PODEMOS VERNOS. ES HORRIBLE.
¿TE VAS?
'VOLVERÉ'.
6

NHÁ-AAEEE-NHÁ-AEEE-NHÁ-AEEE
-NHÁ-
¿QUÉ QUIERES, HOMBRE?
CHAJA-RÉ!
HE VENIDO A MATARTE PARA ROMPER TUS MALEFICIOS.
NINGÚN MORTAL PUEDE MATARME PORQUE YO...

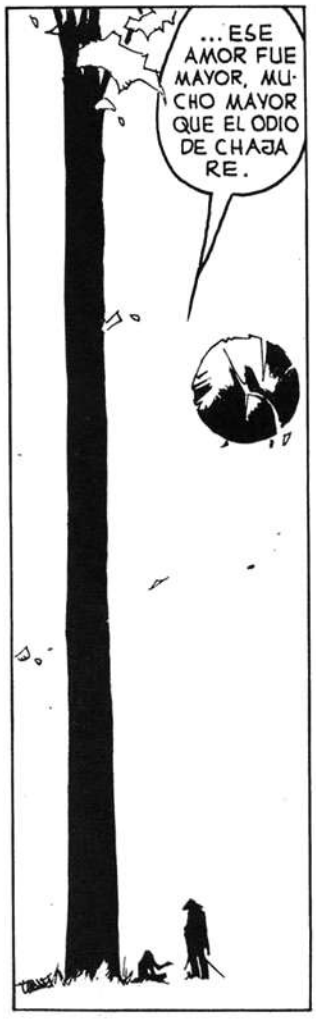
¡NO!
TRAES LA LANZA DE UNTZLAN. Y EN TUS OJOS ADIVINO QUE ERES UN ELEGIDO.
¡NO!

¡HOMBRE!
Somos Tetxiclan y Aka, hombre. Gracias.
Por ti recuperamos nuestra forma humana.
AHORA PODREMOS CONSUMAR NUESTRO AMOR.
9



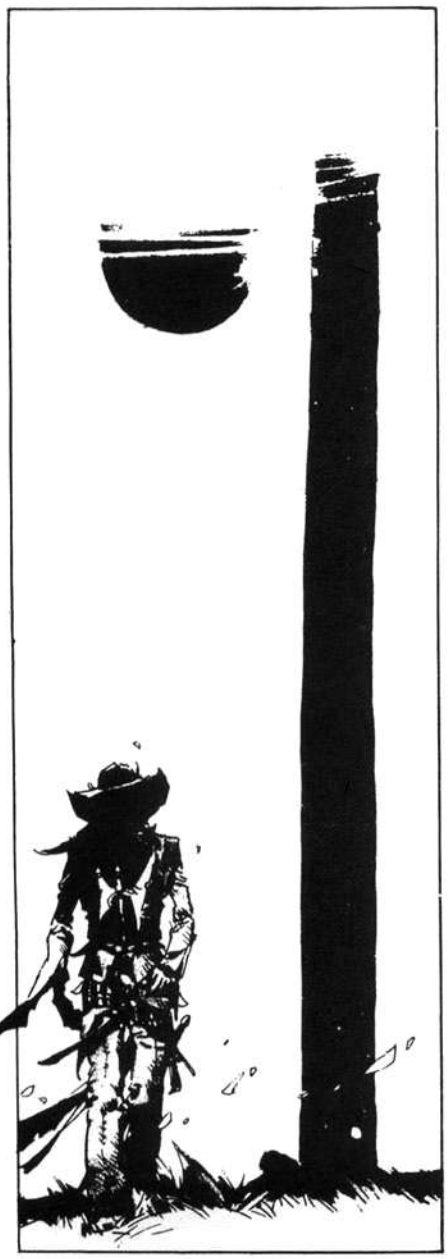

¿QUÉ MEDICINA TENÍA TU LANZA PARA PODER MATAR A UN BRUJO DIOS?

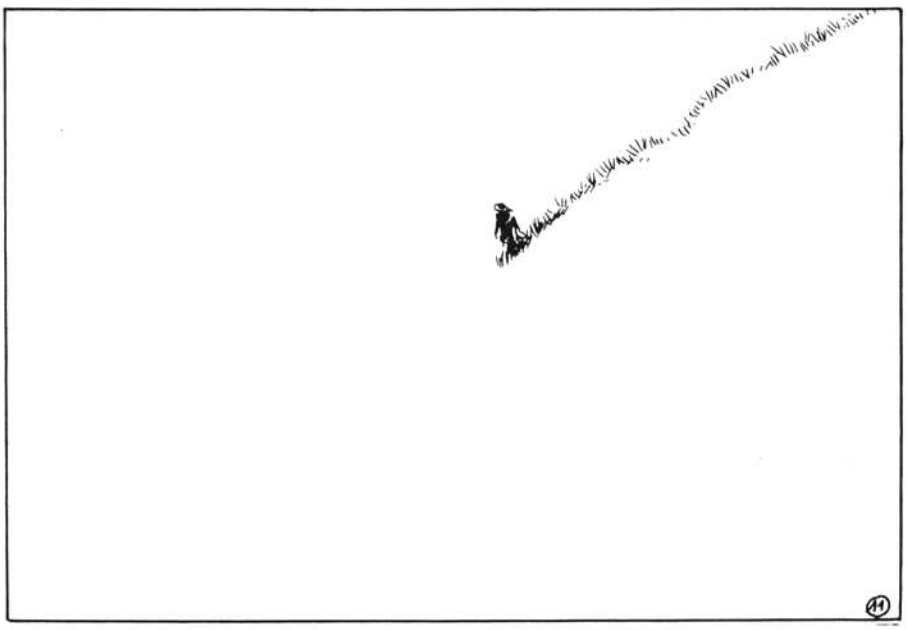
OH, HACE CINCUENTA AÑOS, YO, UNTZLAN, TAMBIEN AMABA A AKA. PERO NO PODIA DISPUTARLA A MI HERMANO TETXICLAN Y ME APARTÉ DE ELLA. CUANDO CHAJA RE HIZO SU HECHIZO, ME SENTÉ AQUÍ CON MI LANZA Y ME PUSE A MIRARLA. DURANTE CINCUENTA AÑOS LA MIRE, Y LA FUI CARGANDO CON TANTO AMOR HACIA AKA, QUE...


...ESE AMOR FUE MAYOR, MUCHO MAYOR QUE EL ODIO DE CHAJA RE.

FUE ESE AMOR EL QUE LOGRO ATRAVESAR LA CORAZA MÁGICA QUE PROTEGIA A CHAJA RE. Y AHORA, AKA Y TETXICLAN HAN RETOMADO SUS VIDAS HUMANAS EN EL MISMO MOMENTO EN QUE FUERON INTERRUMPIDAS. VIVIRÁN FELICES.

Y YO,
MORIRÉ
FELIZ.





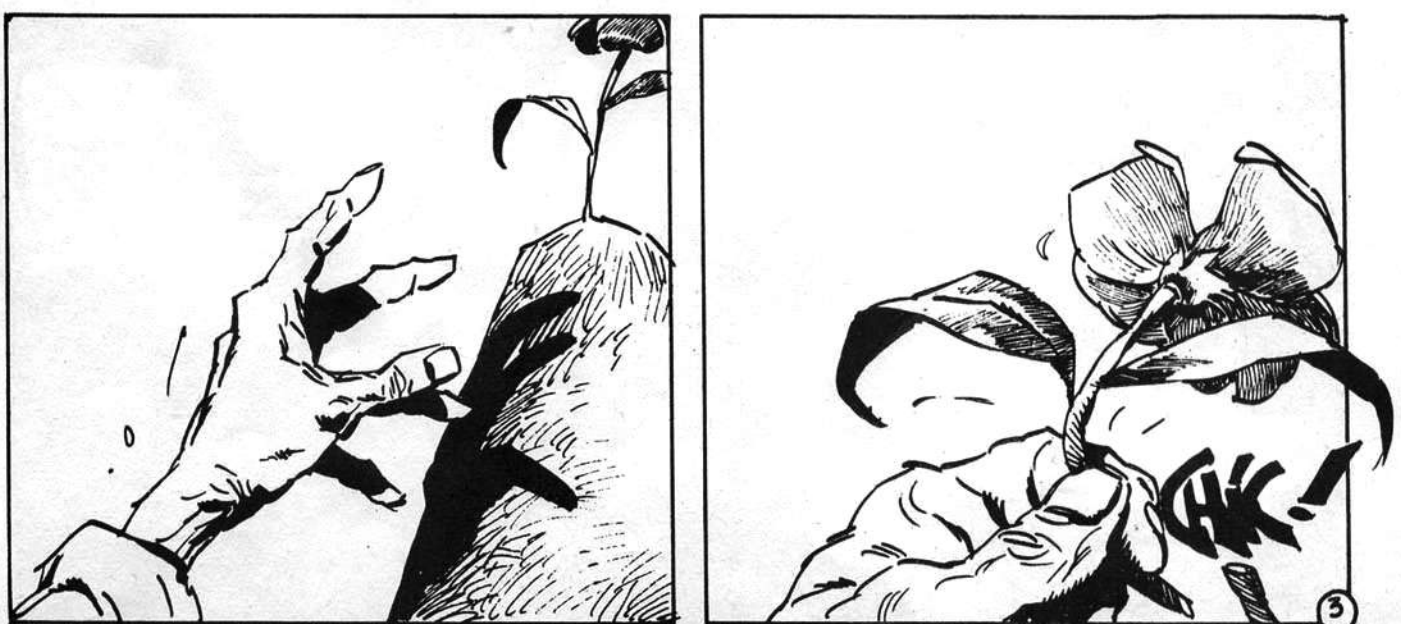
PERO, ALVAR, NO CAZASTE NADA. ¿QUÉ PASÓ?
QUE SIN QUERER ME METÍ EN UNA LEYENDA.
C. TRILLO E. BRECCIA 4/78.

FIN

ALVAR MAYOR

Guión: CARLOS TRILLO - Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

¿DÓNDE VAS, ALVAR?
POR AHÍ.
PRIMERO, DICEN, VIENE EL SUEÑO DEL RECUERDO...
MARA...
LA AMO Y NO ME ATREVO A DECÍRSELO...
PAPÁ SIEMPRE CUENTA, QUE CONQUISTÓ A MAMÁ HACIÉNDOLE UN REGALO QUE ELLA CONSIDERABA IMPOSIBLE...
IMPOSIBLE COMO ALCANZAR UNA FLOR AZUL DE LA MONTAÑA, UNA DE ESAS FLORES SIN NOMBRE QUE CRECEN EN LA CIMA MÁS ALTA.
2


CHK!
3

¡MARA!
¿UNA FLOR AZUL DE LA MONTAÑA...?
¿ES POSIBLE?
DILE A TU PADRE QUE MUCHAS GRACIAS, PERO QUE HUBIERA PREFERIDO QUE ÉL ME LA TRAJERA.
LOS TOLTECAS SABEN TAMBIÉN QUE DESPUÉS DEL SUEÑO DEL RECUERDO, LLEGA EL DE LA ILUSIÓN.
4

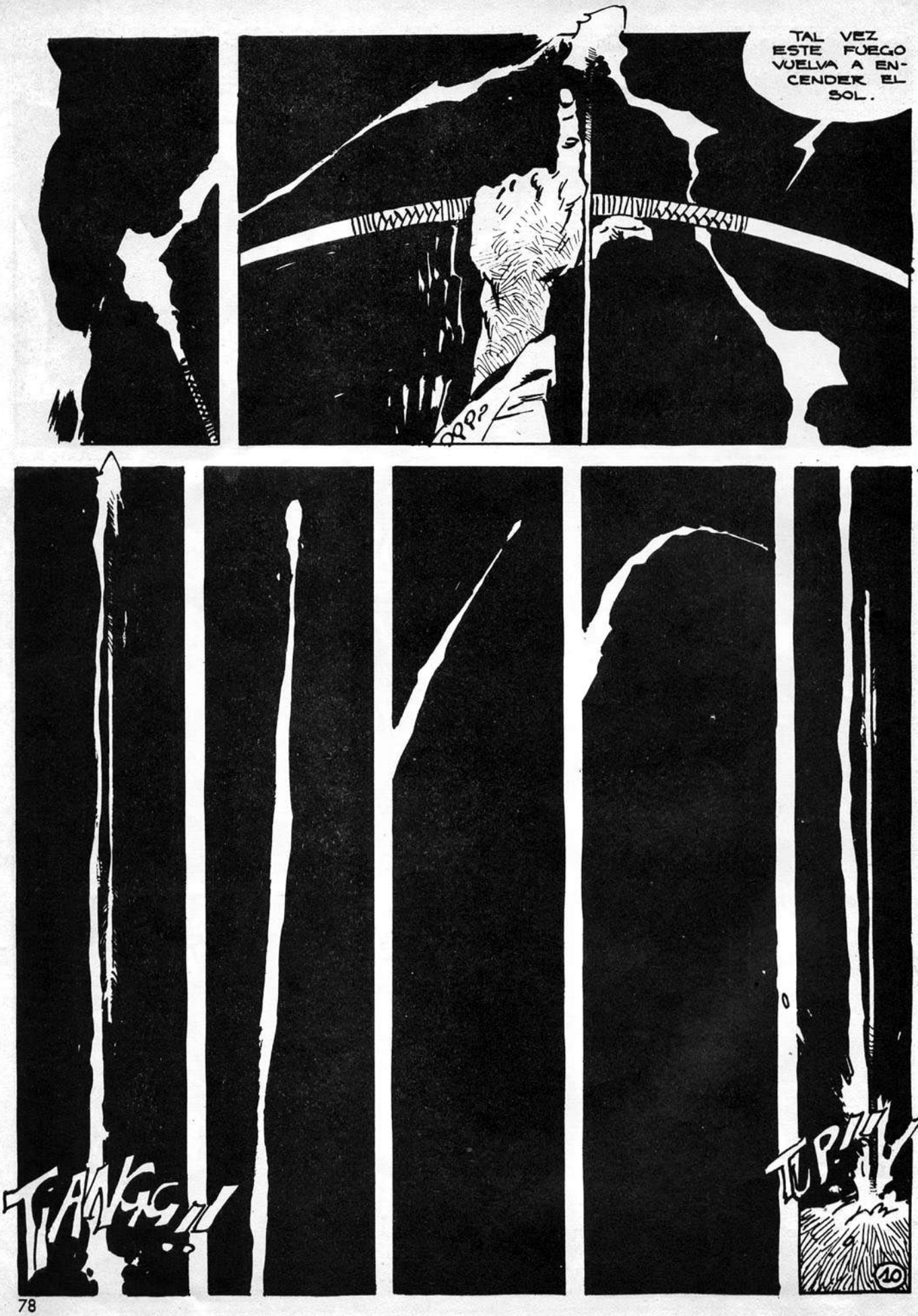
VAMOS, ALVAR. ¡DEBES MEJORAR TU GOLPE!
¡BIEN! ¡ASÍ!
ZAS
ERES UN CABALLERO APTO PARA DAR MUERTE A UN DRAGÓN.
CREO QUE YA ERES CAPAZ DE HACERLO. LO HAS APRENDIDO TODO EN ESTOS AÑOS.
5

HAY UN SOLO PRO-BLEMA...
...LOS DRAGONES NO EXISTEN...
JAJAJAJAJA
JAJAJAJAJA
6

CHIST!
DESPUÉS DE LOS RECUERDOS, APARECE, GENERALMENTE DISFRAZADO, GENERALMENTE ENCUBIERTO, UN PEDAZO DE DESTINO...
¡A ÉL!
¡NO, DÉJENME!
7

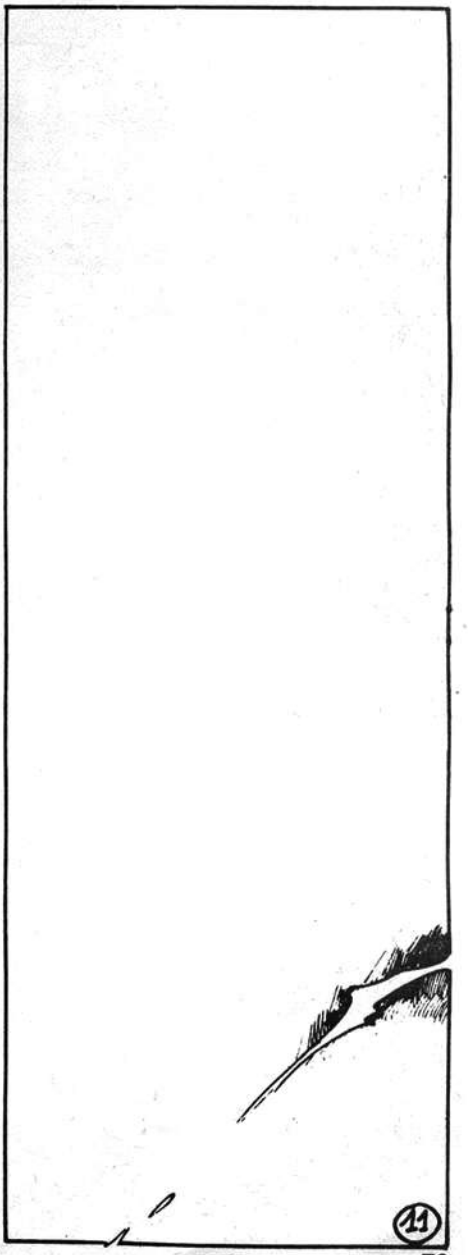
¡ LLEVÉMOSLO ANTE EL SHAMAN GRANDE !
ALVAR, MAYOR: MIS ASTRÓLOGOS DICEN QUE, HOY EL SOL SE APAGARÁ. QUE LA LUNA SE LE PONDRÁ DELANTE Y ÉL, DE PENA, SE OSCURECERÁ EN EL CIELO.
SI LOGRAS IMPEDIRLO, SALVARÁS TU VIDA, SI NO, TE MATAREMOS COMO OFRENDA A LOS DIOSES.
¡ MIREN ! ¡ ES CIERTO ! ¡ EL SOL EMPIEZA A APAGARSE !
8

SE HIZO LA NOCHE. PRENDAN LAS HOGUERAS.
¿PODRÁS VOLVER A ENCENDER EL SOL, ALVAR MAYOR?
O SI NO...
DENME UN ARCO Y UNA FLECHA...
9


TAL VEZ ESTE FUEGO VUELVA A EN-CENDER EL SOL.
TIANGG!!
TUP!!
10

PERDISTE LA OPORTUNIDAD.

DEBES MORIR.


11

EN EL SUEÑO DEL DESTINO SIEMPRE APARECE LA MUERTE. LOS QUE LE TEMEN, DESPIERTAN SOBRESALTADOS Y CUBIERTOS POR EL SUDOR DEL MIEDO.
LOS QUE LA CONOCEN MUCHO, SIGUEN DURMIENDO SIN PROBLEMAS.
ESO DICEN, AL MENOS, LOS TOLTECAS.
E. BRECCIA 14-12-81 C. TRILLO 12
FIN

•ALVAR MAYOR•Trillo y Breccia

Un héroe para el nuevo mundo: Alvar Mayor.

► Nuestros lectores más «viejos» lo recordarán. La verdad es que todavía recibimos muchas cartas solicitando su publicación. Para los nuevos, sirvan estas breves líneas como presentación de una gran serie: «ALVAR MAYOR».

La conquista de América por los españoles no es un tema muy tratado por los historietistas; de hecho, en «Alvar Mayor» ésta es más telón de fondo para sus vivencias que verdadera protagonista de la serie. Inmerso en un contexto social e histórico muy definido, las aventuras de este singular personaje dejan traslucir una época llena de epopéyicas aventuras: la búsqueda de un tesoro, el enfrentamiento con las tribus salvajes, la conquista de un mundo por descubrir.

Pero en «ALVAR MAYOR» cuenta, y mucho, la vivencia personal, la trayectoria vital e íntima de su protagonista. El es un guía, un aventurero solitario que tan sólo tendrá como compañero momentáneo al indio Tihuo. En realidad, «ALVAR MAYOR» no busca la aventura, es la aventura quien le encuentra a él.

En el n.º 17 de CIMOC, SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA escribió un interesante artículo presentando a este personaje como un «justiciero improvisado». En aquella época aparecieron en esta revista las primeras aventuras de «ALVAR MAYOR», publicadas en 1977 en la revista argentina SKORPIO. Para su continuación, hemos decidido dar un salto en el tiempo y trasladarnos a las aventuras que CARLOS TRILLO y ENRIQUE BRECCIA hicieron vivir a su personaje en 1982. Es entonces cuando, tal y como señalaba VÁZQUEZ DE PARGA en su artículo: *«Alvar Mayor vive realmente su aventura personal y descubre un mundo interior que lo transforma en un héroe épico».* ◄

ALOAR MAYOR

Comienza una Aventura

NECESITO UN BUEN GUÍA. NO CONOZCO ESTA PARTE DE AMÉRICA.

YO SÍ LA CONOZCO. PODEMOS ARREGLARNOS.

OH, NO TEMAS. TE PAGARÉ BIEN. SOY JORDI, EL NARRADOR DE HISTORIAS, Y VOY POR LOS PUEBLOS CONTANDO HECHOS HEROICOS DE ESOS QUE OCURRÍAN EN OTROS TIEMPOS.

UPUPA

PORQUE HUBO TIEMPOS EN LOS QUE OCURRÍAN COSAS IMPORTANTES, COSAS GRANDES.

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

TIEMPOS EN LOS QUE LOS HOMBRES PODÍAN SER HÉROES.

SSSSHUUIIISHHH!!!

HIC!

NO COMO ESTAS ÉPOCAS GRISES, TEDIOSAS Y REPETIDAS.

HIC!

HIC!

Y AHORA LES NARRARÉ EL ENCUENTRO DEL HEROICO *FINFIXIMANDRO* CON EL GIGANTE.

JORDI
EL NARRADOR DE HISTORIAS QUE PASARON

HABÍA ATRAVESADO MARES INNOMBRABLES, HABÍA NAUFRAGADO CERCA DE UNA COSTA ROCOSA E INACCESIBLE...

...Y YACÍA AGOTADO EN LA PLAYA...

FUE ENTONCES CUANDO APARECIÓ EL GIGANTE. LO RECOGIÓ CON SUS ENORMES MANAZAS Y LO METIÓ EN SU JAULÓN DE PAJARITOS.

BUSCO A UN HOMBRE LLAMADO JORDI. VIVE JUNTANDO MONEDAS CON LAS HISTORIAS QUE CUENTA.

CUANDO EL HÉROE REACCIONÓ Y SE VIO EN TAN TRISTE CIRCUNSTANCIA...

¿NO TE QUEDAS A ESCUCHAR? ES MARAVILLOSO.

PREFIERO IRME A COMER JUNTO AL RÍO.

ERES DE AQUÍ, ¿VERDAD? QUIERO PREGUNTARTE ALGO...

¿QUÉ?

VEN. TE LO MOSTRARÉ.

LARGO TIEMPO TARDÓ *FINFIXIMANDRO* EN HACERSE ENTENDER POR LOS DIEZ MIL PÁJAROS DEL JAULÓN. LES EXPLICÓ QUE TODOS JUNTOS PODÍAN ATACAR AL GIGANTE CUANDO METIERA SU MANO EN LA JAULA PARA TOMAR LAS DIEZ AVES QUE DIARIAMENTE TOMABA PARA ENGULLIR DE POSTRE.

SE JURAMENTARON, PUES, LAS AVES Y EL HÉROE.

TENDRÁS QUE ESPERAR A QUE TERMINE SU NÚMERO.

SÍ, YA VEO.

Y CUANDO EL GIGANTE METIÓ LA MANO...

...¡¡¡ATACARON!!!

*Y REVOLOTEARON ALREDEDOR DE LA MOLE GIGANTESCA, Y PICOTEARON SUS OJOS, Y LO PERSIGUIERON SIN PAUSA.

HASTA QUE AL FIN, EL GIGANTE SE DESPEÑÓ ENTRE LAS ROCAS...

¡¡¡TUMP!!!

...Y MURIÓ...

¡¡¡CLÁP!!!

¡CLAP!

GRACIAS...

JORDI, ESTA MUJER TE BUSCA.

ALDANA, TÚ.

ESPÉRAME AQUÍ. DESPUÉS DE MI FUNCIÓN NECESITO UN RATO DE REPOSO.

VEN, ALVAR MAYOR.

ME PERSIGUE DESDE HACE CINCO AÑOS. TRAE HISTORIAS FALSAS PARA TRATAR DE QUE LA SIGA. PERO TÚ SABES QUE LO MARAVILLOSO PERTENECE AL PASADO HEROICO DEL HOMBRE Y QUE YA NO QUEDAN AVENTURAS PARA VIVIR.

EN FIN, VERÉ QUÉ DESEA AHORA.

QUÉ QUIERES, ALDANA.

TENGO UNA HISTORIA PARA VIVIR CONTIGO.

MIRA ESTE MAPA.

SEÑALA UN LUGAR DE AMÉRICA DONDE LOS HOMBRES BLANCOS NUNCA HAN PODIDO LLEGAR. EN ÉL HAY UN PALACIO DE ENSUEÑO DONDE SE GOZAN TODOS LOS PLACERES POSIBLES.

DESPUÉS DEBES MIRAR TU ROSTRO EN UN ESPEJO DONDE SE REFLEJA TU ALMA.

ESAS COSAS NO EXISTEN YA, MUCHACHA. NO LOGRARÁS ENGANCHARME.

MIRA, ESTE ES UN PEDACITO DE ESE ESPEJO MÁGICO.

YO TENGO EL ROSTRO DE UN PÁJARO MUY RARO. MÍRATE TÚ.

NO SIRVE. ES OTRO VULGAR FRAUDE.

CRASH!

LA AVENTURA YA NO EXISTE. SÓLO VIVE EN LOS VIEJOS RELATOS HEROICOS. Y YO VIVO PARA CONTAR ESOS RELATOS.

¡POBLADORES! ¡ATENCIÓN! VOY A NARRAR LA HISTORIA DE UN MENSAJE DE LOS DIOSES. ESCUCHAD, POR FAVOR.

UN DÍA, EL JOVEN HIXIAS RECIBIÓ UN ENVOLTORIO QUE CONTENÍA UN IMPORTANTE MENSAJE DE JÚPITER A DIANA.

EL JOVEN TOMÓ CON AMOR LA MISIÓN DE LLEVARLO, PESE A QUE DEBÍA ATRAVESAR TIERRAS EMBRUJADAS Y PLAGADAS DE MONSTRUOS.

ANDUVO PUES, Y FUE ATACADO Y HECHO PRISIONERO POR SERES ATROCES.

NO ME CREYÓ.

DURANTE MUCHO TIEMPO BUSQUÉ UNA GRAN AVENTURA PARA OFRECÉRSELA, Y LA ENCONTRÉ. PERO NO ME CREE.

MALHERIDO, CIEGO, CON UN BRAZO AMPUTADO Y ARRASTRANDO LAS PIERNAS, LLEGÓ FINALMENTE HIXIAS DONDE LA DIOSA.
LA DIOSA MIRÓ EL ENVÍO Y LO LEYÓ EN ALTA VOZ. EL MENSAJE DECÍA: "TE ENVÍO UN CORDIAL SALUDO, JÚPITER."
POR "ESE" MENSAJE ENTREGÓ SU VIDA EL HEROICO HIXIAS.
10

CLAP!!
LIP!

CLAP!

CLAP!

UNA CONTRIBUCIÓN PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS, POR FAVOR.

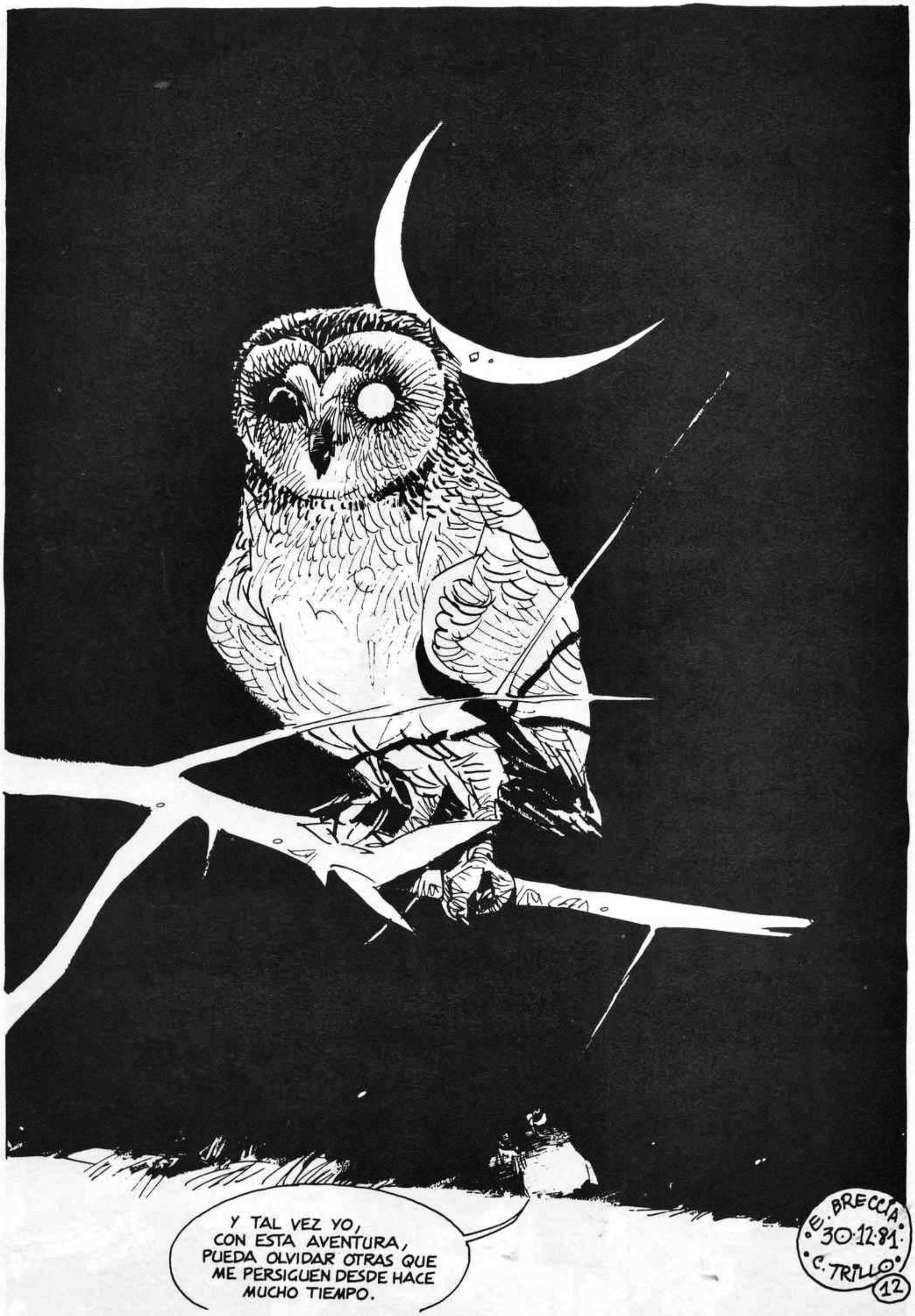
¡ALDANA!

JORDI CREE QUE LAS AVENTURAS ESTÁN SÓLO EN LOS LIBROS Y EN EL PASADO.

YO, EN CAMBIO, PIENSO QUE HASTA LOS SUEÑOS PUEDEN OCURRIR EN NUESTRA REALIDAD.

TÚ TIENES UN MAPA, YO SOY UN BUEN GUÍA. SI TE ACOMPAÑO, TAL VEZ, VIVIENDO TÚ UNA AVENTURA, PUEDAS OLVIDAR A JORDI.

11



FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

FALTA POCO.

MENOS MAL. ODIO ACARREAR LA CARGA QUE TRAEMOS.

LA AVENTURA ENLOQUECE

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

EL ÚNICO QUE SABE LO QUE A MÍ ME FALTA SABER SOBRE EL TESORO ES DON PEDRO DE FONTES.

Y HERNÁNDEZ DE LA VÍA LO TIENE EN SU MAZMORRA, INJUSTAMENTE CONDENADO.

SOMOS SOLAMENTE DOS, ALDANA.

NO PODEMOS ATACAR LA PLAZA.

VEN, VAMOS HASTA LA COSTA. EL AIRE DEL MAR NOS DARÁ ALGUNA IDEA.

BIEN. ¡ABRAN LAS BODEGAS!

¡CLÁNG!

SAQUEN LA CARGA.

GUH!

ME PRODUCE REPUGNANCIA VERLOS, SEÑOR.

SERÍA MEJOR MATARLES EN ESPAÑA Y NO TOMARSE LA MOLESTIA DE DESEMBARCARLOS EN ESTAS TIERRAS LEJANAS.

¡AF! ¡STAF!

VAMOS, VAMOS, ¡ABAJO!

GÜH!

SON LOCOS, SEÑOR. SI SE LOS MATA, UNO SE CONDENA AL FUEGO DE LOS INFIERNOS.

¡LEVANTEN LOS PAÑOS! ¡VAMOS EN BUSCA DE UN PUERTO DONDE REAPROVISIONARNOS PARA LA VUELTA.

GÜH!

¿ÉSTE ES EL SUELO AMERICANO?

SÍ, Y EN ÉL PODRÉ FUNDAR MI IMPERIO DE HORMIGAS ROJAS.

Y YO APRENDERÉ A VOLAR. ¿VÉIS? ¡ME ESTÁN CRECIENDO ALAS!

¡PUM! ¡PUM!

GÜH!

SE ACERCA UN BOTE.

¡MIRAD! ¡UN ANGELITO VIGILA NUESTROS SUEÑOS!

TENEMOS HAMBRE.

GÜH!

¿NO SABEN DÓNDE HAY COMIDA?

SÍ, ALLÁ.

¡RECOGED PALOS Y PIEDRAS! ¡AVANCEMOS! ¡Y YO SERÉ EL GENERAL ALEJANDRO AL FRENTE DE SUS EJÉRCITOS!

TU TUU

TPIF!

¡ALTO! RECOJAMOS ESE TRONCO PARA DEMOLER LA PUERTA.

SÍ, MI GENERALÍSIMO.

¿GÚ?

¡ENCIENDAN LAS PUNTAS DE LOS PALOS!

LISTO. ¡CON ESTE ARMAMENTO SOMOS INVENCIBLES!

ESTÁN LOCOS.

SÍ, ALDANA. LO ESTÁN.

VAN DIRECTAMENTE HACIA LA FORTALEZA. NO TIENE NINGUNA LÓGICA. TENDRÍAN QUE AVANZAR POR EL SUR Y NO POR EL NORTE. NINGÚN EJÉRCITO DEL MUNDO ATACARÍA DIRECTAMENTE LA PUERTA PRINCIPAL A RIESGO DE PERDER TODOS SUS HOMBRES.

NOS VENDRÍA MUY BIEN QUE LOGRARAN ENTRAR. PODRÍAMOS RESCATAR A DON PEDRO DE FONTES Y, CON SU CONOCIMIENTO, HALLARÍAMOS EL TESORO PERDIDO.

LOS LOCOS SE ACERCAN A LA PUERTA.

6

¿Y ESOS?

¿VIENEN A ATACAR?

YYYIIIAAAAAAH

¿POR LA PUERTA PRINCIPAL? NO PUEDE SER. DEBEN ESTAR BROMEANDO. SIEMPRE HAY GRACIOSOS SUELTOS.

¡A LA CARGAAAAAAAA!!

¡QUÉ GRACIOSOS SON!

JA-

JA-

CRASH!!

GÚ!

PERO... ¿VA EN SERIO?

SOK!

GÚ?

¡PRENDAN FUEGO A ESOS BARRILES! ¡IUJUJUJÚ!

PERO... LA PÓLVORA... NO PUEDEN HACER E...

AH!"

GLONS!"

GÚH!!

KA-BOOM!!

¡¡BONITO RUIDO!!

¡QUEREMOS ... COMIDA!

¿VES LO QUE YO VEO, ALVAR MAYOR? ES NUESTRA OPORTUNIDAD DE LIBERAR A PEDRO DE FONTES. ¡VAMOS!

ES INCONCEBIBLE. FUERON CONTRA TODA LA LÓGICA DEL COMBATE Y POR ESO DESTRUYERON LA FORTALEZA.

9

BUSQUEMOS LA MAZMORRA DONDE ESTÁ DON PEDRO DE FONTES.

ESOS SON NUESTROS AMIGOS. ¡NOS DIJERON DÓNDE HALLAR COMIDA!

ESE DÍA MURIÓ HERNÁNDEZ DE LA VÍA DECAPITADO POR UNA SARTÉN DE COCINA. ALVAR MAYOR Y ALDANA RESCATARON A DON PEDRO DE FONTES Y, JUNTOS LOS TRES, DECIDIERON IR EN BUSCA DE UN VIEJO TESORO DE LOS MAYAS, ESCONDIDO EN LA PARTE MÁS ANGOSTA DEL MAPA AMERICANO.

ÉSTE SERÍA, PUES, EL ITINERARIO A SEGUIR.

NO ES FÁCIL, PERO YO PUEDO GUIAROS PARA QUE LLEGUÉIS.

ESO SÍ, HARÁ FALTA ALGUNA GENTE DE ARMAS PARA PROTEGERNOS DE LOS ATAQUES DE INDÍGENAS Y BANDIDOS.

¡GÚ!

QUEREMOS IR CON USTEDES.

GÚ!

PERO...

¡ÉSTOS SABEN CÓMO LLEGAR A UNO DE LOS MÍTICOS TESOROS DE ESTA AMÉRICA Y NO NOS QUIEREN LLEVAR!

ESTÁ BIEN, VENDRÁN CON NOSOTROS. CREO QUE SERÁN UN EJÉRCITO TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO. SÓLO LOS LOCOS SE ATREVEN A EMPRENDER ESTAS EMPRESAS.

¡LAS SIENTO! ¡LAS ALAS ME ESTÁN CRECIENDO! ¡DENTRO DE TRES LUNAS, VOLARÉ!

GÚ!

¡HE VISTO A UN ANGELITO QUE SIGUE NUESTROS PASOS!

¡Gú!

ASÍ ES, MADAM, SOY EL GENERAL ALEJANDRO Y ESTOY POR INVADIR ASIA.

ES UN RARO EJÉRCITO EL QUE COMIENZA A MARCHAR ESA TARDE.

E. BRECCIA 22·3·82 C. TRILLO

12

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

...Y DETRÁS AVANZA EL EJÉRCITO QUE OBEDECE SUS ÓRDENES...
TU-TU-TU-TU-TU-TÚ!
UN-DOS, UN DOS...
VISTA DERE...
Güh!
...CHÁ!!
CRAC!
Güh?
Aaaahh...
SÍ, TAMBIÉN HAY UNA MUJER, UNA SOLA, Y PEQUEÑA PARA TANTOS HOMBRES.

... Y HAY ALGUIEN MÁS...
ALGUIEN QUE VIGILA LA MARCHA ENTRE LAS SOMBRAS DE LA MANIGUA...
EXISTE MUCHO DELIRIO EN LA EXPEDICIÓN.
Y SI LOGRAMOS LLEGAR AL ITSMO VIVOS, Y HALLAMOS LAS CUEVAS DE CHICHÉN SEREMOS CUANTIOSAMENTE RICOS Y PODEROSOS Y PODREMOS COMPRAR UN SOLAR EN CASTILLA Y...
ESTÁ, POR EJEMPLO, EL DELIRIO DE LA RIQUEZA.
¡ALLÁ VOY, CIELO!
TRAC!
¡AY!
NADA QUE HACER. EN LA SELVA HAY DEMASIADOS OBSTÁCULOS PARA PODER VOLAR.
TAMBIÉN ESTÁ EL SIMPLE, TRANSPARENTE, INGENUO DELIRIO DE LA LOCURA.
PAREMOS AQUÍ, ES UN BUEN LUGAR PARA ASAR EL JABALÍ QUE CAZAMOS.
SELVA TUPIDA, LA AMAZONIA, ¿VERDAD?
SÍ, PERO NO HAY OTRA MANERA DE LLEGAR AL ORINOCO QUE ATRAVESÁNDOLA.
HAY UN ARROYO CERCA. IRÉ A DARME UN BAÑO.

ALVAR MAYOR MIRA EL FUEGO. PEDRO DE FONTES CIERRA LOS OJOS Y ASPIRA EL AROMA DE LA CARNE ASADA.

ALVAR SUEÑA CON UN MOMENTO ASÍ QUE DURE SIEMPRE. DE FONTES, MÁS TERRENAL, QUIERE QUE EL MOMENTO TERMINE: TIENE HAMBRE.

AAAAAAAAHHHHHH!!

¡ALDANA!

...Y EL MOMENTO TERMINA...

¡ALLÁ VAMOS, ALDANA!

LOS DOS CORREN IMAGINANDO COCODRILOS, PIRAÑAS, SALVAJES CAZADORES DE CABEZAS, MONSTRUOS VISCOSOS Y ABOMINABLES.

PERO NO...

Guh!

VEN. HACE MESES QUE NO TENEMOS UNA MUJER. SÉ BUENA CON TU TROPA...

¡DÉJENME, LOCOS! ¡FUERA!

NO TE DEJAMOS NADA. NO HAY OTRAS MUJERES CERCA. SÓLO TÚ.

NO HAY NI SIQUIERA OVEJAS NI GALLINAS. ¡CO, CO, CO!

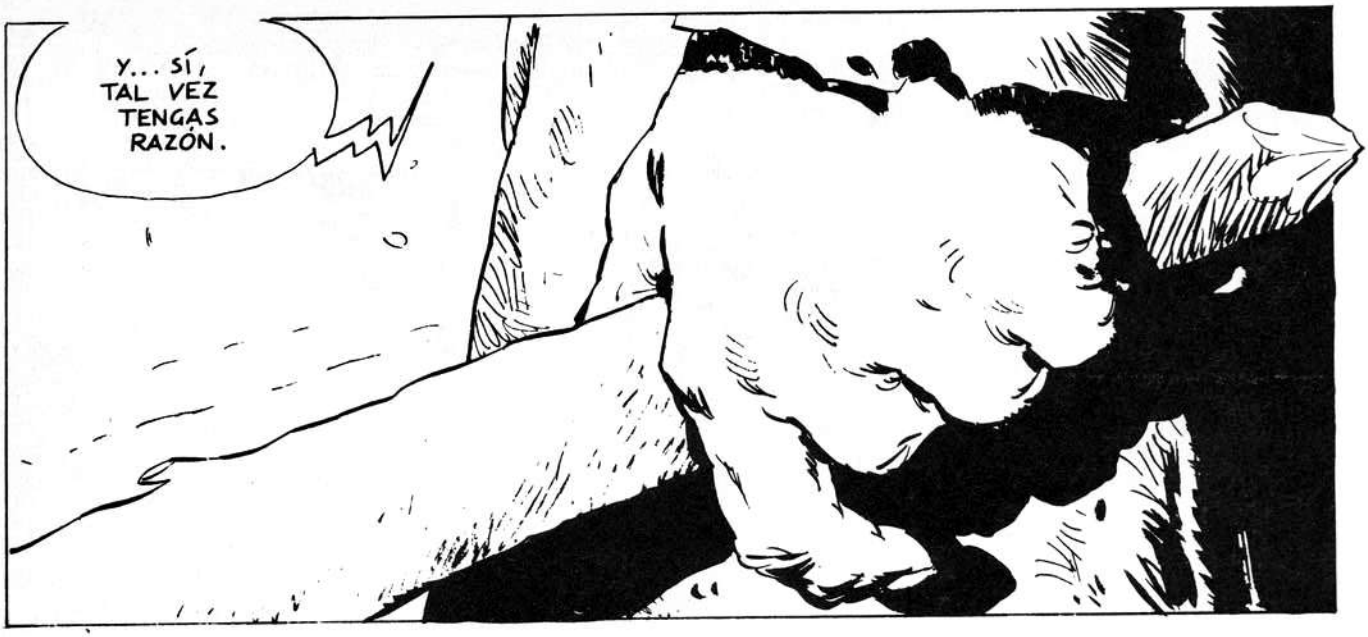
ERES LA ÚNICA Y TE QUEREMOS A TI.

¡DÉJENLA!

¿ES QUE NO COMPRENDES? HEMOS ESTADO MESES ENCERRADOS EN CELDAS, Y MESES ATRAVESANDO EL MAR, Y MÁS MESES VAGANDO POR ESTE CONTINENTE DONDE NO SE PUEDE VOLAR.
¡NECESITAMOS UNA MUJER YA! Y SI ES NECESARIO TE MATAREMOS A TI PARA POSEERLA.
YO NO ME METO. ESTOY VIEJO PARA ESTOS TROTES... Y SI GANAN LOS LOCOS... TENDRÉ AL MENOS UN TURNO CON ALDANA, QUE ES UNA DE LAS COSAS QUE MÁS DESEÉ EN MI VIDA...
¡PREPAREEEEN LAS AARMAAASS!
ESTÁN POR ATACAR, PERO...
...ALGUIEN ATACA ANTES...
Agh!
SSSSSWWiiiSS!!
¡¡aaaaaaaaaa!!

¡MUJERES!
¡Y QUIEREN GUERRA!
SON LAS FAMOSAS AMAZONAS QUE CONTÓ LOPE DE AGUIRRE.
¡A ELLAS!
¡QUIETA, QUIETA, PALOMA!
GÚH!!
6

ELLOS SON LOCOS, PERO SON HOMBRES. Y SIENTEN, COMO TODO HOMBRE, EL DESEO DE ESTRUJAR A UNA MUJER ENTRE SUS BRAZOS.
ELLAS SON GUERRERAS. PERO SON MUJERES. Y ALIENTAN LA CURIOSIDAD DE CONOCER (EN EL SENTIDO BÍBLICO) A LOS HOMBRES BLANCOS CUYA LEYENDA ENCIENDE LOS FUEGOS DE LA IMAGINACIÓN INDIA.
PERO... NO PUEDE SER...
¡ESTO SE HA CONVERTIDO EN UNA BACANAL!¡DEBEMOS IMPEDIRLO!
CALMA, DE FONTES, ES MEJOR QUE SIGA LA FIESTA Y SE AGOTEN EN ELLA A QUE SE ENFUREZCAN Y LLAMEN A MÁS AMAZONAS QUE NOS TRITURARÍAN.
7


Y... SÍ, TAL VEZ TENGAS RAZÓN.

ALVAR...

ME DEFENDISTE DE ESOS BRUTOS. PODRÍAN HABERTE MATADO...

VEN...
¿?

¿Y YO?
A VER IDIOTA, ¡DAME A TU INDIA!
Guh?

GÜH!!

¡ESTÁ BIEN!
¡ESTÁ BIEN!

12

FIN DEL EPISODIO

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

PRIMERO, AL LLEGAR AL COMIENZO DE LA AMÉRICA CENTRAL, HAY UN VIEJO TEMPLO MAYA ABANDONADO DONDE SE ENCUENTRA EL OJO DE DIOS.
Güh!
LUEGO, SIGUIENDO LA SENDA DE LOS REPTILES, HALLAREMOS EL PALACIO DE ORO. DICEN QUE SUS PAREDES SON DE LADRILLOS DE ORO Y DE ORO SON SUS MUEBLES Y SUS UTENSILIOS...
¿EL OJO? ¿EL OJO DE DIOS?
SÍ, ES AL PARECER UNA PIEDRA PRECIOSA DE INCALCULABLE VALOR QUE ESTÁ ENGARZADA EN LA CARA DE UN ÍDOLO.
¡MIREN! ¡GENTE SIN CARNE!
Güh!
LOS ESQUELETOS AHUYENTAN A LAS ÁNIMAS. ACAMPEMOS AQUÍ UN RATO.
PARECE QUE OTROS EMPRENDIERON ESTA MISMA BÚSQUEDA ANTES QUE NOSOTROS.
¡ESTA GALLETA SABE A FAISÁN TRUFADO!
ÉSTA SÓLO SABE A GALLETA RANCIA...
Güh
PRONTO SEREMOS RICOS, ALVAR MAYOR.
2

TAL VEZ.
CON LA PARTE QUE ME TOQUE A MÍ DE LOS TESOROS JUNTO CON LA QUE TE TOQUE A TI PODRÍAMOS COMPRAR UN CASTILLO EN LAS ISLAS DEL CARIBE.

PODRÍAMOS VIVIR EN CONTACTO CON LA LUJURIA DE LA NATURALEZA, BAÑARNOS EN MARES CRISTALINOS, COMER LOS FRUTOS DE LOS ÁRBOLES...
NO ES NECESARIO SER RICOS PARA HACER TODO ESO. LOS INDIOS DE LAS ISLAS LO VIENEN HACIENDO DESDE HACE MIL AÑOS Y NI SIQUIERA CONOCEN EL VALOR DEL ORO.

ME GUSTAS MUCHO TÚ, PERO CREO QUE NO ME ENTIENDES.
¡MIRAD! ¡MIRAD A MOMO!

Güh!

¡PARECES UN GENERAL, MOMO!
Güh!

Guuuhz!!!
¿QUE OS TRAIGA UNA PIERNA DE CORDERO, MI SEÑOR? ENSEGUIDA.

AQUÍ TENÉIS, SEÑOR.
GÚ!
GÚH
VUELVES A LA REALIDAD, "GENERALITO".
JAJA JAJA JA!!
GUGÚ!!!

SIGAMOS LA MARCHA. NO ESTAMOS LEJOS DEL LUGAR QUE INDICAN VUESTROS MAPAS.
Guh, Guh, Guh...
ALTO.
EL CAMINO CONDUCÍA A UNA TRAMPA.
HAREMOS UN RODEO.
CLANG!
¡¡CRAAAAMMPP!!
5

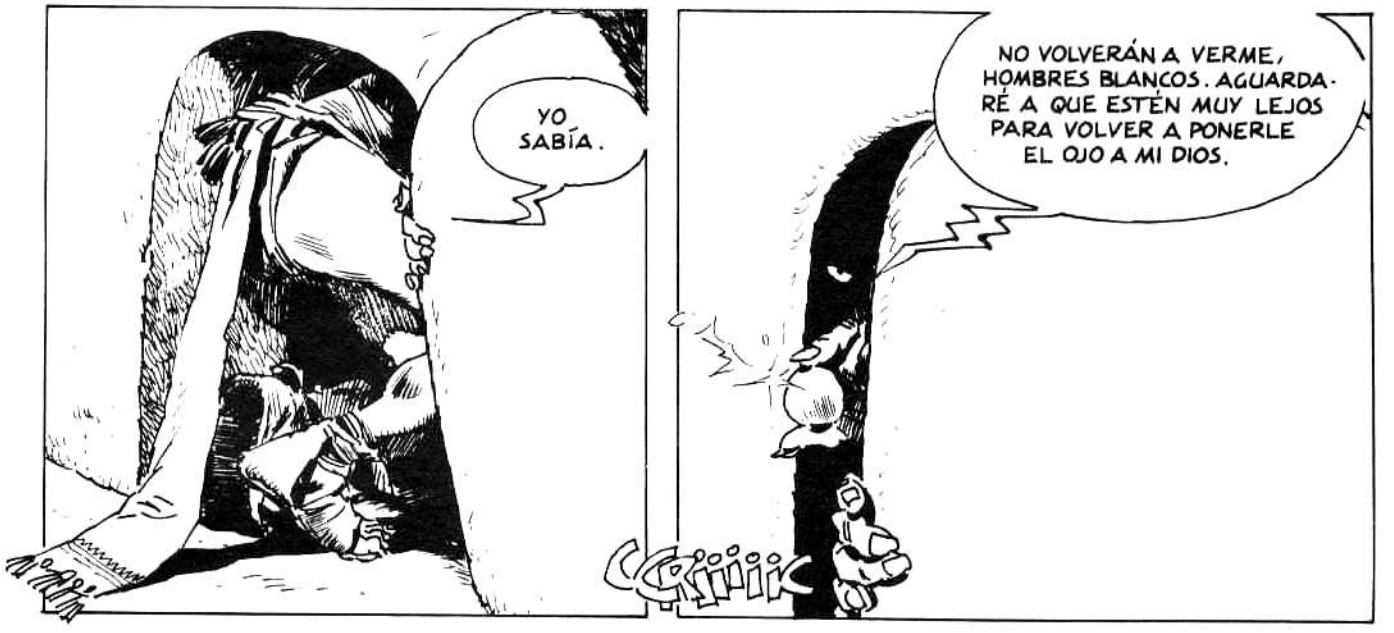
CLAK!
HAY TRAMPAS POR TODOS LADOS. AVANCEMOS CON PRECAUCIÓN.
Guh
?
¿Y ESTO?
ZZZiiPP!!
¡CUIDADO!
¡DUP!

EVIDENTEMENTE SON VIEJAS CELADAS QUE NO NECESITAN DE LA PRESENCIA HUMANA PARA ACCIONARSE.
Güh?
ESTO SIGNIFICA QUE NADIE GUARDA YA LAS PUERTAS DEL TEMPLO DEL DIOS DEL OJO.
ALLÍ ESTÁ.
¡ESPERA! NO ABRAS LA PUERTA. DÉJAME HACERLO A MÍ...
MI PIEDRA PRECIOSA ESTÁ ALLÍ.
CCRRRiiiiiii
SHINK
¿VEN? HABÍA ARCOS QUE SE ACCIONARON AL ABRIR LA PUERTA.
7

AHORA SÍ. ENTREMOS.
¡MIREN! ¡MIREN EL OJO DEL DIOS! ES LA PIEDRA PRECIOSA MÁS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA...
¡NO LA TOQUES! ¡DÉJAME ARRANCARLA CON ESTA LANZA!
FFSSSSSSSSS
CLAP!

EL INTERIOR DEL ÍDOLO ES UN NIDO DE VÍBORAS VENENOSAS. ¡RETROCEDAMOS!
FSSSS
SÍ, VAMOS, QUE YA TENEMOS NUESTRO TESORO.
SÍ, TIENEN EL OJO DE NUESTRO DIOS, PERO YO TENGO A VUESTRO GENERAL.
Güh!
SI SE LLEVAN ESA PIEDRA MÁGICA, YO DARÉ MUERTE A ESTE HOMBRE. Y SÉ QUE ÉL ES IMPORTANTE, PORQUE LLEVA LOS EMBLEMAS DEL PODER.
SOY EL ÚLTIMO GUARDIÁN DE ESTE TEMPLO Y DEBO DEFENDERLO HASTA MORIR.
Guhu?
¡IDIOTA! ESO QUE TIENES PRISIONERO NO ES UN GENERAL, NI SIQUIERA UN SER HUMANO. ES APENAS UN LOCO, UN TRISTE GUIÑAPO.
PUEDES MATARLO, SI QUIERES.
ESPERA, DE FONTES.
DAME ESA PIEDRA.
Güh!
9

TOMA, GUARDIÁN. DEVUÉLVENOS A NUESTRO GENERAL.
YO SABÍA QUE LA VIDA DE UN GRAN JEFE ERA MÁS IMPORTANTE PARA VOSOTROS QUE EL OJO DE MI DIOS.


YO SABÍA.
NO VOLVERÁN A VERME, HOMBRES BLANCOS. AGUARDARÉ A QUE ESTÉN MUY LEJOS PARA VOLVER A PONERLE EL OJO A MI DIOS.

ERES MÁS LOCO QUE ESTOS HOMBRES, ALVAR MAYOR. ¡VAMOS! ABRAMOS LA PUERTA DE PIEDRA POR LA QUE EL INDIO HUYÓ CON NUESTRO TESORO.
GUUU...

¡NO SE PUEDE! ESTA PIEDRA ESTÁ SELLADA...

PREFERISTE LA VIDA DEL TARADO A MI TESORO, YO TE...

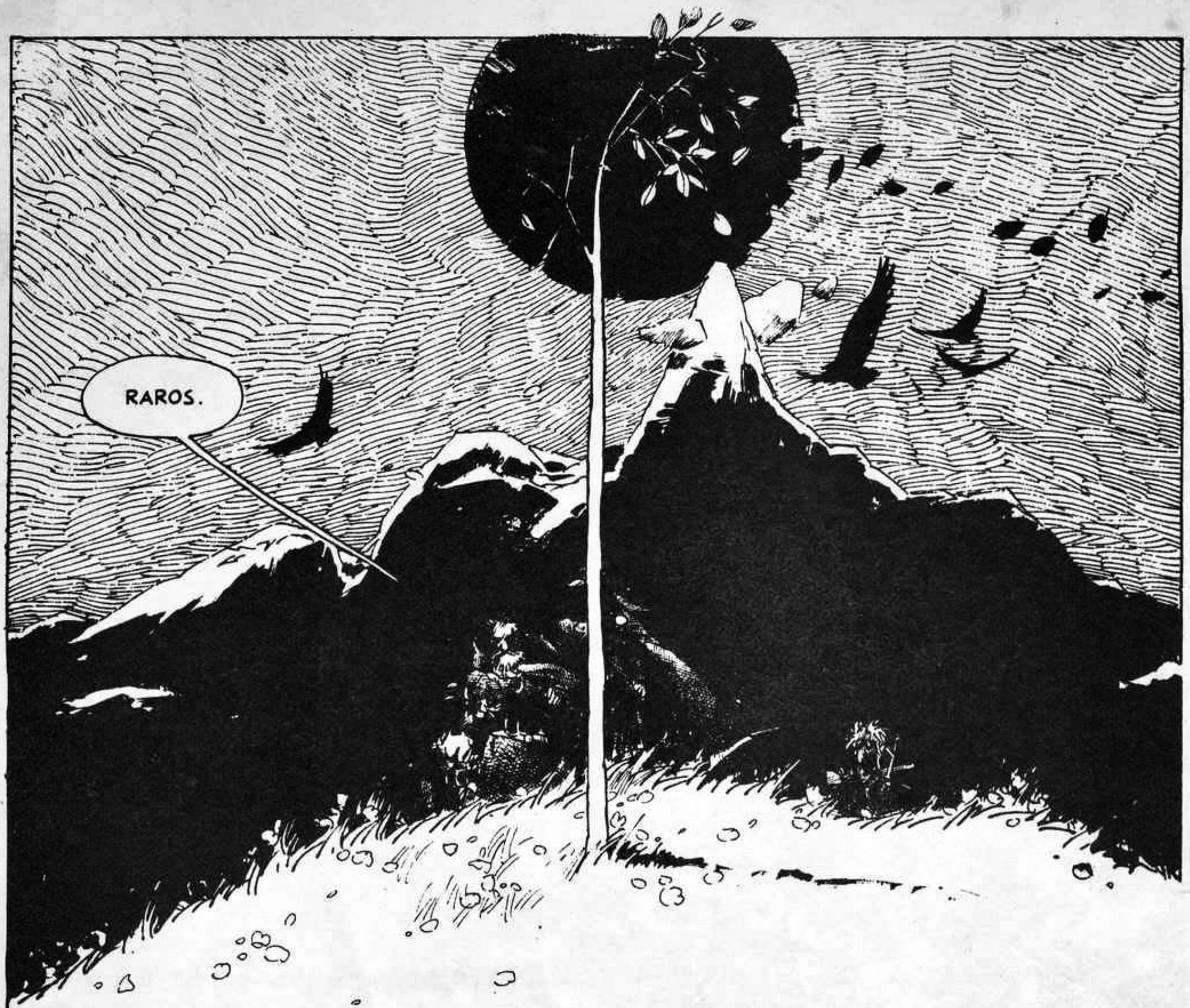
¿TÚ, QUÉ, DE FONTES?

NADA... NADA... NO TE ENOJES. GUÍANOS HASTA EL TEMPLO DE ORO, QUE ALLÍ NOS RESARCIREMOS CON CRECES ESTA PÉRDIDA, JE, JE...

DE FONTES REFUNFUÑA PORQUE AHORA SABE QUE HAY UN LOCO MÁS EN EL GRUPO.
ALDANA INTENTA COMPRENDER DETRÁS DE QUÉ TESORO ANDA ESE ALVAR MAYOR MELANCÓLICO, FLACO Y ERRABUNDO.

POR SU PARTE, MOMO QUIERE DECIR ALGO.
GÚH!

FIN DEL EPISODIO



ALVAR MAYOR

El fin de la locura

▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

1

MUY RAROS, ESTOS LOCOS. PRIMERO, ÉSE QUE DIJO QUE NO QUERÍA SEGUIR CON NOSOTROS EN BUSCA DEL ORO PORQUE PREFERÍA QUEDARSE EN UN PRADO DE FLORES Y JUNTO A UNA GORDA GIGANTESCA, CALIENTE Y MATERNAL.

Siempre soñé, señores, con una campiña florida como esta que estamos atravesando...

Son mis amigas, las flores.

¿No es cierto, Calendulilla mía, beru, beru, beru?...

SÍ, MUY RAROS.

TOC!

?

¿CÓMO VAN A PREFERIR UNAS FLORES PIOJOSAS Y UNA MUJER GORDA Y DESDENTADA ANTES QUE EL ORO?

¡Ella me ama. ¡Yo la amo.

Ella me cocina.

Yo como...

GRUNCH! GRUNCH!!

Seguid vosotros. Yo me quedo aquí.

3

RARÍSIMOS, LOS LOCOS, RARÍSIMOS.

ELEGIR LOS CHANCHOS MÁS MALOLIENTES DEL MUNDO ANTES QUE EL ORO.

Estos pobres indios no saben cómo hacer para acrecentar su hacienda de cerdos.

Yo fui el mejor porquero de España antes de que me embarcaran en la nave de los locos por querer casarme con una chancha.

Ellos me comprenden y me refriegan sus hocicos con amor, ¿ven, ven?

OINK!

OINK!

Sigan ustedes. Yo encontré mi lugar.

PREFERIR FLORES, GORDAS HORRIBLES Y HASTA CERDOS ANTES QUE ORO. ESO ES ESTAR LOCOS, ¿VERDAD?

Güh!!

JAJA

JAJAJAJA

¡CUIDADO!

TUP!!

¡CÚBRANSE!

ESTO ESTÁ MUY BIEN.

Guh?

SÍ, ME PONGO CONTENTO POR EL ATAQUE.

¿Y SABES POR QUÉ? MIRA ESTA FLECHA.

TIENE UNA SILUETA DE MUJER LABRADA POR PUNTA. ASÍ SON, SEGÚN MIS INFORMES, LAS FLECHAS DE LOS GUARDIANES DEL TESORO DE LA SELVA.

¡VAMOS, TENEMOS QUE PASAR!

CRAM

CRAM!!

¡POR AQUÍ! ¡EL TESORO ESTÁ CERCA!

¡ALLÍ!

ESPERA. HAY OTRO GUARDIA ALLÍ.

¿Y TÚ RESISTIRÁS NUESTRA EMBESTIDA, VIEJO? SI ES ASÍ, PREPÁRATE A MORIR.

Gih!

CRAM!

NO, YO SOY SÓLO LA ADVER-TENCIA.

¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?

QUE SI PISAS LA PIEDRA QUE LLE-VA AL COFRE DEL TESORO, ESAS BOCAS HUECAS DE LAS ESTATUAS ESCUPIRÁN TU MUERTE.

Y NO HAY FORMA DE EVITARLAS, HOMBRES.

Y MORIRÁS.

HMM, CREO QUE MIENTES.

YO CREO QUE NO, DE FONTES.

Guh?

MANDE-MOS AL LOCO A COMPRO-BARLO.

Gurih!!

ES LOCO, DE FONTES, PERO NO IMBÉCIL.

PERO DEBEMOS SABER SI ES CIERTO. SI ESAS BOCAS REALMENTE ESCUPIRÁN LA MUERTE.

YO NO PIENSO PROBARLO, DE FONTES.

NI YO.

Y SI NO HAY FORMA DE LLEGAR AL ORO, EL ORO NO EXISTE. VÁMONOS DE AQUÍ.

¿IRNOS?

NO. YO NO ME VOY.

YO TENGO QUE COMPROBAR SI ES CIERTO.

¡TENGO QUE HACERLO!

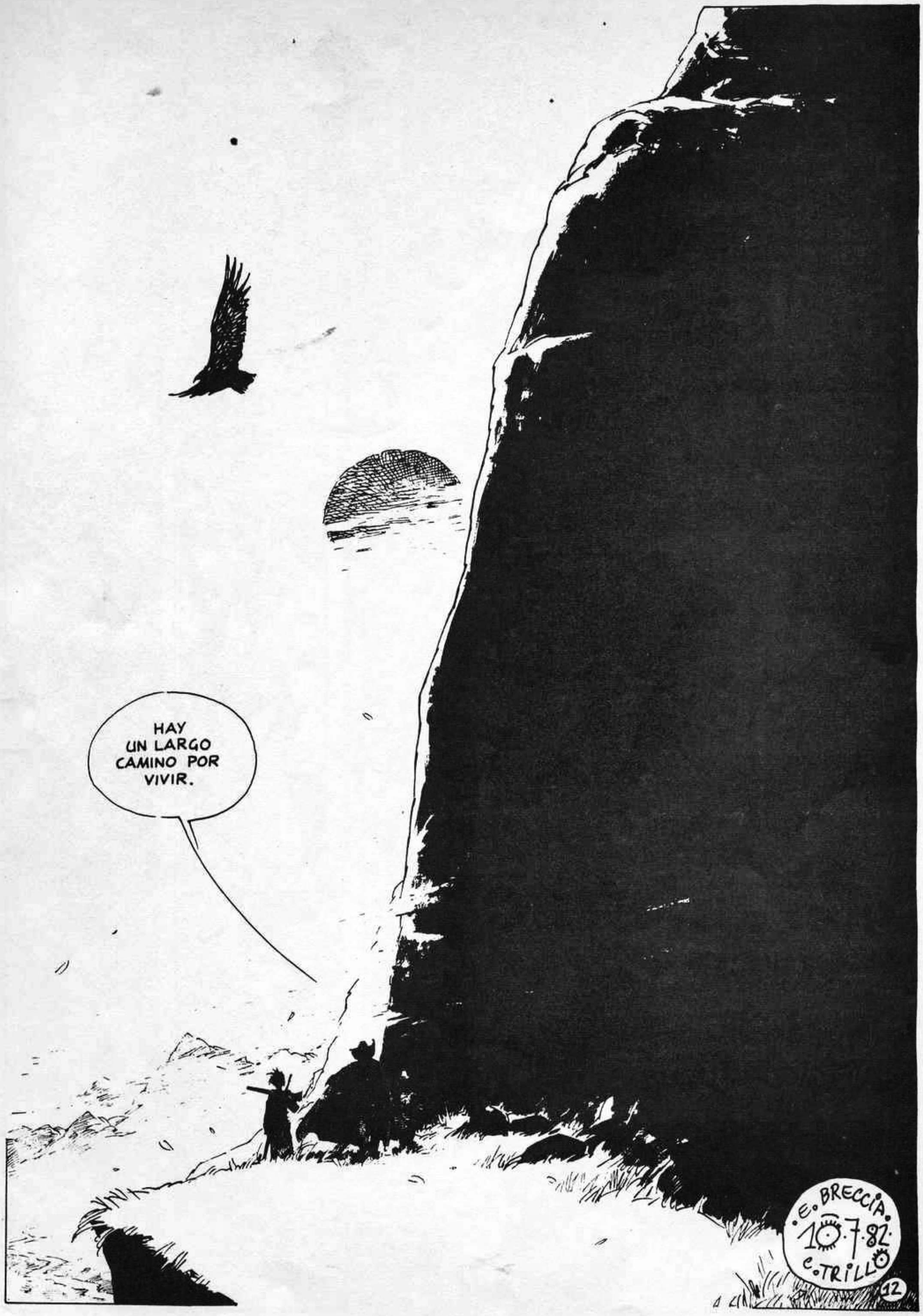
¿VEN? AVANZO Y NO PASA NADA. ¡YA LLEGO, YA LLEGO AL TESORO!

TUD!

MI... TESO...

TUD! TUD! TUD! TUD!

TUD!
TUD!
TUD!
GÜH!
GUH!
GUH!
GÜH!
SÍ, ES CIERTO. EL LOCO ERA ÉL, NO USTE-DES.
VAMOS.



FIN

ALVAR MAYOR

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

Por Fillagona

© Controlled by NORMA.

¡ATENCIÓN, GENTE DE VILLAZONA!

¡¡¡GUZMÁN DEL RÍO VUELVE!!!

VUELVE, DIOS MÍO.

VUELVE A ACABAR CON LA GENTE DE ESTE PUEBLO.

SU ODIO ES TERRIBLE QUERRÁ MATARNOS A TODOS.

¡Y AHORA NO TENEMOS A ALVAR MAYOR!

NO. NO LO TENEMOS.

ALVAR MAYOR.

EL NOMBRE DEL HÉROE DESPIERTA LA MEMORIA DE TODA VILLAZONA.

PERO, ¿QUÉ SON USTEDES? ¿HOMBRES O GUSANOS?

¿SE VAN A ARREDRAR ANTE EL AVANCE DE ESE CORRUPTO E INNOBLE GUZMÁN DEL RÍO?

¡SI TÚ NOS GUÍAS, NO NOS ECHAREMOS ATRÁS!

¡ESO!

ALVAR MAYOR ORGANIZÓ LA DEFENSA. FUE MAGNÍFICO.

NUNCA VI A UN HOMBRE TAN ILUMINADO PARA EL COMBATE.

INSUFLÓ SU FE EN TODOS NOSOTROS.

LOS CAÑONES ALLÍ, EN EL MURO.

LOS ARQUEROS QUE SE INSTALEN EN DOS HILERAS PARA QUE LAS FLECHAS CUBRAN EL CIELO COMO UNA NUBE DE TORMENTA.

QUE LAS MUJERES HIERVAN TODO EL ACEITE PARA ARROJAR DESDE LAS ALMENAS.

QUÉ VALOR TUVIMOS TODOS.

SÍ, HOMBRES Y MUJERES.

...Y MUJERES.

CHIST CHIS

NUNCA CONOCÍ UN HOMBRE COMO TÚ. ERES DURO POR FUERA...

...PERO POR DENTRO TIENES EL CALOR DE UN FRUTO BUSCADO DESDE SIEMPRE...

CHIST - CHISTCHIS

Y GUZMÁN DEL RÍO ATACÓ VILLAZONA.

ERAN ÉL Y SUS HOMBRES SANGUINARIOS Y CRUELES.

TENÍAN BUENAS ARMAS Y ESTABAN TEMPLADOS EN LA LUCHA.

¡¡ALLÍ VIENEN!!
¡LOS CAÑONES!
¡¡ EL ACEITE!!

AGGGGG

¡¡¡ Y AHORA AL ATAQUE !!!

RETIRADAAA !

¡MALDITO SEAS, ALVAR MAYOR!

¡¡¡ME VOY CON MI GENTE PERO VOLVERÉ, Y VILLAZONA SERÁ MÍA!!!

DESPUÉS DE LA VICTORIA, ALVAR MAYOR SE FUE.

SÍ, SE FUE.

¿POR QUÉ?

PORQUE NO PUEDO QUEDARME. PORQUE ALGO ME ESPERA, FUERA DE AQUÍ.

¿QUÉ COSA ES LA QUE TE ESPERA?

NO SÉ. EL DESTINO, LA VERDAD, LA MUERTE. NO SÉ.

Y SE VA.

Y SE FUE.

PERO QUEDÓ ESTA ESTATUA GUARDANDO SU MEMORIA. ESTA ESTATUA, CONSTRUIDA POR UN GRAN ESCULTOR QUE TENEMOS LA SUERTE QUE SEA HABITANTE DE ESTE PUEBLO.

¡VIENE GUZMÁN!
¡VIENE GUZMÁN!

¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS ESTA VEZ?

¡ESTA VEZ NO HAY DEFENSAS INSUPERABLES!

¡NI HOMBRES DISPUESTOS A MORIR ANTES QUE A RENDIRSE!

¡ESTA VEZ NO ESTÁ ALVAR MAYOR! ¡JA, JA, JA, JA!

¡ESTA VEZ NO ESTÁ ALVAR MAYOR!

SÍ ESTÁ, GUZMÁN DEL RÍO.

GREEC!!!

¡AQUÍ LO TIENES!

G-GREEECC!!

AAAAGGGG!!

BRAMM

¡LO MATÓ! ¡MATÓ A NUESTRO JEFE!

¡LA SOLA IMAGEN DE ALVAR MAYOR LO HIZO!

¡ESTA CIUDAD ESTÁ EMBRUJADA!

12

¡VÁMONOS DE AQUÍ!

Y LOS HOMBRES DE GUZMÁN DEL RÍO HUYEN, DEJAN VILLAZONA COMO CORRIDOS POR UN ESPÍRITU DEL DIABLO.

11

Desde hoy, la leyenda dirá que Alvar Mayor salvó dos veces a Villazona del malvado y corrupto Guzmán del Río.

C. TRILLO 15.8.82 E. BRECCIA

12

FIN

ALVAR MAYOR

"Necesito, Alvar Mayor, que vengas en mi ayuda para huir de mis enemigos, que se han hecho del poder en San Cosme. Ya no soy el gobernador, sólo soy un hombre que huye. Es en recuerdo de la amistad que nos profesamos con tu padre que me atrevo a pedirte este favor inmenso.

Dios ilumine tu decisión,

Fernando Álvarez

"Fernando Álvarez cae"

© Controlled by NORMA

▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

DETENGÁMONOS, ALVAR MAYOR.

NO PODEMOS PARAR ANTES DE LLEGAR A LA FRONTERA DE LA GOBERNACIÓN, DON FERNANDÁLVAREZ. LOS HOMBRES DEL NUEVO GOBERNADOR OS SIGUEN PARA MATAROS.

TENGO FRÍO. HASTA LOS HUESOS ME TIEMBLAN.

LA FRONTERA NO ESTÁ CERCA, PERO MARCHANDO DURO HEMOS DE ALCANZARLA.

TENGO FIEBRE. VEO FIGURAS QUE BAILAN ANTE MIS OJOS.

MI PADRE DECÍA QUE ERA USTED EL HOMBRE MÁS FUERTE, JUSTO Y BRAVO. NO PUEDE DEJARSE VENCER AHORA.

NADIE PUEDE VENCERME. YO NO PUEDO MORIR. EL SOLO RECUERDO DE MI GLORIA HABRÁ DE DESVIAR LAS BALAS ENEMIGAS DE MI PECHO.

EL SOLO RECUERDO...

EL TRISTE Y SOLO RECUERDO...

EL AGUACHENTO, PÁLIDO Y SOLITARIO RECUERDO...

¿POR QUÉ, ALVAR MAYOR, EL RECUERDO ES SIEMPRE SOCIO DE LA SOLEDAD?

PLINC

SEÑOR GOBERNADOR, HE ESCUCHADO AL CAPITÁN BAIBIENE HABLAR DE SU GOBIERNO INSULTANDO, EN SU EXPRESIÓN, A SU SEÑORA MADRE DE USTED.

QUE BAIBIENE MUERA ESTA NOCHE.

SÍ, SEÑOR, SÍ.

Y QUE PAREZCA UN ACCIDENTE, PARA NO TENER QUE IR DANDO EXPLICACIONES.

AH, SU EXCELENCIA...

¿QUIÉN LE PARECE A USTED QUE DEBE OCUPAR EL CARGO DE JEFE DE LA SEGURIDAD QUE DETENTABA EL INFELIZ BAIBIENE...?

HM, NO SÉ. ¿QUÉ PIENSAS TÚ DE MI MADRE?

QUE ES UNA SANTA MUJER, Y MÁS SANTA SI DE SU ENTRAÑA SALIÓ UN HOMBRE DE SU ESTATURA MORAL, SEÑOR.

TÚ SUCEDERÁS A BAIBIENE, CALVET.

GRACIAS, SEÑOR.

REACCIONE, DON FERNANDÁLVAREZ, QUE HEMOS DE SEGUIR HUYENDO.

¡DÉJAME!

¡DÉJAME CON MIS RECUERDOS!

PLINK!

LAS NOCHES DE CALOR PONEN NERVIOSO AL GOBERNADOR.

TOC TOC TOC TOC

¡CARNEIRO!

SÍ, MI SEÑOR.

CONSÍGUEME UNA HEMBRA SIN USO Y TRÁELA A MI APOSENTO.

SEÑOR...

TARDASTE DEMASIADO.

NO ABUNDAN LAS HEMBRAS SIN USO, SEÑOR.

ADEMÁS, ÉSTA QUE SE LA ROBÉ A LAS MONJITAS DEL CONVENTO DE SANTA EULALIA, SE RESISTIÓ CON FIEREZA. TUVE QUE DARLE DURO CON LA BOLSA LLENA DE ARENA EN LOS RIÑONES PARA TRANQUILIZARLA SIN QUE LE QUEDARAN MARCAS.

DÉJALA SOBRE LA CAMA.

PUEDES RETIRARTE, CARNEIRO.

COMO USTED MANDE, SEÑOR GOBERNADOR.

DESPIERTE, DON FERNANDÁLVAREZ. OIGO LOS CABALLOS DEL NUEVO GOBERNADOR, Y CREO QUE ESTÁN QUEMANDO LA SELVA PARA ACHICHARRARNOS.

DÉJAME, TE DIJE.

DÉJAME CON MIS RECUERDOS, AHORA QUE TODAVÍA ESTÁN FRESCOS.

PLINK

SEÑOR, EN LA PLAZA DE ARMAS, EL LICENCIADO PAREDES, EL PROCURADOR, ESTÁ HABLANDO CON EL PUEBLO.

ESTÁ MUY BIEN... ES LA MISIÓN DEL PROCURADOR MANTENER INFORMADO AL PUEBLO DE LO QUE SUCEDE CON EL DINERO DE LOS...

...DIEZMOS E IMPUESTOS.

SÍ, DE ACUERDO, SEÑOR, PERO LES ESTÁ DICIENDO QUE ESE DINERO USTED LO HA USADO PARA HACERLE UNA CASA A UNA DE SUS AMANTES Y PARA LLENAR DE BUEN VINO DE RIOJA SU BODEGA DE USTED.

YO SABÍA QUE EL HOMBRE HONESTO NO IBA A SABER CALLAR COMO LE ORDENÉ. ¿QUE ESPERAS, IDIOTA, PARA DETENER A PAREDES Y METERLO EN EL CEPO POR INSURRECCIÓN?

TENGO QUE SACARTE DE AQUÍ, INFELIZ. LA SELVA ARDE, SÓLO NOS QUEDA TIRARNOS AL RÍO BRAMADOR PARA HUIR DE LAS LLAMAS.

¿POR QUÉ TUVE QUE RESPONDER A TU CARTA VINIENDO A SALVARTE? NUNCA VOY A COMPRENDER ESTOS IMPULSOS MÍOS. SOSPECHO QUE NUNCA FUISTE EL HOMBRE PODEROSO Y PREDESTINADO, JUSTICIERO E INCORRUPTIBLE DEL QUE HABLABA MI PADRE.

AY, AY, POBRE DE MÍ.

AYYYY, Y VI AQUELLOS OJOS, ENTONCES, AQUELLOS OJOS DE METAL SECRETO...

¡PLINC!

SOY ANA RUECA, LA MUJER DE PAREDES, Y VENGO A PEDIR CLEMENCIA POR ÉL.

ERES MUY BELLA, ANA RUECA, PERO ÉL ES MI ENEMIGO, NO UN ENEMIGO PODERO, PERO SÍ MOLESTO. SE CREYÓ EN SERIO LO DE QUE DEBÍA EXPLICACIONES AL IMBÉCIL PUEBLO DE SAN COSME.

CLARO QUE YO PODRÍA DARTE UN SALVOCONDUCTO A CAMBIO DE...

¡NO!

Glub!

¡NOS SALVAMOS DEL FUEGO, DON FERNANDÁLVAREZ!

NO, NO ES VERDAD, EL FUEGO SIGUE DENTRO DE MÍ. NO PUEDO OLVIDAR A ESA MUJER, NO PUEDO...

NO PUEDO PORQUE FUE LA ÚNICA QUE SE NEGÓ A...

A NADAR, A NADAR, QUE NOS LLEVA LA CORRIENTE...

YA ME SIENTO MEJOR, VAMOS HACIA LA ORILLA.

Y MUY CERCA DE AQUÍ ESTÁ EL PUESTO QUE MARCA LA FRONTERA DE SAN COSME.

NO PODREMOS CRUZARLO. LOS SOLDADOS AHORA RESPONDEN AL NUEVO GOBERNADOR. LO MATARÁN EN CUANTO LO VEAN, DON FERNANDÁLVAREZ.

¡HOLA, SOLDADOS!

¡FERNANDÁLVAREZ!

VENGO A ATRAVESAR LA FRONTERA CON ESTE AMIGO MÍO.

PERO... HAY UNA ORDEN DE CAPTURA, SUMARIO Y MUERTE CONTRA USTED, SEÑOR. ADEMÁS, LA PROCLAMA DEL NUEVO GOBERNADOR DICE QUE USTED CORROMPÍA JOVENCITAS, Y QUE PRACTICÓ EL ASESINATO Y QUE SE ENRIQUECIÓ INDEBIDAMENTE DURANTE SU GOBIERNO, SEÑOR.

¿Y TÚ CREES A MIS ENEMIGOS, SOLDADO?

¿CREES EN ESOS PALAFUSTANES QUE INTENTAN PISOTEAR LA GLORIA DE UN GUERRERO IMPOLUTO Y CASTO QUE SÓLO PENSÓ EN LA TIERRA QUE EL REY LE HABÍA MANDADO GOBERNAR Y SE DESVELÓ TODOS LOS DÍAS POR EL PUEBLO QUE VIVÍA EN ESA TIERRA?

MÁTAME SI CREES EN ESAS PALABRAS VILES, SOLDADO, PORQUE DE SER CIERTAS, LO ÚNICO QUE MERECERÍA YO SERÍA LA MUERTE.

LE HABLÓ USTED CON EL CORAZÓN, DON FERNANDÁLVAREZ. NADIE PUEDE HABLAR ASÍ Y MENTIR, DE ESO ESTOY SEGURO.

VEO QUE DUDABAS DE MÍ, ALVAR MAYOR...

Y... YO... LA VERDAD ES QUE...

E. BRECCIA
8·8·81
C. TRILLO

12

FIN

ALVAR MAYOR

EL VENDEDOR DE MUJERES

TENER DIEZ MUJERES PARA VENDER EN LA ZONA DE GUACATO PUEDE SIGNIFICAR UNA FORTUNA PABLITO.

© Controlled by NORMA.

▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

IMAGÍNATE. AQUÍ HAY HOMBRES CON MUCHO ORO PERO NO HOMBRES CON MUJER.

¡JEFE, JEFE, DON JAIME!

¿QUÉ TE PASA QUE CHILLAS COMO UN MONO?

AY, JEFECITO, POR ALLÁ HAY UN CAMPAMENTO CON TRES PERSONAS...

¿ Y A MÍ, QUÉ ?

UNA DE LAS PERSONAS ES UNA MUJER.

BRILLAN RARO LOS OJOS DE JAIME DE VALENCIA.

¿ UNA MUJER ? ¿ OTRA MÁS ?

NO ESTARÍA MAL GANAR OTRAS CIEN PIEZAS DE ORO, VERDAD NIÑITOS ?

EL CAMPAMENTO TIENE UN FUEGO GENEROSO Y LAS HISTORIAS SE ENTRELAZAN UNAS CON OTRAS COMO PARA MANTENER A RAYA A LAS SOMBRAS DE LA NOCHE CERCANA.

Y ENTONCES, EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE EL MONSTRUO ESTABA A PUNTO DE ENGULLIRSE A LA DONCELLA...

...APARECIÓ EL VALIENTE CABALLERO Y DIO CUENTA DE ÉL, CASÁNDOSE LUEGO CON ELLA, NO ES CIERTO ?

PERO, LUCÍA...

TÚ CONOCES TODAS LAS HISTORIAS...

CUANDO ERA CHICA, MI MADRE ME CONTABA CUENTOS DE MIEDO PARA QUE TUVIERA LOS OJOS GRANDES. (2)

A ELLOS !!

NO LES DAN TIEMPO A REACCIONAR.

SON MÁS, ESTÁN ENTRENADOS Y TIENEN LA SORPRESA DE SU LADO.

¡ AGARREN A LA MUJER !

¡ SIN GOLPEARLA, QUE LOS MORETONES LE BAJARÁN EL PRECIO.

¡ DÉJENME !

¡ SUÉLTENME, POR FAVOR !
¡ ALVAR, AYUDA !

AH!

BUITRE, ¿ESTÁS VIVO?

NO ESTOY SEGURO.

LUCÍA.

SE LA LLEVARON.

VAMOS TRAS ELLOS.

A JUZGAR POR LAS HUELLAS, TIENEN CABALLOS Y CARROS. NO PODREMOS ALCANZARLOS JAMÁS.

DEBO ALCANZARLOS, AUNQUE SEA CORRIENDO.

SOY DEMASIADO VIEJO PARA CORRER, ALVAR MAYOR.

PERO MIS PENSAMIENTOS VAN CONTIGO, PARA AYUDARTE.

LAS PIERNAS DE UN HOMBRE NO HAN SIDO HECHAS PARA ALCANZAR A UNA TROPA DE CABALLOS AL GALOPE.

ES UN ESFUERZO BRUTAL...

ES UN ESFUER-ZO INÚTIL.

...ALCANZARLOS...

Y ALVAR MAYOR DUERME...

NUNCA... NUNCA... PODRÉ...

LOS PULMONES QUIEREN ESTA-LLARLE BUSCANDO UN AIRE QUE NO LES ALCANZA.

Y ALVAR MAYOR SUEÑA.

Y UNO, EN SUS SUEÑOS, PUEDE SER LO QUE NECESITA SER.

Y PUEDE, TAMBIÉN, OBTENER LA HERRAMIENTA QUE PRECISA PARA TRIUNFAR.

BIEN. UN CABALLO CON ALAS. ÉL ME LLEVARÁ.

¡ VAMOS !¡ EN BUSCA DE LUCÍA !

¡ APURA, RÁPIDO !

ALLÁ VAN.

EH, MIREN ESO!

AAAAAHHHH!!

ESO ES LO BUENO DE LOS SUEÑOS. LOS DESEOS IMPOSIBLES SE HACEN POSIBLES.

Y LOS POBRES PUEDEN SER RICOS. Y LOS VIEJOS JÓVENES. Y LOS DÉBILES FUERTES EN LOS SUEÑOS.

ALTO, TÚ.

7

PIEDAD, POR...

...FAV...

¿ QUIÉN ERES ?
¿ A QUÉ HAS VENIDO ?

CRACK

HE VENIDO A LIBERARLAS. ¿ DÓNDE ESTÁS ?

¿ DÓNDE ESTÁS, LUCÍA ?

PERO...NO TE VAYAS, CABALLERO...

NO NOS DEJES SOLAS AQUÍ, EN MEDIO DE LA SELVA.

NO ESTÁ MÁS.

UH

POR DESGRACIA, LOS BUENOS SUEÑOS SE TERMINAN CUANDO NOS SACUDE LA REALIDAD.

POCO A POCO, VAN REGRESANDO LOS SENTIDOS...

Y SIGUEN HORAS DE CAMINATA FEBRIL TRAS LAS HUELLAS DE LA CARAVANA DE JAIME DE VALENCIA.

DEBO SEGUIR ADELANTE.

Y EL SOL DESAPARECE DEL CIELO.

Y VUELVE A APARECER.

ALLÁ ESTÁN...

PERO...

NO PUEDE SER...

ALVAR, LLEGASTE? SABÍA QUE VENDRÍAS.

PASÓ ALGO MUY EXTRAÑO.

UN CABALLERO, MONTADO EN UN CABALLO CON ALAS NOS SALVÓ A TODAS Y LUEGO DESAPARECIÓ.

FUE...FUE COMO UNO DE ESOS CUENTOS QUE CONTAMOS JUNTO AL FUEGO. FUE COMO UN SUEÑO.

SI UN HOMBRE, EN UN SUEÑO, ATRAVIESA UN JARDÍN Y ARRANCA UNA FLOR, Y AL DESPERTAR TIENE LA FLOR EN LA MANO: ENTONCES QUÉ ?

E. BRECCIA. 21·9·81· E. TRILLO

12

FIN

ALVAR MAYOR

SER LIBRE

▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

© Controlled by NORMA

AIA. MIREN AHÍ.
¿QUIÉNES SON USTEDES?
CAMINANTES. ¿Y USTEDES?
YO SOY LA GRANDE BELLA.
ÉSTE ES MI HERMANO HERMES, QUE ES BELLO COMO UN DIOS.
ES UN PLACER.
Y ÉSTA ES MARIA, LA CHICA QUE HEMOS COMPRADO PARA ENTREGAR A TODO HOMBRE BLANCO QUE ESTÉ EN AMÉRICA SIN VER, DESDE HACE AÑOS, LA ROSADA CARNE DE LAS MUJERES DE SU TIERRA.
¿TE GUSTA? ¿PAGARÍAS DIEZ REALES POR ESTAR UNA HORA CON ELLA?
2

NO, ADIÓS.
ESPERA, ESPERA, HERMOSO.
BUSCAMOS EL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA. DICEN QUE NO ABUNDAN LAS MUJERES ALLÍ.
...ASÍ ES QUE CON MARÍA PENSAMOS HACER UN GRAN NEGOCIO. ¿NO NOS PODRÍAS INDICAR EL RUMBO, BELLO?
EN NUESTRO CAMINO SE CRUZA EL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA. SI NOS SIGUEN, LOS DEJAREMOS EN ÉL.
HABLAS POCO.
ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME QUIERES PREGUNTAR ALGO. ¿ES CIERTO ESO?
3

SÍ, ¿TE GUSTARÍA SER LIBRE?
¿LIBRE?
TRATO DE NO PENSAR NUNCA EN ESO. EN REALIDAD TRATO DE NO PENSAR NUNCA EN NADA.
HACE DOLER ESO.
PERO SI SER LIBRE QUIERE DECIR PODER HACER TODO LO QUE AHORA ME ESTÁ VEDADO, SÍ, QUIERO SER LIBRE.
¡NOS ATACAN!
T-TUANG!!
PERO... SON VIEJOS...
¡TODOS VIEJOS!
YAAAA
TRONG
ESPERA, TÚ.
¿POR QUE NOS ATACARON?
PORQUE ODIAMOS A LOS BLANCOS, DESDE QUE EL COMENDADOR OCAÑA SE LLEVÓ POR LA FUERZA A TODOS LOS HOMBRES JÓVENES DE NUESTRO PUEBLO Y LOS MATÓ TRABAJANDO EN SUS PLANTACIONES.
4

VETE, VIEJO.
SIGAMOS.
¡EH, HOMBRE! ¿SIGUIENDO ESTE HILO DE AGUA LLEGAREMOS AL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA?
SÍ.
¿QUÉ ARROJABA AL ARROYO?
VENENO.
¡EL FUERTE!

¡PREPAREMOS NUESTRA ENTRADA TRIUNFAL!

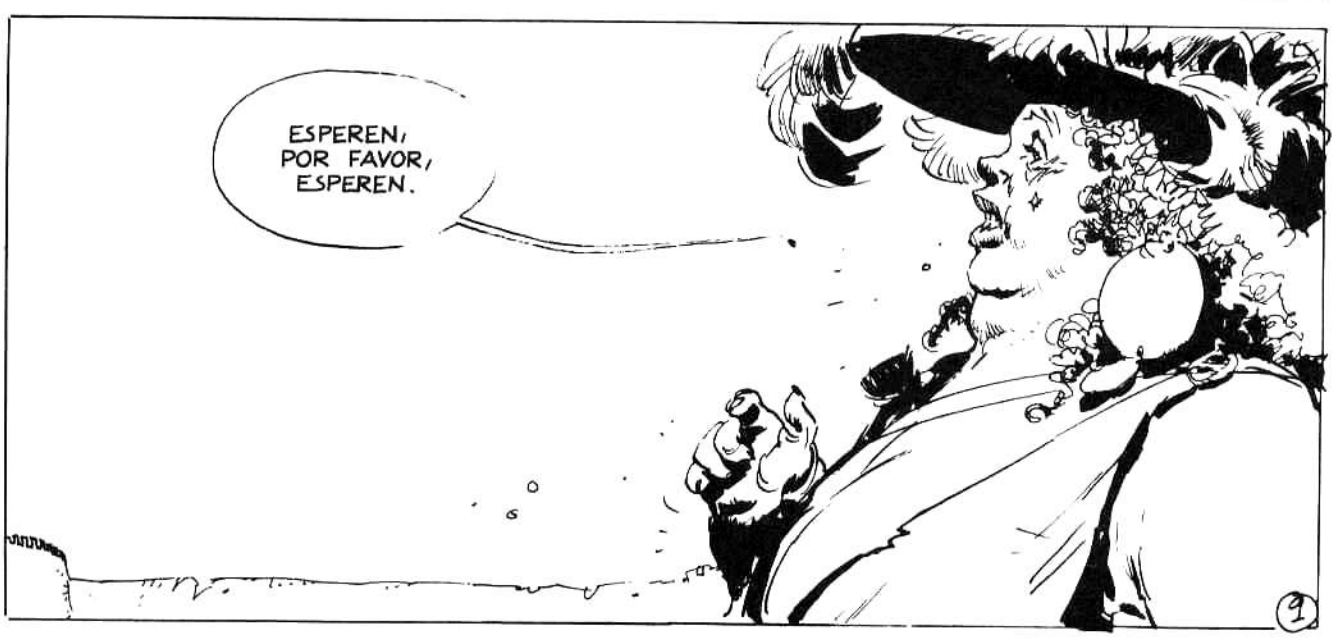
QUIETA. DÉJAME ARREGLARTE.
DEBES PARECER UNA REINA, UNA REINA SENSUAL Y PECAMINOSA.
6

MARÍA DIOSA DEL AMOR
¡AVANCEMOS! ¡HOMBRES DE OCAÑA, TEMBLAD DE PLACER!
PERO...
¡ESTÁN TODOS MUERTOS!

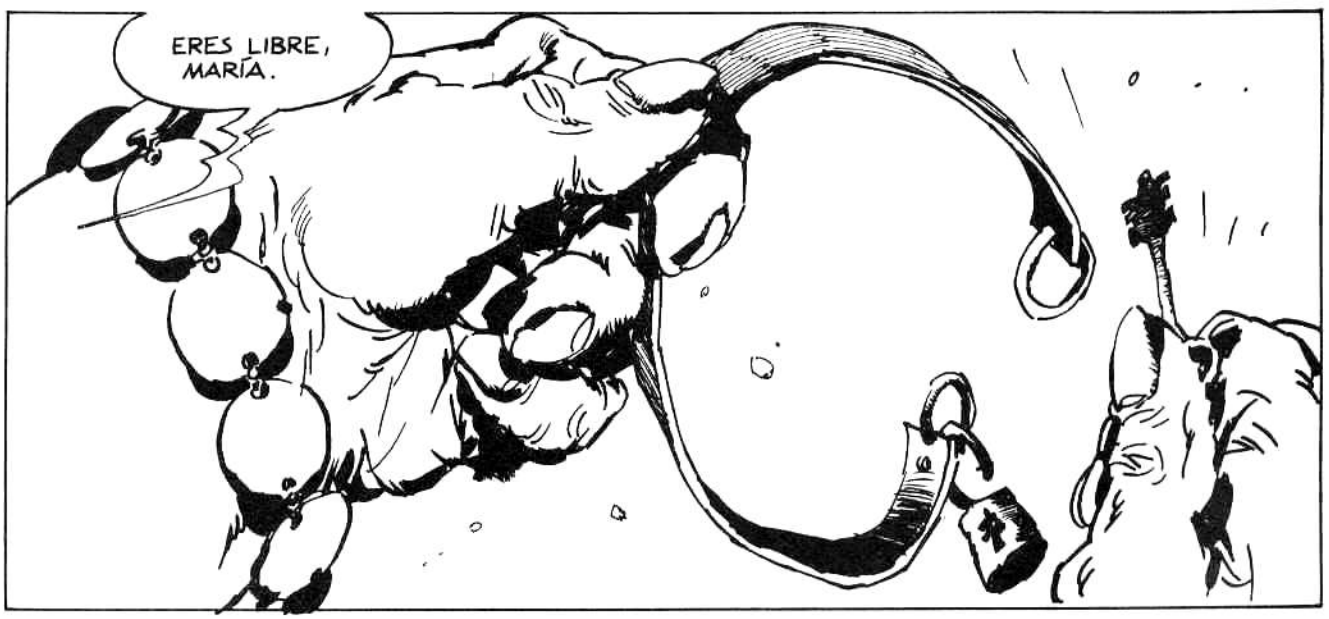
EL VIEJO INDIO PREPARÓ UN BUEN VENENO PARA ARROJAR AL AGUA QUE BEBÍA ESTA GENTE.
AY, HERMANA, AY DE NOSOTROS.
HEMOS CONSUMIDO TODAS NUESTRAS PROVISIONES PARA LLEGAR HASTA AQUÍ. ¿CÓMO HAREMOS PARA VOLVER A LIMA AHORA, ME QUIERES DECIR?
YO PUEDO AYUDARLOS. SOY BUEN GUÍA Y MEJOR CAZADOR. PERO LO HARÉ CON UNA CONDICIÓN.

QUE DEN LA LIBERTAD A MARÍA.
NO, ES IMPOSIBLE. ELLA ES TODO NUESTRO CAPITAL.

ENTONCES, TIHUO Y YO NOS VAMOS SOLOS.


ESPEREN, POR FAVOR, ESPEREN.
9

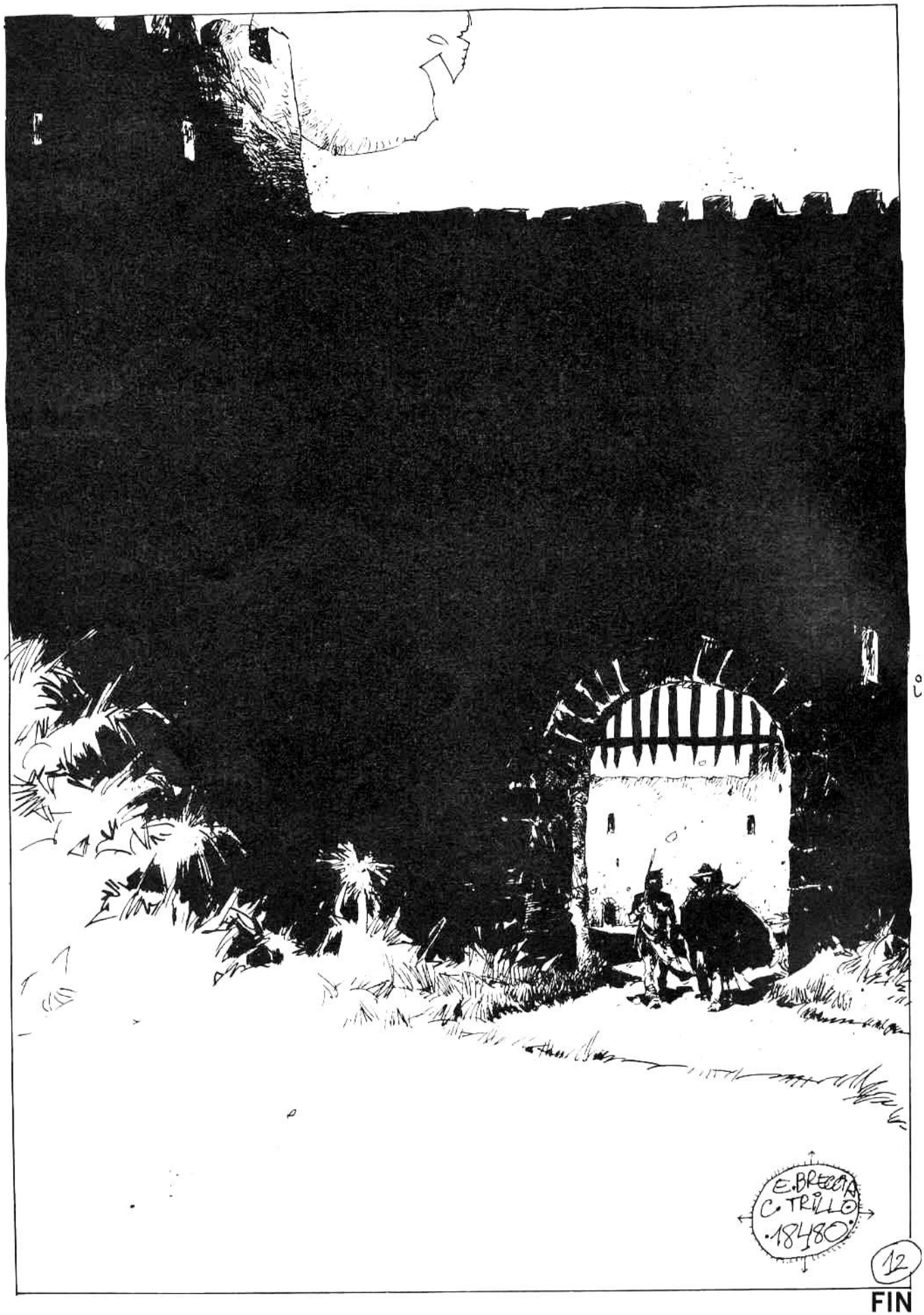
ESTAMOS EN SUS MANOS. HAREMOS SU VOLUNTAD.
¡MALOS, MALOS! ¡OH!


ERES LIBRE, MARÍA.

¿LIBRE YO?

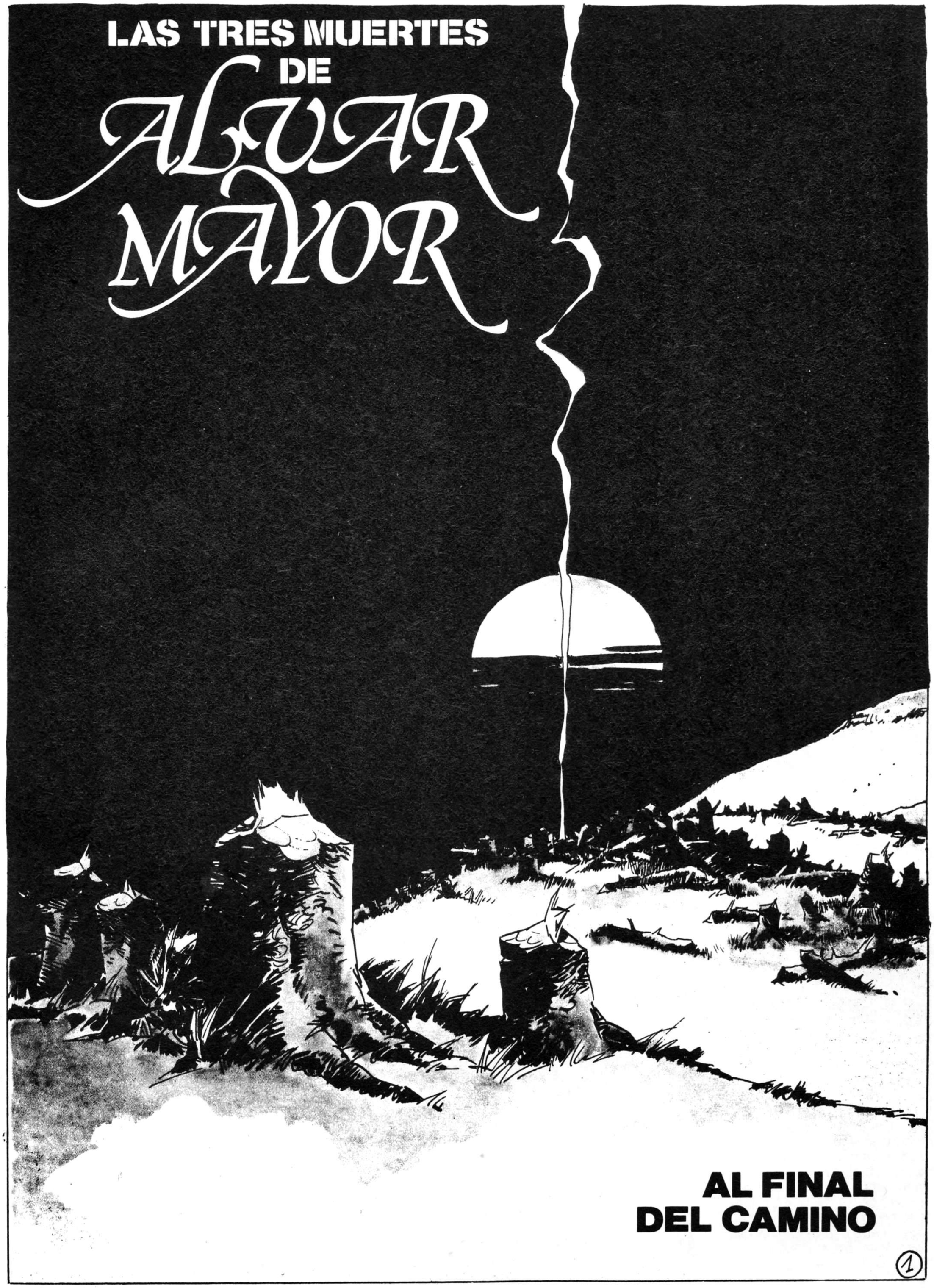
¿Y PUEDO HACER CUALQUIER COSA? ¿LO QUE ME PLAZCA? ¿INCLUSO TODO LO QUE ME FUERA VEDADO HASTA AHORA?
SÍ, CLARO.
10

DAME, ENTONCES.
¿POR QUÉ ?
PORQUE AHORA SOY LA DUEÑA DE MI VIDA.
PORQUE AHORA SOY YO LA QUE DECIDE SOBRE ELLA...



FIN

LAS TRES MUERTES DE ALVAR MAYOR



▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

AL FINAL DEL CAMINO

1

HM.

HOLA, ALVAR MAYOR.

¿ME CONOCES?

TE CONOZCO, Y CONOZCO TU PASADO Y FUTURO.

YO SÉ MUCHAS COSAS... PERMISO.

SURP

SLURP PLRF.

Nam. ¡Plrf!

¡Berp!

...DE HERNÁN CORTÉS. TU MADRE MURIÓ EN LA HOGUERA. HAS SIDO FELIZ JUNTO A UNA MUJER LLAMADA LUCÍA Y HAS TENIDO DOS AMIGOS: UNO LLAMADO EL CUERVO, QUE FUE...

ME MIRAS CON INCREDULIDAD. NO CREES QUE SEPA TODO SOBRE TI. TE CONTARÉ: ERES HIJO DE UN HOMBRE...

...MUERTO POR LA ESPALDA... Y OTRO LLAMADO TIHUO, QUE TE ACOMPAÑA EN LARGOS TRAMOS DE TU CAMINO.

QUIERES QUE TE CUENTE ALGO DE TU FUTURO ?¿ TU MUERTE, POR EJEMPLO ?

CARAMBA. VEO QUE HAY EN TU VIDA VARIAS MUERTES...

3

TAL VEZ MUERAS MUY PRONTO, POR CULPA DE UNA MUJER A LÁ QUE AMAN DEMASIADOS HOMBRES. O QUIZÁS LLEGUES A ESA EDAD EN QUE YA TUS REFLEJOS NO SEAN LOS DE UN JOVEN Y TE ...

...ENCUENTRES CON UNA ESPADA QUE BUSQUE Y QUE HALLE TU CORAZÓN. LO PEOR QUE PUEDE PASARTE, SIN EMBARGO, ES QUE LLEGUES A VIEJO. ¿ QUIERES QUE TE CUENTE ?

MIRA. HAS LLEGADO AL OCASO Y ERES UN POBRE BORRACHO PORDIOSERO QUE PIDE MONEDAS EN LOS UMBRALES DE LOS RICOS.

POR FAVOR EXCELENCIA : UN POCO DE DINERO PARA ESTE POBRE VIEJO.

TOMA.

¿UN REAL DE PLATA? ¡DIOS LO BENDIGA, SEÑOR!

HOY ES UN DÍA FELIZ.

PENSARÁS QUE ES UNA BENDICIÓN, QUE ESA MONEDA TE PERMITIRÁ BEBER HASTA HARTARTE. E IRÁS A UNA CANTINA EN BUSCA DE UNA GRAN JARRA DE VINO. Y BEBERÁS. Y SENTIRÁS ALGO ADENTRO QUE TE HARÁ MIRAR CON ESE VIEJO Y OLVIDADO DESAFÍO AL MUNDO EXTERIOR.

Y ESCUCHARÁS LA HISTORIA QUE CUENTA ESE HOMBRE SOBERBIO.

Y ESO ES LO QUE SABE: VALVERDE Y SUS HOMBRES Y SU GUÍA LLEGARON A ENCONTRAR EL FAMOSO COLLAR MÁGICO DE QUETZALCOATL, PERO JAMÁS REGRESARON CON ÉL AL MUNDO CIVILIZADO.

YO SÉ QUÉ FUE LO QUE OCURRIÓ. EL COLLAR DE QUETZALCOATL ESTABA EMBRUJADO, Y SU MALDICIÓN LOS MATÓ A TODOS.

¡JA, JA, JA! NO ME HAGAS REIR CON TUS HISTORIAS, GIGANTÓN!

MI NOMBRE ES ALVAR MAYOR Y YO FUI EL GUÍA QUE LLEVÓ A VALVERDE Y SUS HOMBRES HASTA EL TEMPLO DEL VIENTO, EN UN LUGAR EN EL QUÉ NUNCA ANTES Y JAMÁS DESPUÉS EL HOMBRE BLANCO PUSO SUS PIES.

Y NO HUBO NINGUNA MALDICIÓN, COMO TÚ ESTÚPIDAMENTE SUPONES. TE CONTARÉ LA HISTORIA.

-NO ES NECESARIO QUE TE CUENTE A TI LA HISTORIA QUE TÚ CONTARÁS AL HOMBRE SOBERBIO. TÚ GUIASTE A VALVERDE Y ESO ESTÁ EN TU PASADO Y EN TU MEMORIA.

TÚ GUIASTE A VAL-VERDE Y RECUERDAS CON QUÉ FIRMEZA ÉL Y SUS HOMBRES ENTRARON EN ESE TEMPLO MÁGICO.

¡ALLÍ ESTÁ EL COLLAR...! BÁJENMELO.

EL HOMBRE DE VALVERDE — FERNÁNDEZ SE LLAMABA — ALCANZÓ A TREPAR A LA ESTATUA. ALCANZÓ TAMBIÉN A QUITARLE EL COLLAR ANTES DE QUE LA FLECHA LO DERRIBARA PARA SIEMPRE.

¿RECUERDAS A HUALPA, EL GUARDIÁN DEL PUEBLO?

SÍ. ERA EL ÚLTIMO GUERRERO CONACO. Y Y ESTABA ALLÍ PARA PROTEGER EL COLLAR DE SU DIOS.

NUNCA VI A UN HOMBRE PELEAR ASÍ. LAS ESPADAS DE VALVERDE Y SU GENTE LO HIRIERON DIEZ, CIEN VECES. PERO ÉL LUCHABA POR SUS TESOROS MÁS PRECIADOS.

Y PUDO MATAR A TODOS ESOS HOMBRES ANTES DE QUE LA MUERTE QUITARA EL ÚLTIMO ALIENTO DE SU PECHO.

TE INCLINASTE JUNTO A ÉL.

QUEDAS TÚ VIVO, HOMBRE BLANCO. Y AHORA TE LLEVARÁS EL COLLAR DE MI DIOS.

PERO NO LO HICE. ERA DEMASIADO VALIENTE, EL BRAVO HUALPA..

¿Y QUÉ HICISTE, ENTONCES?

COLGUÉ EL COLLAR DEL CUELLO DE HUALPA Y LO ENTERRÉ CON ÉL.

¿ESO HICISTE?

8

¡VIEJO MENTIROSO! NINGÚN HOMBRE HARÍA SEMEJANTE ESTUPIDEZ.

DIME QUE ES MENTIRA...!

NO. NO LO ES.

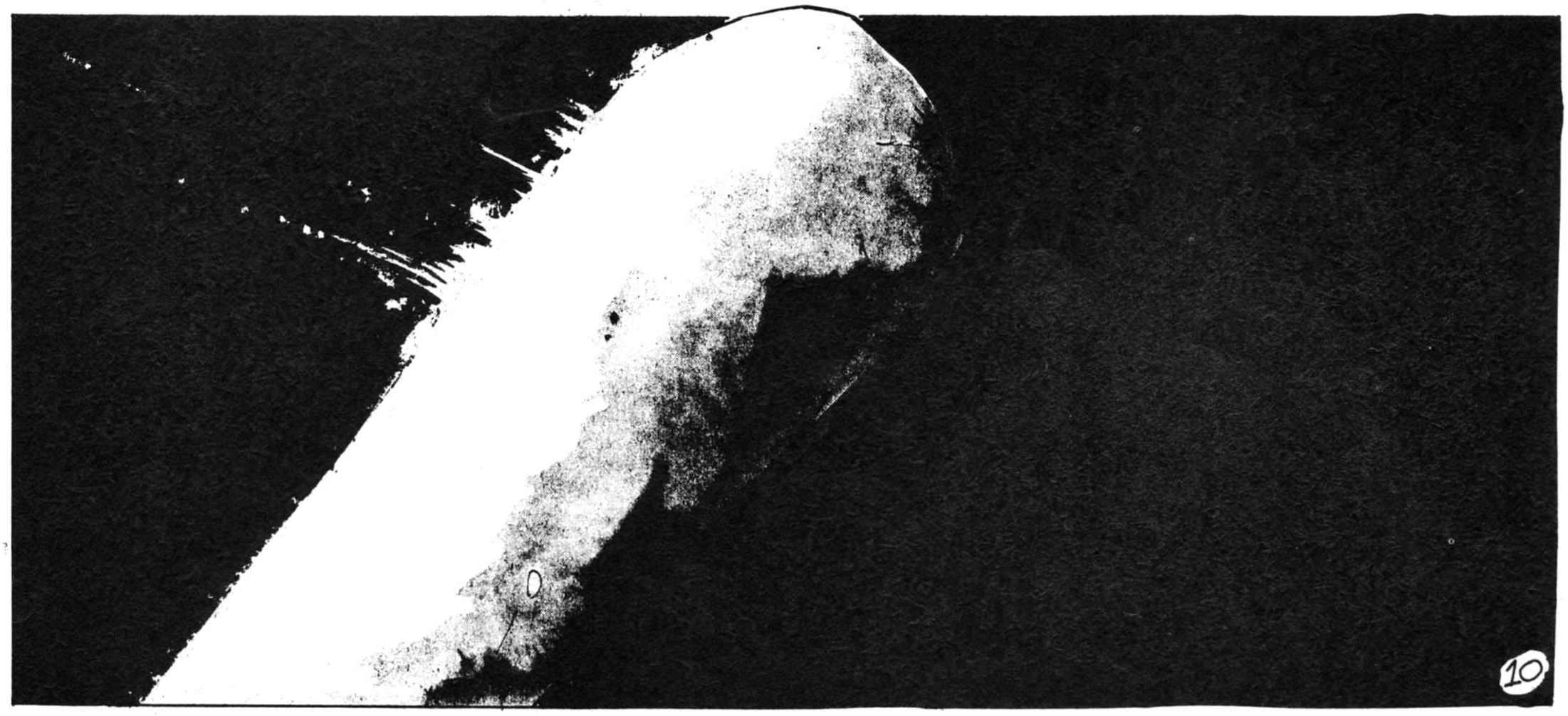
SOCK!

DÍ QUE MIENTES O TE MATO..!

NO. NO MIENTO.

DIME:
"SOY UN VIEJO BORRACHO, ESTÚPIDO Y MENTIROSO."

ES VERDAD. SOY VIEJO, Y BORRACHO, Y SEGURAMENTE ESTÚPIDO. PERO NO MIENTO.


10

BASTA.
¿ NO VES
QUE YA ESTÁ
MUERTO ?

je! je

je je je je

ja ja.

ha ha

UNA MUERTE A TU MEDIDA, NO CREES, ALVAR MAYOR, DEFENSOR DE LA VERDAD Y DE LA JUSTI - CIA ?

PERO NO TE PREO- CUPES. DIFÍCIL- MENTE LLEGUES A VIEJO.

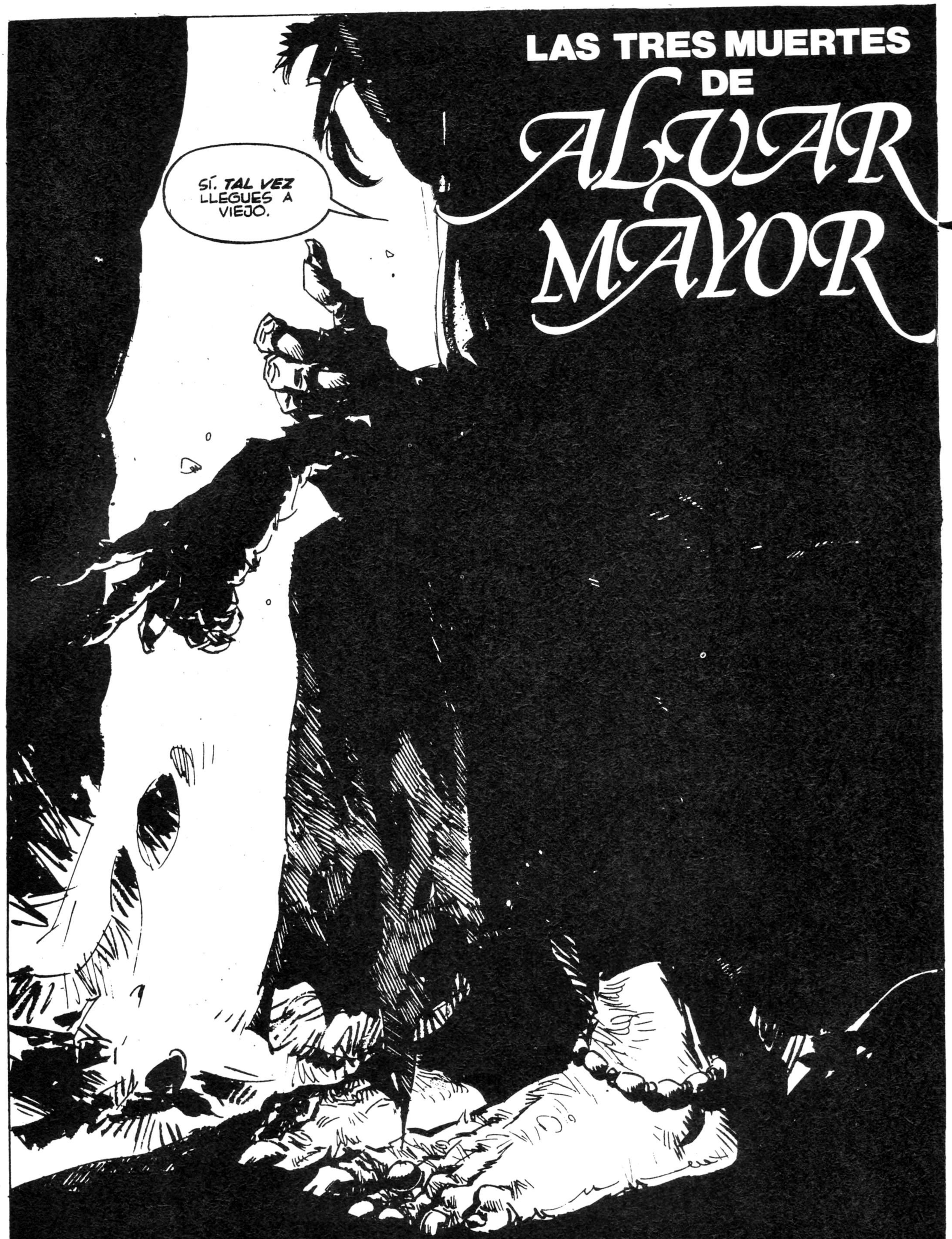
TE CONTARÉ AHORA OTRA DE TUS TRES MUERTES PO_ SIBLES.

E. BRECCIA 4-9-80 C. TRILLO

12

FIN

LAS TRES MUERTES DE ALVAR MAYOR



▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

La segunda muerte

PERO LO DUDO.

MAL QUE TE PESE ERES UN GUERRERO. Y UN GUERRERO DEPENDE DE SU FUERZA EN LA LUCHA.

TE CONTARÉ LA SEGUNDA DE TUS TRES *MUERTES POSIBLES*.

PASARÁN LOS AÑOS, *ALVAR MAYOR*...

DIEZ...

...QUINCE...

¡CHÍSSST! CUÍS-CUÍSS!

"...TAL VEZ **VEINTE. Y** YA NO SERÁS UN HOMBRE JOVEN, PERO TAMPOCO SERÁS UN VIEJO."

ES UN MUCHACHO, ***ALVAR MAYOR.*** Y BUSCA DOS COSAS: EL ***TESORO*** QUE SU PADRE ENTERRÓ EN LA SELVA Y EL ***AMOR*** DE UNA MUJER.

BUSCA TAMBIÉN UN GUÍA, ***ALVAR MAYOR.***

BIEN. YO ME OFREZCO.

Y CON UN MAPA SUCIO DE SANGRE Y EL VAGO INDICIO DE UNA CIUDAD EN EL SUR, PARTIRÁS GUIANDO A ESE JOVEN.

SÉ QUE LOS RIESGOS SERÁN MUCHOS. Y QUE PASARÁ MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO ANTES DE QUE LOGRE LO QUE BUSCO.

CREO QUE SABER ESO ME DA MÁS FUERZA.

OPUPA

ACAMPAREMOS AQUÍ.

PERO, ES DE DÍA.

NNÑiiSSSCCCCKK!!!

SÍ. EN ESTA ZONA VIVEN UNOS INDIOS QUE TEMEN A LAS SOMBRAS. POR ESO ACAMPAREMOS CUANDO ESTÉ EL SOL Y MARCHAREMOS A OSCURAS.

4

VEAMOS.
¡CHAC!
PORQUE SEGÚN EL PLANO QUE DEJÓ TU PADRE, EL COFRE DE LOS DIAMANTES ESTÁ ENTERRADO BAJO ESE ÁRBOL.
ALTO. DAME LA PALA.
¿PARA QUÉ?

HMM... NO HAY NADA.

LO SIENTO.

¿QUIERES AHORA BUSCAR A ESA MUJER A LA QUE TANTO DESEAS?

¿ESO SÍ SERÁ *DIFÍCIL*, NO? COMO TE CONTÉ VIVE EN UNA CIUDAD QUE ES CASI INACCESIBLE.

CONOZCO LA MANERA DE LLEGAR A ELLA EN DIEZ DIAS DE MARCHA.

CON CUIDADO.

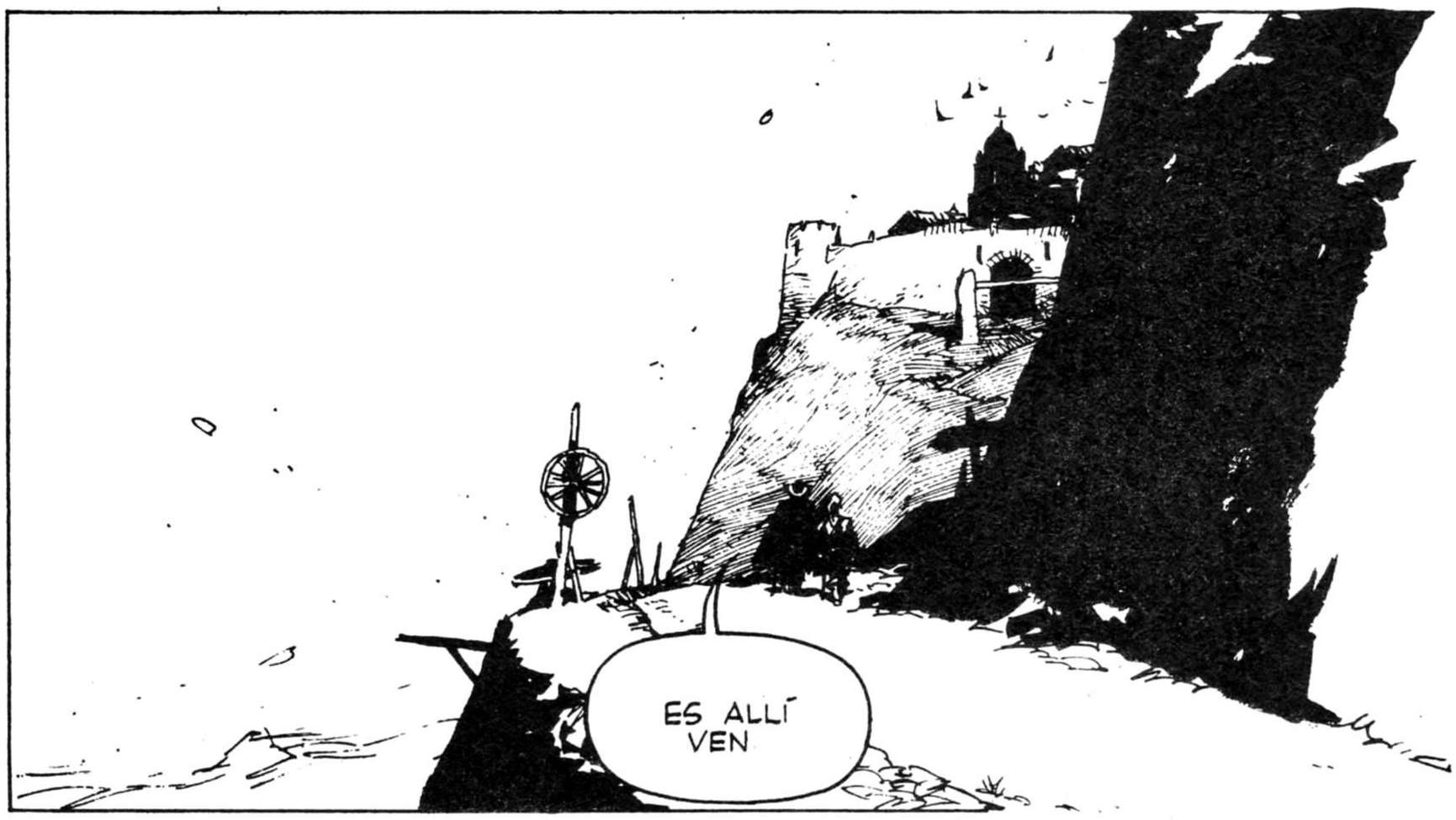
KKWIIISS-CWIIIS!!!

KKKWIIISS

CWISS-KWIIS

CWISS!

SANDO-NATO


ES ALLÍ VEN

SI TU INFORMACIÓN ES CORRECTA, ESA MUCHACHA QUE TANTO AMAS VIVE EN ESTA CASA.

VEAMOS.
TOC
TOC
TOC

¿QUÉ BUSCAS, FORASTERO?
ESTE HOMBRE QUIERE VERTE.
7

¡TÚ!

PERO...

CREÍ QUE *NUNCA* VENDRÍAS.

POR ESO ME CASÉ, Y TENGO NIÑOS... Y...

...Y ADIÓS.
¡SLAM!
9

LO. SIENTO. YO CUMPLÍ CON MI PARTE.

PERO... ¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE HICISTE?

ENCONTRAR EN UN MES LO QUE YO PENSABA BUSCAR *TODA LA VIDA*.

YA NO TENGO
NINGUNA
OTRA META
EN LA VIDA.

ESTOY MUERTO.
Y TÚ TAMBIÉN
LO ESTARÁS.

CLAW

11

LOS AÑOS AUMENTARÁN TU ASTUCIA, ***ALVAR MAYOR***, PERO -CLARO- DISMINUIRÁN TU FUERZA.

ESE ES OTRO DE TUS FINES POSIBLES, ***ALVAR MAYOR***.

PERO HAY ***OTRO MÁS.***

MÁS PRÓXIMO. Y MÁS TEMIBLE.

SHH!!!!SSSS

TE LO CONTARÉ AHORA.

E. BRECCIA. 29·11·80 C. TRILLO

12

FIN

LAS TRES MUERTES DE ALVAR MAYOR

Tercera muerte

▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲

"... TE INTERNES EN UN EXTRAÑO BOSQUE DE CIPRESES BLANCOS..."

"... QUE TE CRUCES CON UN VIEJO QUE CABALGA A ESPALDAS DE UN IDIOTA..."

"... QUE TE LLUEVAN FLORES ROJAS..."

"... Y QUE LLEGUES AL MAR Y HALLES UN BARCO."

¡EH, CAMINANTE!

¿NO QUIERES FORMAR PARTE DE MI TRIPULACIÓN? VAMOS A *TRINIDAD*.

CUALQUIER CAMINO ES BUENO PARA MÍ. VAMOS.

VENDRÁ LUEGO UN VIAJE LENTO Y CALMO...

"... TRABAJARÁS A BORDO, NADA NOTABLE..."

"...Y LLEGARÁS A **TRINIDAD**!"

"Y TE METERÁS POR LAS SUCIAS CALLEJUELAS DEL PUERTO."

"Y BEBERÁS EL PEOR RON."

"Y LLEGARÁS A UN LUGAR DEL QUE BROTARÁ MÚSICA."

LA ALMEJA

"ENTRARÁS. VERÁS UNA MUJER BAILANDO."

PERO...

ES LUCÍA.

¿TE INTERESA ESA MUJER?

PUEDE SER TUYA ESTA NOCHE POR TRES REALES DE PLATA.

TOMA.

VEO QUE TU ESPÍRITU SE TRANSFORMARÁ EN UN TORBELLINO. TRATARÁS DE NO CREER QUE ESA MUJER...

"...QUE TANTO AMASTE SE HAYA DEJADO LLEVAR A TAN TRISTE CONDICIÓN."

EL CUARTO DE ELLA ESTÁ AL FINAL DE LA ESCALERA.

TE ESPERABA, HOMBRE. TE HARÉ PASAR UNA BUENA NOCHE.

LUCÍA...

4

TÚ.

ALVAR.

ALVAR.

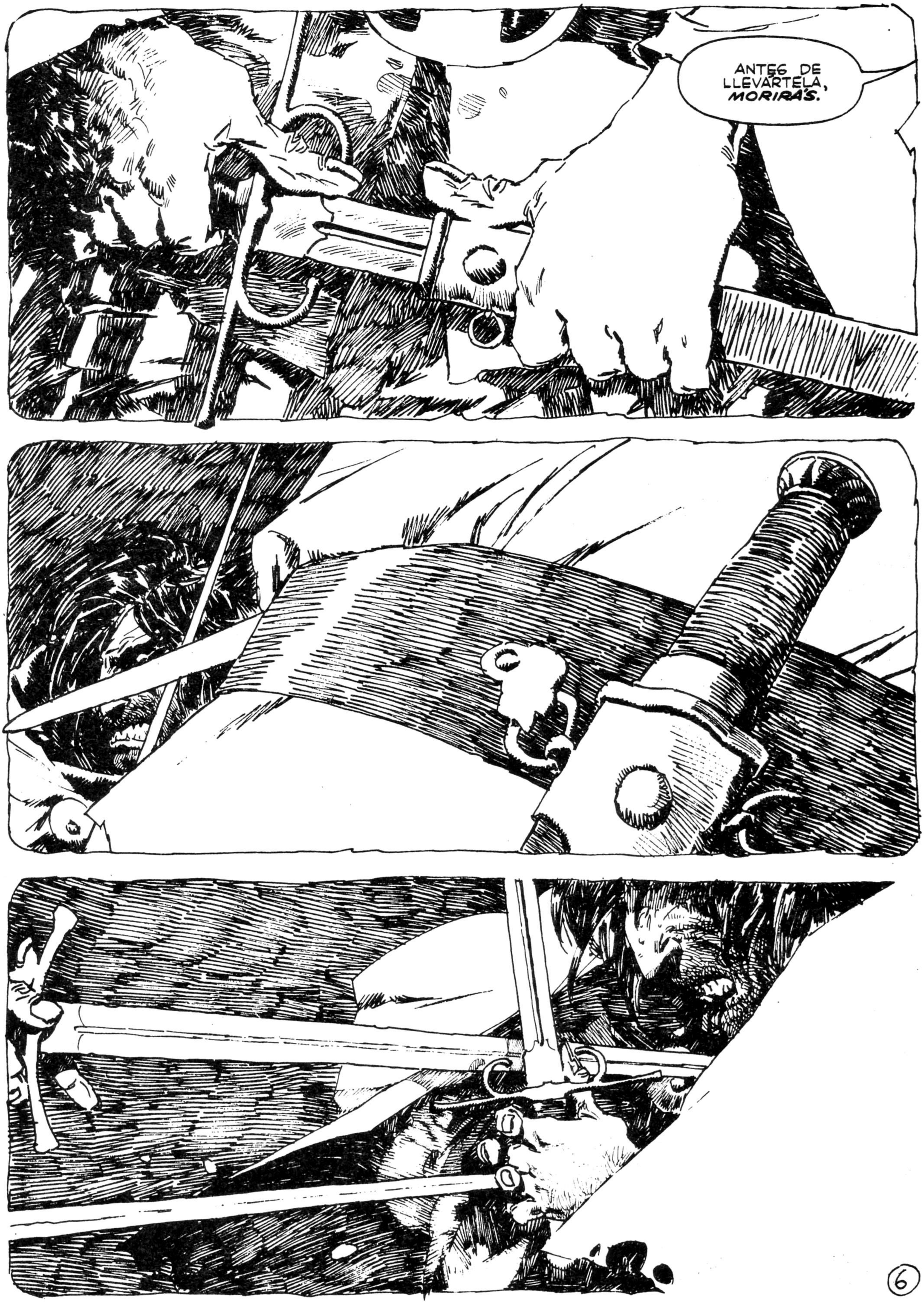
¿RECUERDAS QUE TE DEJÉ POR UN NOBLE? ¿PORQUE ESTABA ABURRIDA DE ANDAR Y BUSCAR QUIMERAS?

NO TARDÓ EN CANSARSE DE MÍ. CREO QUE SE DABA CUENTA DE QUE YO AMABA A OTRO. POR ESO TERMINÓ ABANDONÁNDOME AQUÍ, A MERCED DE LOS RUFIANES DEL PUERTO.

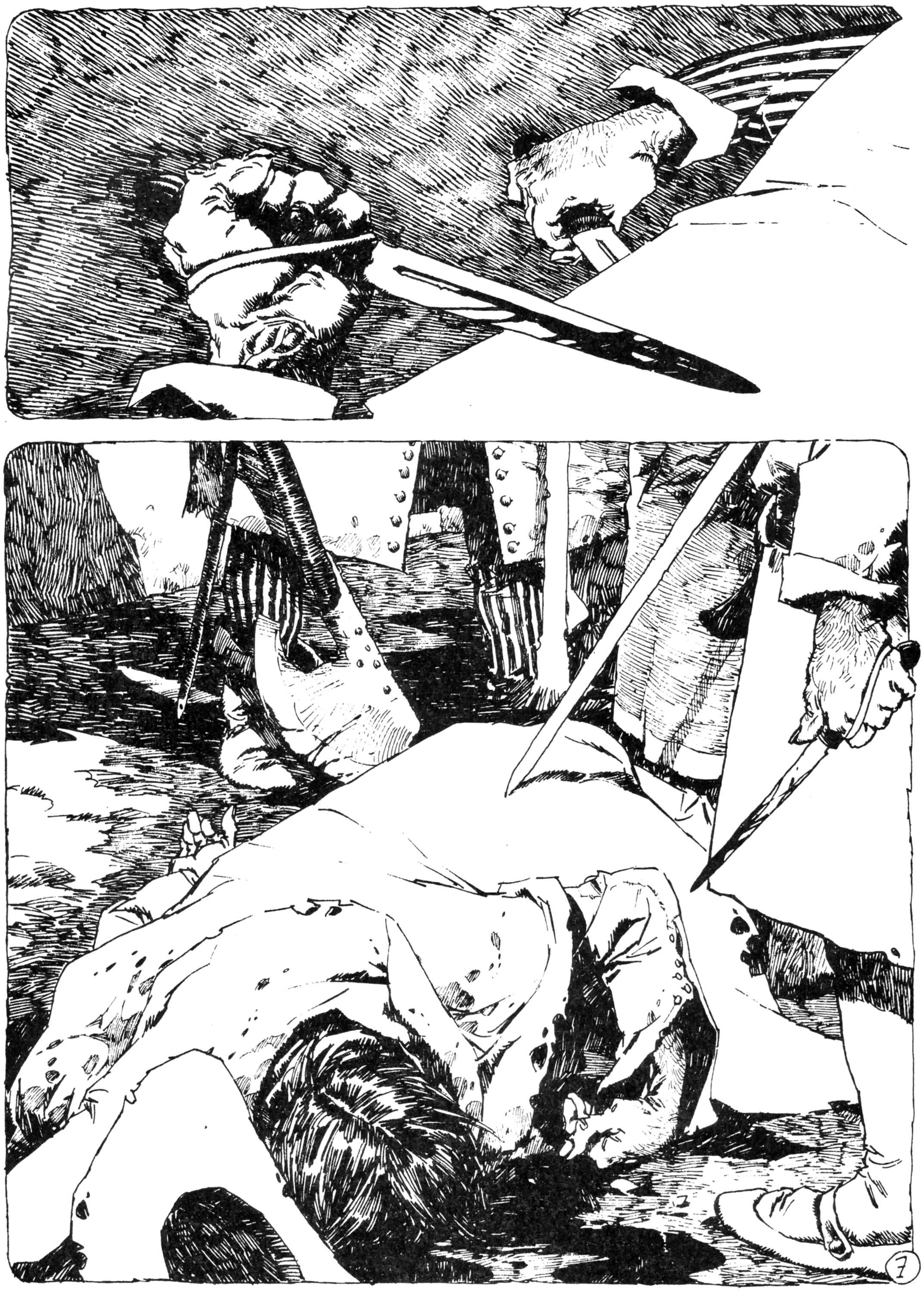
NO AGUANTO MÁS, ALVAR MAYOR.

VEN. TE SACARÉ DE ESTE LUGAR.

NI TE LO PIENSES, HOMBRE.



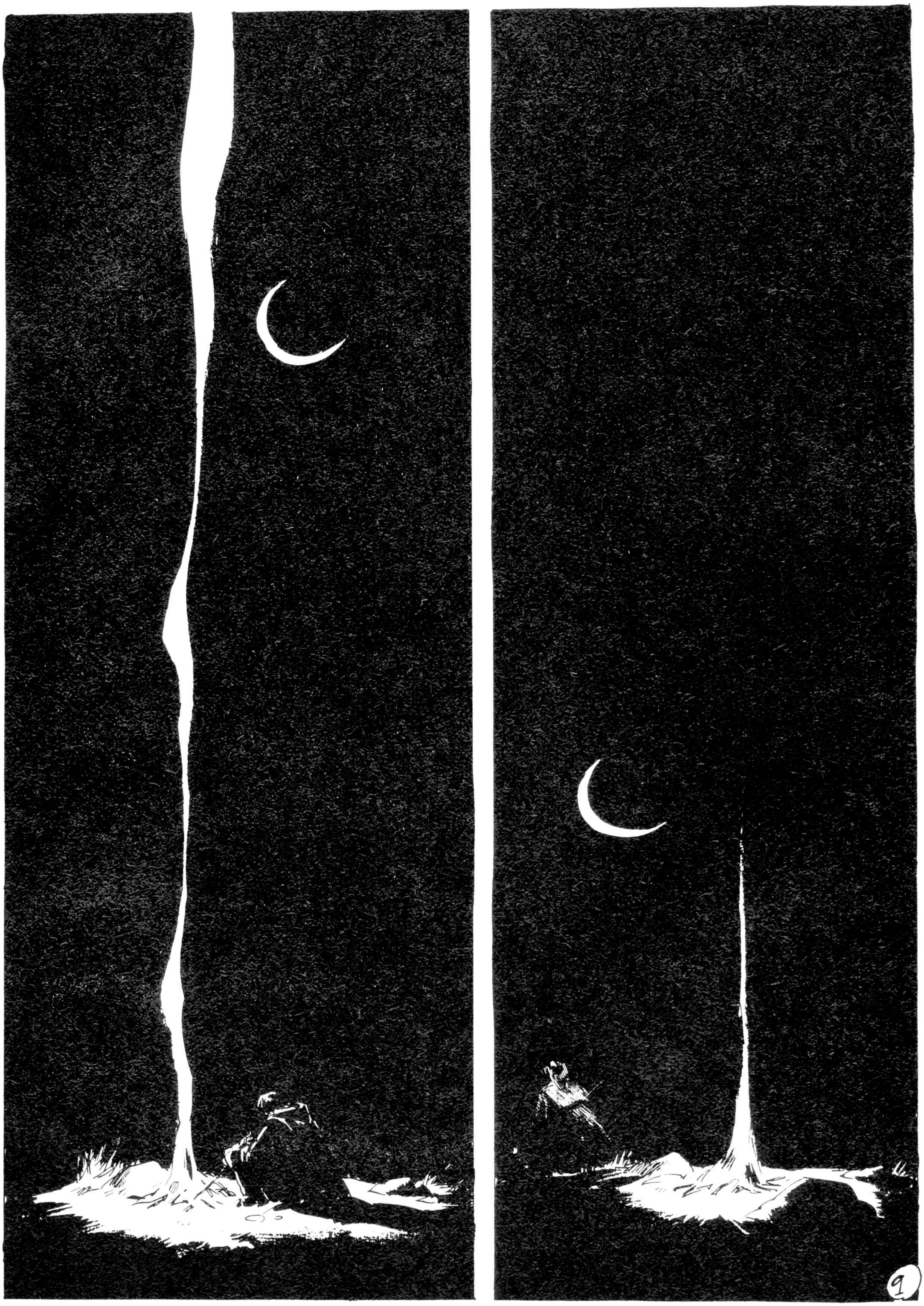
6


7

JE.

MORIR POR UNA ESTÚPIDA MUJER.

ADIÓS, *ALVAR MAYOR*. TE DEJO CON TU DESTINO.


9

10

¡EH, CAMINANTE!

¿NO QUIERES FORMAR PARTE DE MI TRIPULACIÓN? VAMOS A *TRINIDAD*.

CUALQUIER CAMINO ES BUENO PARA MÍ. VAMOS.

LUCÍA...

11

E. BRECCIA
14·1·81
C. TRILLO
12

FIN

OTRO TESORO INALCANZABLE

▲ Guión: C. Trillo ▶ Dibujos: E. Breccia

NO PUEDE HABER UNA CIUDAD EN ESTE SITIO. ALLÍ SÓLO HAY CIMAS ALTÍSIMAS A LAS QUE NINGÚN HOMBRE PUEDE LLEGAR.
¿ PERO NO VEE QUE EL MAPA INDICA UN CAMINO POR EL QUE ES FACTIBLE AVANZAR ? ¿ NO TE INTERESA EL ORO QUE TE PROMETO ?¿ NO QUIERES GUIARME ?
SÍ, TE GUIARÉ, RUIZ. AUNQUE SEPA QUE ANTU LILLA NO EXISTE, TE GUIARÉ.
ÉSTOS SON LOS HOMBRES QUE RECLUTÉ PARA LA EXPEDICIÓN. ESTÁN BIEN ARMADOS Y SABEN QUE SERÁ UNA TAREA DIFÍCIL.
2

ESTÁN LOCOS COMO TÚ, RUIZ. SÓLO LOS LOCOS PUEDEN EMBARCARSE EN UNA AVENTURA COMO ÉSTA.

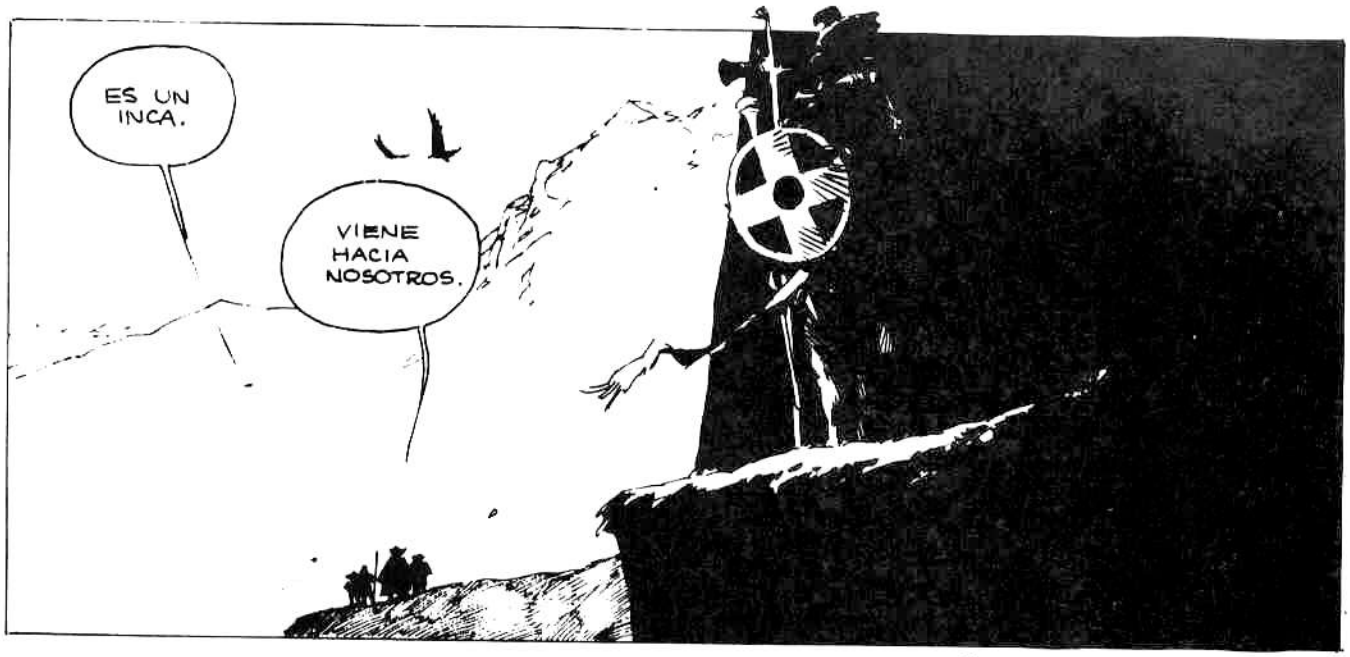
SI LOS QUE ACEPTAN PARTICIPAR EN UNA EXPEDICIÓN COMO LA MÍA SON DEMENTES, ALVAR MAYOR, ¿QUÉ NOMBRE MERECE EL HOMBRE QUE LOS GUÍA?

ADIVÍNALO, RUIZ. PERO NO LO DIGAS.

MIREN. ES CIERTO QUE EXISTE UN SENDERO.

AVANCEMOS.
3

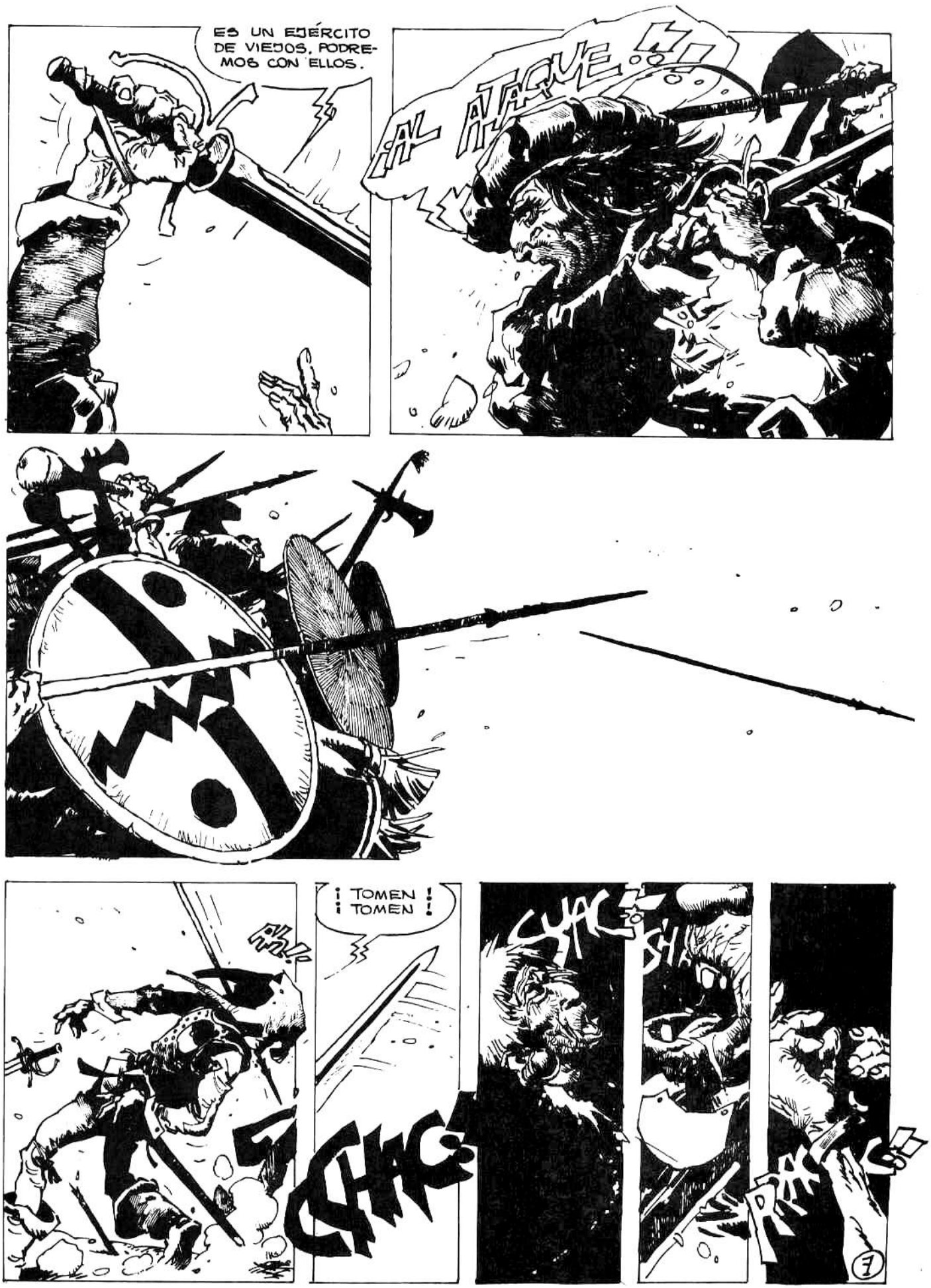
¿ PASA ALGO ?
CREO QUE NOS VIGILAN.
¡ CUIDADO !
¡ NO !
RAMÓN E IBAÑEZ ESTÁN MUÉRTOS.
¿ QUÉ HACEMOS, SEÑOR ?
4


ES UN INCA.
VIENE HACIA NOSOTROS.

SALVE, HOMBRES DE PIEL ROSADA. ME ENVÍA LA PRINCESA IOTLA, LA...
...ÚLTIMA DESCENDIENTE DEL INCA AUTÉNTICO, LA SOBERANA DE ANTU LILLA. OS PIDE QUE NO SIGÁIS AVANZANDO PORQUE SI LO HACÉIS NUESTRO EJÉRCITO OS ATACARÁ...

ESTÁIS AVISADOS...
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR?
ESTAMOS A UN PASO DE UN TESORO. SI REGRESAMOS AHORA, NOS AGUARDA UN FUTURO GRIS. SI SEGUIMOS ADELANTE, NOS ESPERA LA GLORIA O LA MUERTE.
5

¡ ADELANTE !
EL CAMINO SE VA HACIENDO MÁS DIFÍCIL...
SI SE SIGUE ANGOSTANDO, PRONTO NO PODREMOS SEGUIR. PERO...
¡ ALLÁ !
ES ANTI LILLA.
SÍ, PERO HAY CERCA DE CIEN GUERREROS CUSTODIÁNDOLA. SON MÁS DE DIEZ POR CADA UNO DE NOSOTROS.
PERO, ¿ QUÉ ES LO QUE VEO ?


ES UN EJÉRCITO DE VIEJOS. PODREMOS CON ELLOS.
¡AL ATAQUE!
¡TOMEN! ¡TOMEN!
CHAC!
CHAC!
CHAC!
CHAC!
CHAC!
7

¡ JA, JA, JA ! ¡ CAEN COMO POSTES !
AAAGHH!!
HEMOS ACABADO CON ELLOS.
SÍ, PERO SÓLO SOBRE-VIVIMOS TÚ Y YO, RUIZ.
8

Y AHORA LA CIUDAD ES VUESTRA.

MIS ÚLTIMOS HOMBRES HAN MUERTO. ANTU LILLA HA CAÍDO. PERO NO HAY YA ORO EN ELLA. TODAS LAS RIQUEZAS QUE AQUÍ CUSTODIÁBAMOS FUERON DESPEÑADAS, ANTES DE QUE CAYERAN EN VUESTRAS MANOS FUE MEJOR DEVOLVERLAS A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.

NADA QUEDA EN ANTU LILLA.

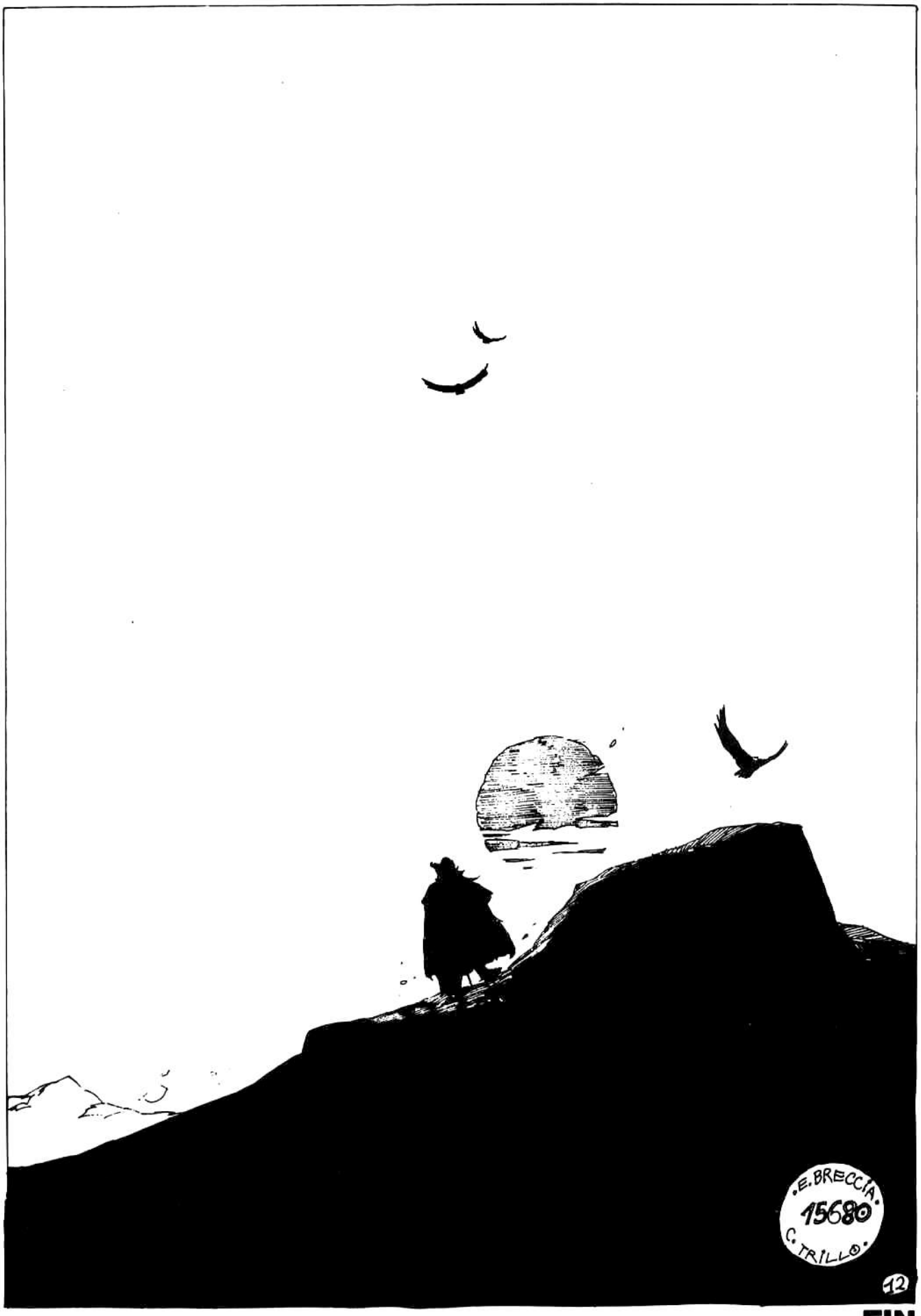
¿ CÓMO QUE NO ? QUEDAS TÚ.

ESPERA, RUIZ. ÉSE ES UN TESORO QUE NO SE PUEDE PARTIR POR LA MITAD. ME CORRESPONDE A MÍ, EN PAGO POR HABERTE GUIADO...

¿ SABES LO QUE TE CORRESPONDE, ALVAR MAYOR ? ¡ ESTO !
9

PPAGHH!!
10

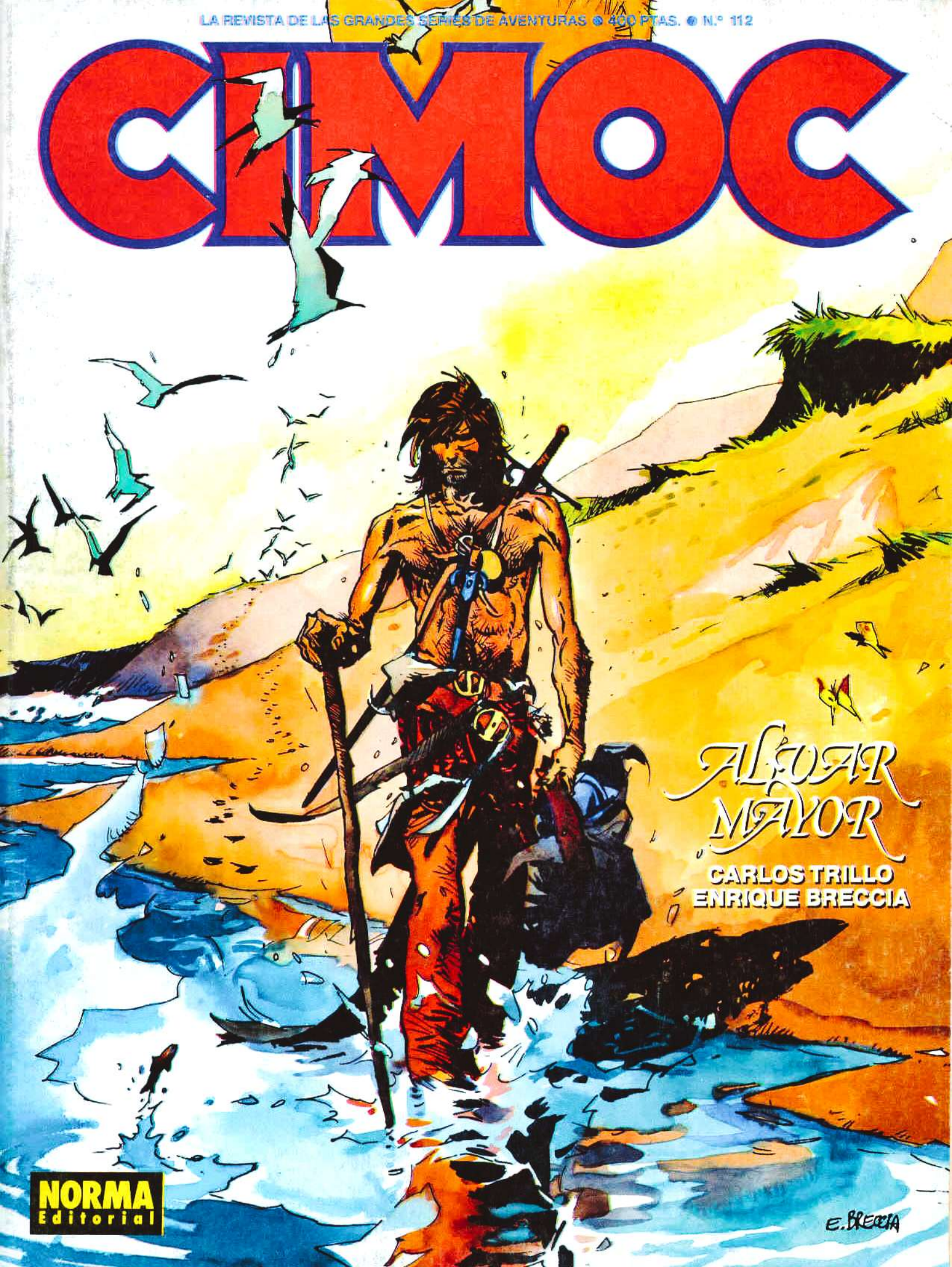
QUÉ EXTRAÑAS HAMBRES HAN MOVIDO AL BLANCO A EMPRENDER ESTAS EMPRESAS. HAMBRE DE RIQUEZAS, HAMBRE DE PODER, HAMBRE DE AMOR.
CUÁNTAS COSAS QUE FALTAN EN SUS TIERRAS, ¿ VERDAD ?
¿ TE VAS SIN TOMARME ?
¿ QUIERES VENIR CONMIGO ?
NO. ESTE ES MI LUGAR. GRACIAS. ESCUCHA...
... ¿ SABES UNA COSA, HOMBRE ? CREO QUE TÚ COMPRENDES UN POCO ALGUNAS COSAS.
11



FIN

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 112

CIMOC



ALFAR MAYOR

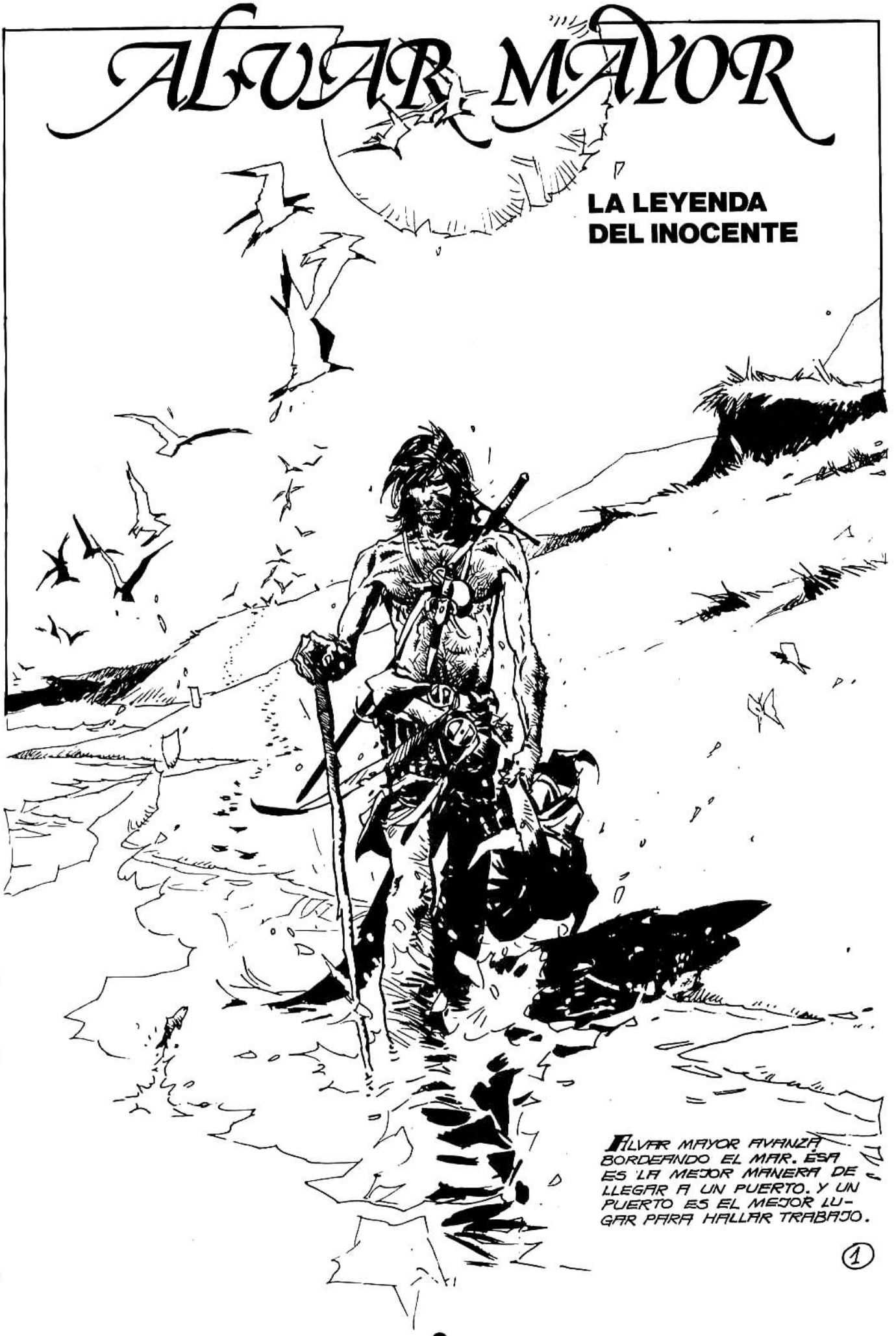
CARLOS TRILLO
ENRIQUE BRECCIA

NORMA Editorial

E. BRECCIA

ALVAR MAYOR

LA LEYENDA DEL INOCENTE



▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SNIF...
NOSOTROS SABEMOS QUÉ ES LO QUE SE PERCIBE FLOTANDO EN EL AIRE.
ES UNA LEYENDA DE LOS INDIOS DEL LUGAR.
UNA LEYENDA QUE DICE ASÍ:
¡BRUJA, BRUJA!
¿QUÉ QUIERES, CARUTLÁN?
QUIERO QUE ME CONVIERTAS EN UN SER QUE POSEA, REUNIDAS, LA FEROCIDAD DEL TIGRE, LA ASTUCIA DEL ZORRO, LA CAUTELA DE LA SERPIENTE Y LA MALIGNIDAD DE LA AVISPA.

HM.
TE COMPLACERÉ YA MISMO.
LISTO.
¡TRANSFORMACIÓN!
EN UN HOMBRE BLANCO.
PERO... ¿EN QUÉ ME HAS TRANSFORMADO?
3

¡ EH !
¡ EH, CAMINANTE !
VAS AL PUERTO DE SANTA MARTA, ¿ VERDAD ?
TAL VEZ.
SI VAS ALLÁ, VERÁS MORIR A UN INOCENTE.
¿ QUIÉN TE ENCADENÓ A ESTA PIEDRA ?
4

MI PADRE. ES MI CASTIGO POR HABER AMADO A HERNÁN BAL- BUENA.
ME TENDRÁ DOS DÍAS AQUÍ. PERO HERNÁN MORIRÁ HOY, EJECUTADO. MI PADRE DICE QUE ÉL ES QUIEN LE ROBÓ SU ORO Y SUS JOYAS.
HERNÁN ES INOCENTE.
EL LADRÓN SE LLAMA JULIÁN MATHEU, Y ES UN BANDIDO MUY PODEROSO, Y SE OCULTA EN ESE BOSQUE.
¿POR QUÉ ALVAR MAYOR ENTRA EN EL BOSQUE?
5

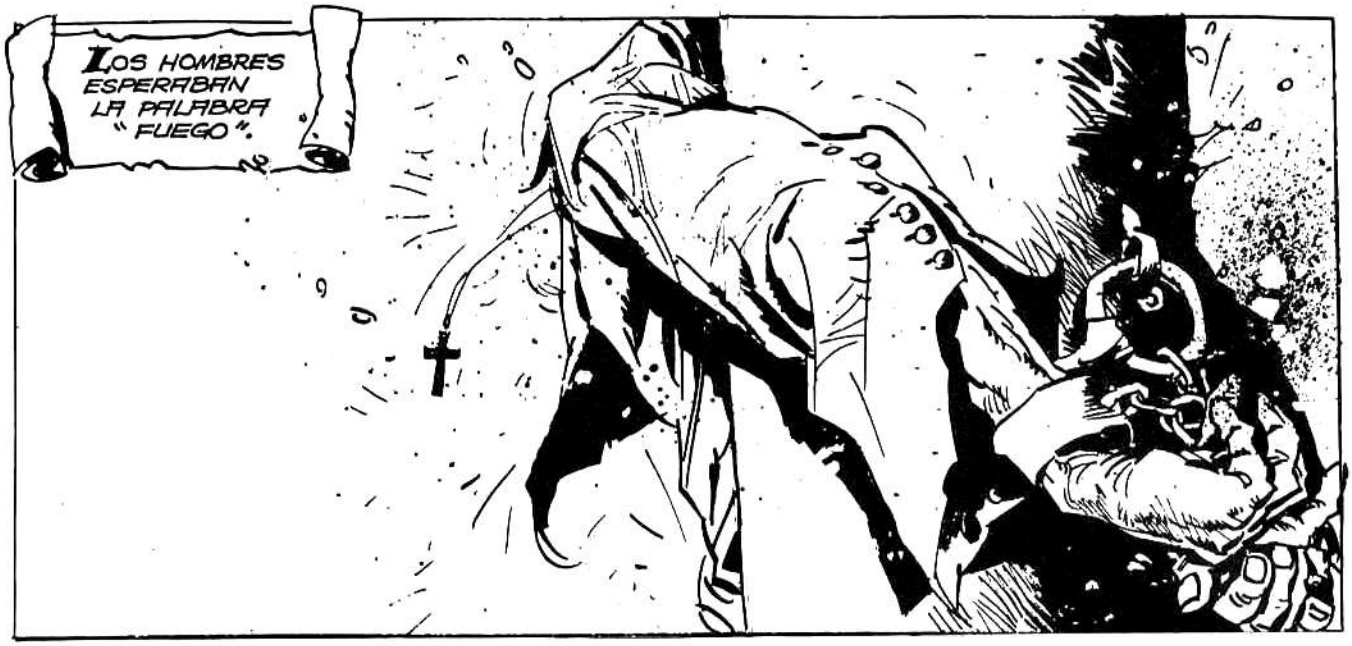
ES, TAL VEZ, CAPAZ DE BUSCAR Y ENFRENTAR A UN BANDIDO PODEROSO COMO JULIÁN MATHEU?
Y TODO, TODO, SÓLO PORQUE UNA MUCHACHA TENÍA COLGADA UNA LÁGRIMA EN CADA OJO?

FUEGO... HAY UN CAMPAMENTO ALLÍ.
¿TÚ ERES JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO?
SÍ.
6

POR TU CULPA ESTÁN A PUNTO DE AJUSTICIAR A UN INOCENTE.
DAME YA ESE ORO Y ESAS JOYAS PARA DEVOLVERLAS.
VEN A BUSCARLOS.
¡PAK!!
¿SERÁ CAPAZ DE PODER CON JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO?
¿SERÁ CAPAZ ALVAR MAYOR DE EVITAR ESOS GOLPAZOS DE LA ESPADA CERTERA?
SERÁ CAPAZ DE TODO ESO, SÓLO PORQUE UNA MUCHACHA TENÍA UNA LÁGRIMA COLGADA EN CADA OJO?
7

AHORA HAY QUE TOMAR LA BOLSA DEL ORO Y DE LAS JOYAS.
Y HAY QUE CORRER HACIA SANTA MARTA PARA MOSTRAR LAS PRUEBAS DEL DELITO Y EVITAR LA MUERTE DE UN INOCENTE.
TA-TA-TAM!!
TA-TA-TAM!!
A LO LEJOS ESCUCHA EL TAMBOR QUE PROLOGA LA EJECUCIÓN...
Y ALVAR MAYOR VA RUMBO A SANTA MARTA.
TA-TA-TAM!!
Y ALVAR MAYOR CORRE.
AHORA EL TAMBOR YA NO SUENA Y EL SILENCIO PRELUDIA LA ORDEN DE LA MUERTE.

¿ LISTOS ?
¡ ALTO !
BRAMMMM !
9


LOS HOMBRES ESPERABAN LA PALABRA "FUEGO".

Y ESCUCHARON LA PALABRA "FUEGO".

ERA INOCENTE.

¿VEN? ESTO ES LO QUE TENÍA EN SU PODER JULIÁN MATHEU, EL BANDIDO.

AHORA ALVAR MAYOR SE ALEJA DE SANTA MARTA. NO QUIERE VER LOS OJOS DE LA MUCHACHA, NI QUIERE SENTIR LA PRESENCIA DE UN BANDIDO MUERTO Y DE UN INOCENTE MUERTO.

11

ESTA ES TIERRA CON LEYENDAS EN EL AIRE Y UNA SE ESTÁ ESCRIBIENDO CON LOS NOMBRES DE ESTA HISTORIA.
E. BRECCIA.
G. TRILLO.
1.1.79.
12

FIN

ALVAR MAYOR

SANTA ELISA ESTÁ CERCA.

SÍ, POR SUERTE. ¿CUÁNTO HACE QUE NO VEMOS UNA CIUDAD CON GENTE CIVILIZADA? NO VEO LA HORA DE...

EL VIENTO DE LAS DESGRACIAS

▲ Guión: **CARLOS TRILLO** ▶ Dibujos: **ENRIQUE BRECCIA**

ES ENTONCES CUANDO, DE GOLPE, EMPIEZA A SOPLAR AQUEL VIENTO.

PERO...

ES UN VIENTO HURACANADO, CASI. Y CASI CÁLIDO, QUEMANTE.

UN VIENTO EXTRAÑO, QUE TRAE EL OLOR DE LOS AUGURIOS.

VENGAN. REFUGIÉMONOS ALLÍ.

ACAMPEMOS AQUÍ HASTA QUE PASE ESTE VIENTO, QUE ES EL DE LA DESGRACIA.

¿Y PARA QUIÉN SERÁ LA DESGRACIA, BUITRE?

¡SNIFF!

LA VEÍA SIEMPRE CUANDO ELLA SE BAÑABA EN EL LAGO Y EL CORAZÓN LE LATÍA CON FUERZA EN EL PECHO.

LES CONTARÉ UN CUENTO.

HABÍA UNA VEZ UN JOVEN CABALLERO ENAMORADO DE UNA BELLA PRINCESA.

"UN DÍA, EL JOVEN CABALLERO DECIDIÓ DECLARAR SU AMOR A LA PRINCESA."

PRINCESA, BELLA PRINCESA. QUIERO HABLAR CONTIGO.

PRIMERO HABLARÉ YO.

"EL QUE ACABABA DE IRRUMPIR EN EL CLARO ERA UN PODEROSO, RICO Y MALVADO NOBLE DE LA COMARCA."

TE AMO, PRINCESA. Y TE OFREZCO ORO, JOYAS Y RIQUEZAS INCREÍBLES SI TE CASAS CONMIGO.

¿Y TÚ QUÉ ME OFRECES, JOVEN CABALLERO?

TE OFREZCO EL SOL Y LA BRISA Y TAMBIÉN MI CORAZÓN ENAMORADO.

DUDAS. YA SÉ. LUCHAREMOS POR TU AMOR!

ESOS TRES GUERREROS ME REPRESENTARÁN EN LA LUCHA.

YO ME RE-
PRESENTARÉ
SOLO. MI ES-
CASA FORTUNA
ME IMPIDE TE-
NER GUARDIAS
A SUELDO.

¿ QUIERES
ENFRENTARME
TAMBIÉN TÚ ?

N... NO, NO.

¡CABALLERO, ¡SOY TUYA!

EN LOS CUENTOS, LOS RICOS SON COBARDES Y LOS POBRES BELLOS Y ARROJADOS.

EL VIENTO HA CESADO. SIGAMOS NUESTRO CAMINO.

SANTA ELISA ESTÁ CERCA Y PRONTO SE VEN SUS CASAS Y SUS GENTES. Y SE HUELEN SUS...

...TORTAS Y SUS PASTELES DE DULCE FRIENDOSE EN LA PLAZA.

HMMM... QUIERO UN PASTEL

NO TENEMOS DINERO PARA PAGARLO.

PERDÓN, SEÑORA.

SÍRVASE, POR FAVOR.

SI ME PERMITE, YO COMPRARÉ SU PASTEL, SEÑORA.

VEO QUE SUS COMPAÑEROS NO TIENEN DINERO PARA DARLE LOS LUJOS QUE UNA DAMA SE MERECE. ¿ME HONRARÍA USTED CENANDO CONMIGO ESTA NOCHE?

SOLA, SE ENTIENDE.

GRACIAS.

CERDO, ¿QUÉ PRETENDES..?

GUARDIAS, A MÍ.

TIROC

¿ Y LUCÍA ?

ACEPTÓ LA INVITACIÓN A CENAR. EL HOMBRE ES EL DUQUE DE PALOMARES, RIQUÍSIMO Y BIENQUERIDO...

HACE CINCO HORAS QUE LUCÍA ENTRÓ EN SU CASA, QUE ES AQUÉLLA.

ALLÍ VIENE.

LUCÍA.

¿ POR QUÉ ACEPTASTE ESA INVITACIÓN ?

AH, YA SÉ. PARA ALIMENTARTE A COSTILLAS DE ESE IDIOTA LLENO DE ORO !

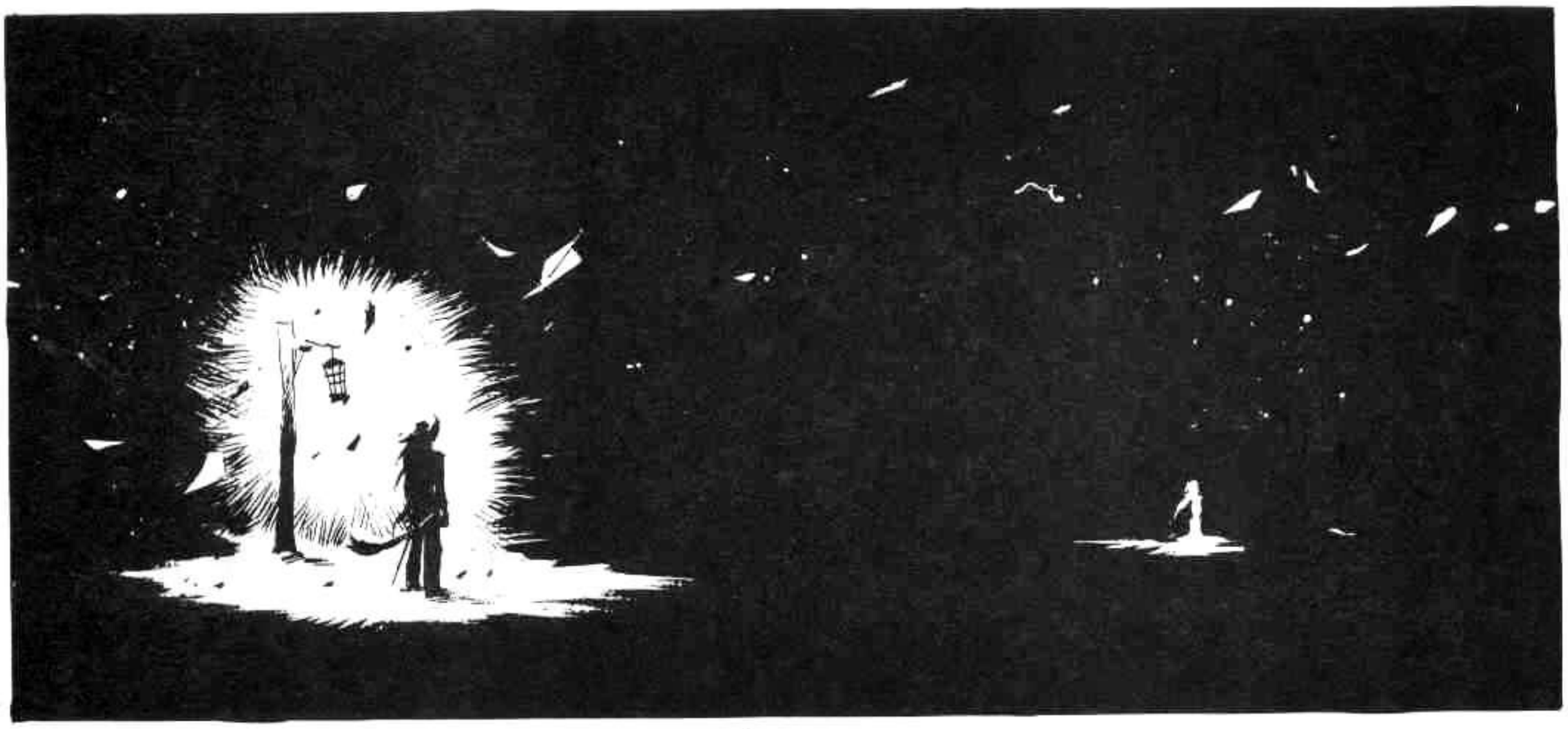
FUE POR ESO, ¿NO?

EL DUQUE ESTÁ LOCO POR MÍ. ME PROPUSO CASAMIENTO.

PONE SU FORTUNA A MIS PIES.

Y TÚ, EN CAMBIO, ¿QUÉ ME PROPONES? CAMINAR Y CAMINAR SIEMPRE SIN SABER SIQUIERA QUÉ ESTAMOS BUSCANDO?

NO. ME CANSÉ, ALVAR. QUIERO SER UNA SEÑORA...



10

ADIÓS.

VAMOS, CUERVO.

VAMOS.

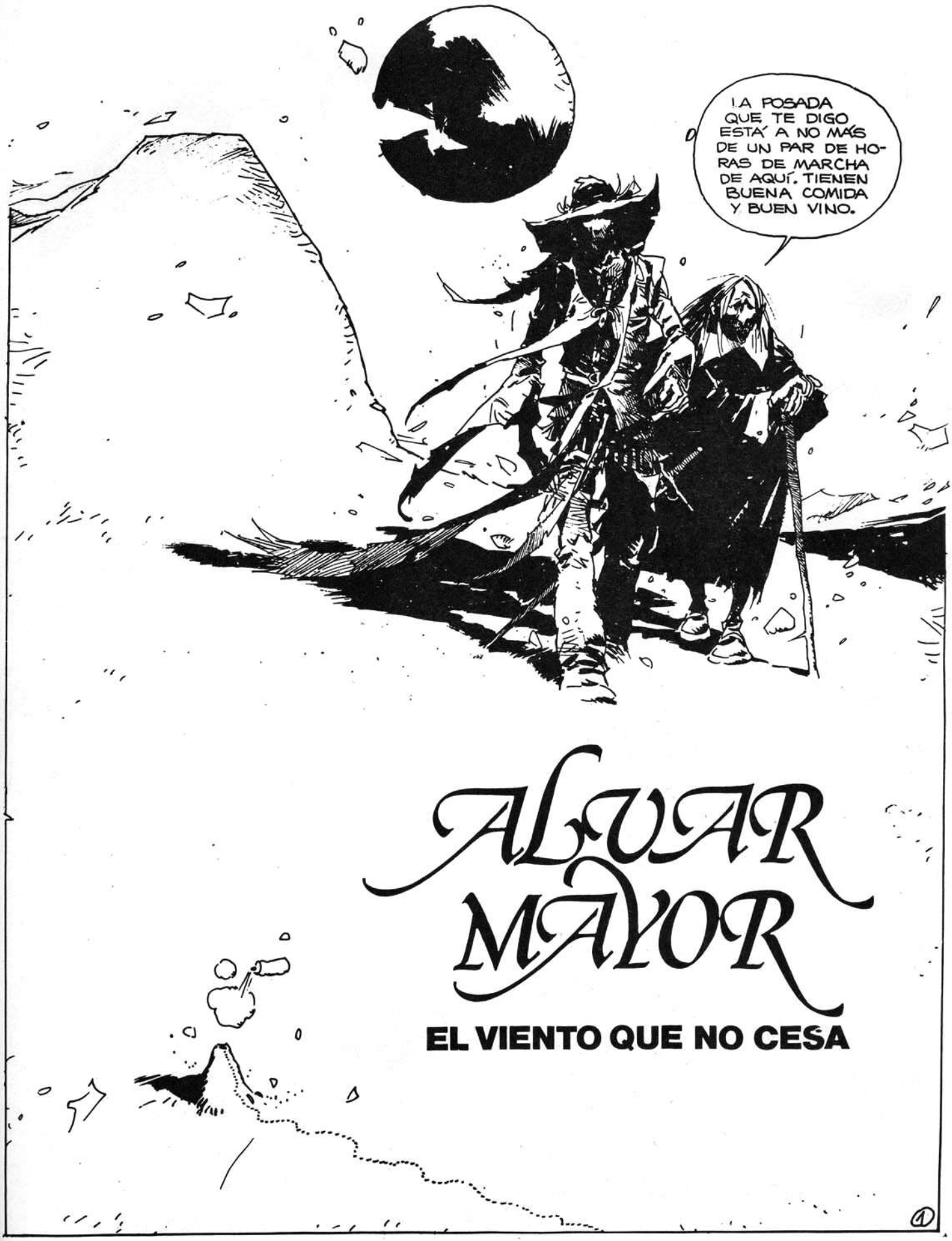
ESPERA. NO TE APURES TANTO.

NO VALE LA PENA. NUNCA CONSEGUIRÁS ESCAPAR.

LOS CUENTOS ESTÁN TOMADOS DE LA REALIDAD, PERO SON COMO ESPEJOS. POR ESO LA MUESTRAN AL REVÉS.

C. YELLOW KID TRILLO-E. BRECCIA 241178

FIN


¡LA POSADA QUE TE DIGO ESTÁ A NO MÁS DE UN PAR DE HORAS DE MARCHA DE AQUÍ. TIENEN BUENA COMIDA Y BUEN VINO.
ALVAR MAYOR
EL VIENTO QUE NO CESA
Guión: CARLOS TRILLO ▶ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA
1

PRIMERO CHISTÓ TRES VECES UNA LECHUZA.
HUM...

DESPUÉS, UN CABALLO BLANCO SIN JINETE SE CRUZÓ EN SU CAMINO.
HMM...
POR ÚLTIMO, PASARON ANTE UN AHORCADO QUE PENDÍA DE UN ÁRBOL.
NO.
3

ALVAR MAYOR.
¿SI?
DAME LA MANO. QUIERO DESPEDIRME DE TÍ.
¿POR QUÉ?
HOY ES EL DÍA EN QUE CHISTÓ TRES VECES LA LECHUZA, SE CRUZÓ EN MI CAMINO UN CABALLO BLANCO SIN JINETE Y VI A UN AHORCADO EN MI CAMINO.
HACE MUCHOS AÑOS...
...UNA ADIVINA ME DIJO QUE EL DÍA EN QUE OCURRIERAN ESAS TRES COSAS A MI ALREDEDOR...
...ALGUIEN ME MATARÍA CLAVÁNDOME UNA DAGA EN LA ESPALDA. POR ESO ME DESPIDO DE TÍ. PORQUE HOY ES EL DÍA DE MI MUERTE.
VAMOS. QUIERO LLEGAR PRONTO A LA POSADA. YA QUE DEBO MORIR, PREFIERO HACERLO CON LA BARRIGA LLENA DE VINO.

CUERVO.

NO DEJARÉ QUE NADIE TE MATE POR LA ESPALDA.

POSADA
EL LEÓN
YA VERÁS.

¡CANTINERO!

¿Hu?
DOS VASOS DE VINO.
¡Hu!
¡Hu!
6

ENTONCES, ENTRAN LOS TRES HOMBRES.
¡ABRAN PASO!

HAN BEBIDO DE MÁS Y BUSCAN PELEA.
QUEREMOS ESTA MESA.

NO.

TRANQUILO, CUERVO. NO NOS TRENCEMOS EN UNA TRIFULCA JUSTAMENTE HOY.

SÍ, TÓMENLA. VEN. VAMOS AL MOSTRADOR A BEBER NUESTRO VINO.

¡EH, USTEDES!
¿POR QUÉ SE HAN LLEVADO LOS VASOS QUE HABÍA EN NUESTRA MESA?
¡TRÁIGANLOS!
SÍ, SEÑORES... SÍRVANSE.
JAJA JA!
JAJA
8

¡PERRO!
TRAC
JAJAJAJA
NO PUEDE EVITAR LA FURIA QUE LO DESBORDA.
Y YA LOS TRES HOMBRES LOS ENFRENTAN.

AGH!
NO!

TE SALVÉ, CUERVO.
NO SE CUMPLIÓ LA PROFECÍA
MI MUÑECA.
ES CIERTO, ALVAR. ES CIERTO.
MI NENITA LINDA.
YA DECÍA YO. NO HAY QUE CREER EN ESTAS COSAS...
FUE ÉL.

MATÓ A MI NENITA. ¡MALO!
NO.
OTRA VEZ SOPLA ESE VIENTO...
NO.
EL VIENTO DE LA DESGRACIA QUE NO CESA.
C. PIBITO AMARILLO TRILLO. E. BRECCIA. -1278-
12
FIN

ALVAR MAYOR

ÚLTIMO CAPÍTULO, PRIMER CAPÍTULO

▶ **Guión:** CARLOS TRILLO ▶ **Dibujos:** ENRIQUE BRECCIA

LU...
TÚ NO ERES LUCÍA.
ESTE HOMBRE ESTÁ BORRACHO, CANTINERO.
SAQUÉMOSLO DE AQUÍ.
DÉJENME.
QUIERO SEGUIR BEBIENDO...
SPLASH
2

¡EH, FORASTERO!
NO SIGAS ESE CAMINO. DICEN QUE EL BOSQUE QUE LO RODEA ESTÁ LLENO DE FANTASMAS QUE SE LES APARECEN A LOS CAMINANTES DURANTE LAS NOCHES.
NO ME ASUSTAN LOS FANTASMAS. CARGO CON VARIOS DE ELLOS.
HOLA.
3

¿QUIERES COMPRAR FELICIDAD? TENGO UNA DE LA MEJOR CALIDAD.
MUÉSTRAMELA.
MIRA POR ESTE CATALEJO.
EN ÉL TE VERÁS PODEROSO, MONTADO SOBRE UN BLANCO CORCEL...
...BELLO Y ARROGANTE...
...Y AL MANDO DE UN EJÉRCITO PODEROSÍSIMO.
YA NO ME INTERESA.
4

ENTONCES, OBSERVA POR EL OTRO EXTREMO DEL CATALEJO.
¿TE VES?
ESTÁS RODEADO DE MUJERES HERMOSAS QUE SE TE OFRECEN Y TE AMAN.
TAMPOCO ME INTERESA.
¡LO HAS ROTO!¡HAS DESTRUIDO TU POSIBILIDAD DE SER FELIZ!
¡IDIOTA!

¡ALTO!

NO PUEDES PASAR.
GOOOO
NOS RECONOCES, ¿VERDAD?

SÍ. USTEDES SON... MIS AMIGOS MUERTOS. ZUÑIGA... MONES...
GOOOO
6

...Y TÚ, JUANA...
PADRE... MADRE...
CUERVO...
SÍ. SOMOS TODOS TUS MUERTOS. Y EL QUE NOS MANEJA DESDE ALLÁ ARRIBA QUIERE QUE TÚ TAMBIÉN MUERAS...
PREPÁRATE...
7

¡NO!
¡DÉJENME!
¡DÉJENME IR!

AH.

Y TÚ, ¿QUIÉN ERES?

ALGUIEN QUE SABE DE TI, SIMPLEMENTE. VEN, ACOMPÁÑAME.
HADDIDAS.

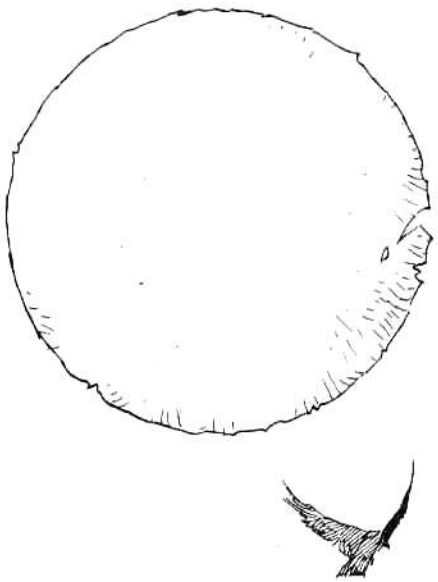
QUIERO QUE VENGAS A VER UN GRAN ESPECTACULO
LLEGAMOS A TIEMPO. ESTÁ POR EMPEZAR.
YA EMPIEZA.
¿ VES ?

¡AHÍ SALE EL PRIMER ACTOR! ¡MÍRALO! ¡MIRA LO QUE ES CAPAZ DE HACER!

¡NOS DA LUZ! ¡Y CALOR! ¡Y TODOS LOS DÍAS REPITE ESTA FUNCIÓN MARAVILLOSA!

GAP!
GAP!
GAP!
GUP!
¡BRAVO! ¡BRAVO!

¿NO CREES QUE TIENE SENTIDO VIVIR UN DÍA MÁS PARA VER OTRA VEZ ESTA REPRESENTACIÓN PORTENTOSA



SE HA DISIPADO EL ALCOHOL. SE HAN APQUIETADO LOS FANTASMAS. EL CAMINO SIGUE SIENDO INCIERTO, PERO VALDRÁ LA PENA RECORRERLO.

C. TRILLO - E. BRECCIA - 10 12 78

FIN

ALVAR MAYOR

▲ Guión: CARLOS TRILLO ▶ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

LA HISTORIA QUE TIHUO CONTÓ

1

(QUIZÁS DEBERÍA QUEDARME AQUÍ, JUNTO AL MAR Y DECIDIR QUE LO QUE BUSCO ES IMPOSIBLE DE ENCONTRAR.)

HOLA, ALVAR MAYOR.
2

¡TÚ ERES TIHUO!
¡AMIGO!
HACE MESES QUE TE BUSCO. SEGUÍ TU PISTA DESDE QUE ABANDONASTE EL BARCO LLAMADO DULCINEA ENCALLADO ENTRE LAS ROCAS, EN LAS COSTAS DEL SUR.
SÉ QUE EL CUERVO MURIÓ. SÉ QUE LUCÍA TE ABANDONÓ POR UN HOMBRE DE DINERO.
SABES MUCHO DE MÍ, Y YO NADA DE TÍ. ¿QUÉ HICISTE TODO ESTE TIEMPO?
VEN. HAGAMOS UN FUEGO PARA COCINAR ESTE PESCADO.
UN FUEGO BIEN ENCENDIDO, UN PESCADO BIEN ASADO, UN RESTO DE VINO EN LA CARAMAÑOLA DE ALVAR MAYOR, Y YA ESTÁ: HE AQUÍ UN MARCO PERFECTO PARA QUE SE CUENTE UNA HISTORIA.
3

LO MÁS IMPORTANTE QUE ME PASÓ EN TODO ESTE TIEMPO FUE ESTO...
"YO ANDABA VAGANDO POR LA SELVA, CUANDO..."
¡PAF!
ALGUIEN, ME CHISTO. ¿DÓNDE...?
¡PAF!
VINO DE AQUÍ, PERO...
¡PAF!
4

¡TE DESCUBRÍ!
¡OH!
NO, POR FAVOR, NO TE ACERQUES NI ME TOQUES.
¿POR QUÉ? ¿ESTÁS ENFERMA?
NO, SOY TABÚ. NINGÚN HOMBRE DEBE TOCARME NI YO DEBO TOCAR A NINGÚN HOMBRE PORQUE MI CUERPO ESTÁ CONSAGRADO A LOS DIOSES.
LO SIENTO. DEBO VOLVER AL TEMPLO.
¡NOOO!!
5

¡FUERA, BESTIA!
6

ESTÁS HERIDO.
ME TOCASTE.
SÍ, LO HICE, Y POR ESO ME MATARÁN. PERO NO PUEDO DEJAR QUE TE DESANGRES CUANDO SALVASTE MI VIDA.
DÉJAME PONER HOJAS DE ÁSCAR EN TUS HERIDAS.
ERES BELLA Y... Y YO...
"CERRÉ ENTONCES LOS OJOS, SINTIENDO QUE ME HUNDÍA EN EL DESMAYO..."
7

"PERO ANTES DE IRME TOTALMENTE SENTÍ SUS LABIOS HÚMEDOS EN LOS MÍOS. SI HUBIERA..."
...MUERTO EN ESE INSTANTE, HABRÍA MUERTO FELIZ. NO SÉ CUANTO DURÓ LA NOCHE EN MI ESPÍRITU INTERIOR...
"...PERO CUANDO DESPERTÉ..."
DESPERTASTE. ES UNA SUERTE. ELLOS, LOS HERMANOS DEL TEMPLO, ME PERMITIERON VELAR TU SUEÑO. AHORA, POR INFRINGIR EL TABÚ, DEBO MARCHAR AL SUPLICIO Y A LA MUERTE. ADIÓS.
¡NO!
"NO SÉ DE DÓNDE SAQUÉ FUERZAS PARA LEVANTARME, PARA TOMAR UN TRONCO GIGANTESCO..."
"...PARA ATACAR A ESOS HOMBRES..."
DÉJENLA. ¡ELLA SE IRÁ CONMIGO!
ARG!
SOCK!
8

ES FUERTE POR HABER PERDIDO TANTA SANGRE.
SÍ, LO MEJOR SERÁ ATARLO EN EL PATIO DEL TEMPLO.
"APENAS OÍA SUS VOCES Y SENTÍA COMO ME ARRASTRABAN POR LA SELVA..."
"CUANDO VOLVÍ EN MÍ, ESTABA ATADO A UNA PIEDRA..."
"DESDE ALLÍ PUDE VER ESA HORRIBLE CEREMONIA..."
¡LEVÁNTENLA HASTA LA PUNTA DEL MONOLITO!
AHORA DÉJENLA ALLÍ Y BAJEN.
AHORA QUITEN LAS SOGAS.
9

QUEDARÁ ALLÍ HASTA QUE CAIGA O HASTA QUE MUERA POR FALTA DE ALIMENTOS.
(TENDRÍA QUE SER UN PÁJARO PARA SALIR DE ALLÍ.)
"ENTONCES MI CABEZA HIRVIENDO DE FIEBRE IMAGINO ESTAS COSAS."
10

REACCIONÉ EN MEDIO DE LA SELVA Y NUNCA, POR MÁS QUE BUSQUÉ, PUDE DAR OTRA VEZ CON EL TEMPLO.
ENTONCES, ELLA MURIÓ.
CREO QUE NO. DESDE AQUEL DÍA, ESE PÁJARO ME SIGUE DONDE QUIERA QUE YO VAYA.
QUIERO SEGUIR ANDANDO ALVAR MAYOR.
11

¡ESPERA, TE ACOMPÁÑO!
C. TRILLO EMA-POLI
E. BRECCIA MAÑOSA
1979
ROCAS NEGRAS
FIN
12

▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

HE VENIDO EN BUSCA DE TU AYUDA, ALVAR MAYOR.
PERO... ¿QUIÉN ERES?
¿TAN ESTRAGADO ESTOY POR EL MAL QUE ME COME POR DENTRO QUE NO ME RECONOCES? SOY GREGORIO MONTES.
¡GREGORIO, ¿TÚ?! MI VIEJO AMIGO DE LOS TIEMPOS DEL PERÚ.
SÍ, YO. ME MUERO, ALVAR. LA PARCA YA SE DESPEREZA DENTRO DE MÍ. CREO QUE EN POCOS DÍAS DEJARÉ ESTE MUNDO. Y POR NUESTRA VIEJA AMISTAD, VENGO A PEDIRTE UN FAVOR. QUE ME AYUDES A SER UN HÉROE.
OH, NO ME MIRES ASÍ. QUE LA GENTE NOS RECUERDE...
... CON RESPETO Y ADMIRACIÓN SEGURAMENTE HARÁ MÁS LLEVADERA LA ETERNIDAD, ¿NO CREES?
SSSSSSSSSSS
2

¿NO CREES?
¿QUÉ AYUDA NECESITAS, GREGORIO?
SUISH!
SUISH!
SUISH!
QUE VENGAS CONMIGO A VILLA RICA, QUE ES MI CIUDAD Y ESTÁ MUY CERCA DE AQUÍ.
VILLA RICA ESTÁ GOBERNADA POR EL INFAME, EL BRUTAL, EL DESPIADADO VALDÉS, UN HOMBRE SIN HONOR Y SIN CONSCIENCIA.
SI VALDÉS LLEGA A MORIR, ASUMIRÁ EL PODER EL SEÑOR DE LA TOVA, UN HOMBRE HONRADO Y HONORABLE. Y TODA VILLA RICA REZA PARA QUE VALDÉS MUERA Y DE LA TOVA SEA EL GOBERNADOR.
SÓLO QUIERO QUE ME AYUDES A ENTRAR EN LAS INEXPUGNABLES HABITACIONES DE VALDÉS, QUE SIEMPRE ESTÁN RODEADAS DE GUARDIAS Y PUÑALES.
UNA VEZ ALLÍ, YO LO RETARÉ A DUELO Y LO MATARÉ.
SSUIHS!
3

SUISH!
AQUELLA ES LA FORTALEZA DEL GOBERNADOR VALDÉS.
NO SERÁ FÁCIL ENTRAR. SU GUARDIA TIENE ORDEN DE NO DEJAR PASAR A NINGÚN GRUPO DE PERSONAS, A MENOS QUE EN ÉL HAYA ALGUNA MUJER MUY JOVEN.
SUISH! SUISH! SUISH!
AL GOBERNADOR SÓLO LE APETECE LA CARNE MUY FRESCA, INMUNDA BESTIA.
HM...
OYE, GREGORIO: ¿TIENES DINERO?
MÁS DEL QUE NECESITARÉ HASTA EL CERCANO FIN DE MIS DÍAS.
4

MIRA.
DAMELO. ENSEGUIDA VUELVO.
STROMBOLI y LA BELLA ANA
BAILES ~ CANCIONES ~ MUSICA
5

¡ ELENA !
SÍ, MI AMO.
PREPÁRAME UNA SOPA.
SÍ, MI AMO.
TÚ ERES STRÓMBOLI, EL MÚSICO, ¿ VERDAD ?
AHÁ.
¿ Y ELLA ES LA BELLA ELENA, LA BAILARINA ?
AHÁ.
TE COMPRO A ELENA Y TODOS TUS DIFRACES.
NO ESTÁN EN VENTA.
¿ NO ?
LLEVA UN RATO PREPARAR LOS ATUENDOS Y EXPLICAR A LA BELLA ELENA, A GREGORIO Y A TIHUO LO QUE DEBEN HACER. POR ESO, YA ES DE NOCHE CUANDO AVANZAN HACIA LA FORTALEZA DEL GOBERNADOR.
6

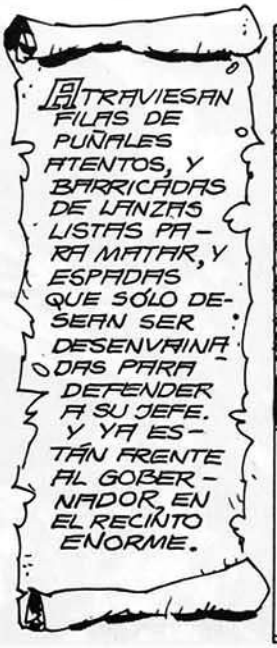
NO SIGAN AVANZANDO...
HOLA. SOMOS LOS CÓMICOS. QUEREMOS DIVERTIR AL SEÑOR GOBERNADOR...

NO SIGAN AVANZANDO. ESTÁ PROHIBIDO PASAR.

¿EN SERIO, APUESTO GUARDIA?

HM...

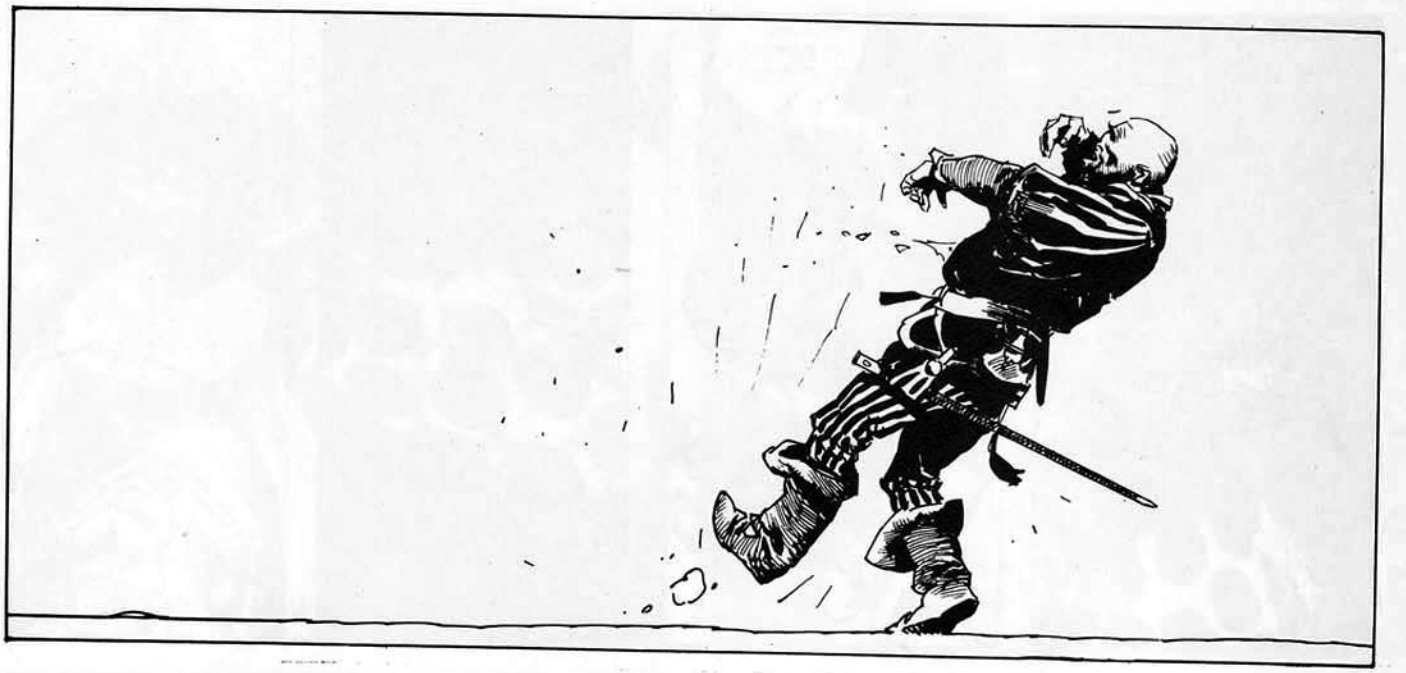
SI ELLA VIENE CON USTEDES, PUEDEN PASAR. AL GOBERNADOR LE INTERESAN ESTOS BOCADOS.


ATRAVIESAN FILAS DE PUÑALES ATENTOS, Y BARRICADAS DE LANZAS LISTAS PARA MATAR, Y ESPADAS QUE SÓLO DESEAN SER DESENVAINADAS PARA DEFENDER A SU JEFE. Y YA ESTÁN FRENTE AL GOBERNADOR, EN EL RECINTO ENORME.

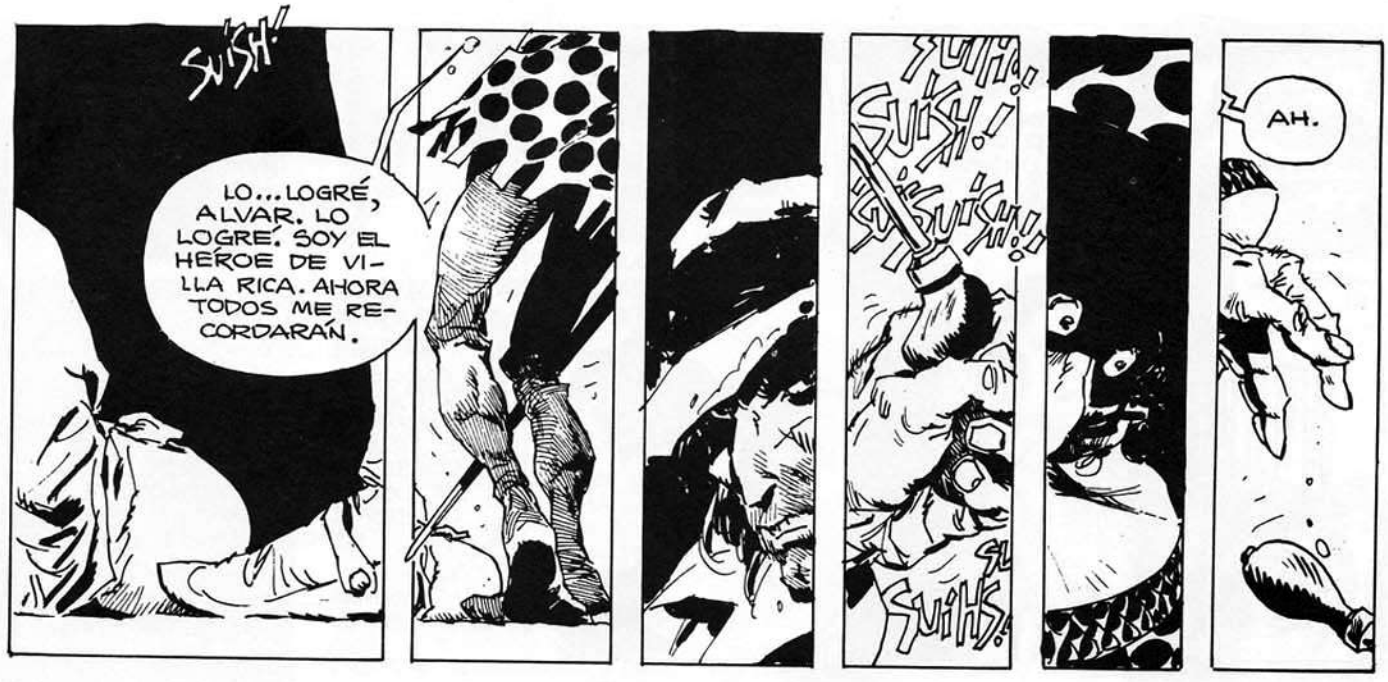
DÉJAME SOLO CON LOS CÓMICOS, SOLDADO. ¿VIENEN A ENTRETENERME, ¿NO?

¿ NO ?
NO. YO VENGO A MATARTE.
PERO...
SWISH!
8

SWOOSH!
9



SUISH!!
10


SUISH!
LO... LOGRÉ, ALVAR. LO LOGRÉ. SOY EL HÉROE DE VILLA RICA. AHORA TODOS ME RECORDARÁN.
SUIH!
SUISH!
SUISH!
SUISH!
AH.

ESTÁ MUERTO...
TRATEMOS DE SALIR DE AQUÍ O NOS PASARÁN POR LAS ARMAS.
¿ DÓNDE VAN, CÓMICOS ?
EL GOBERNADOR TENÍA SUEÑO. PIDIÓ QUE NADIE LO MOLESTARA Y LE DIJO A ELLA QUE VOLVIERA MAÑANA, SOLA.

AH.
AL DÍA SIGUIENTE HAY REVUELO EN VILLA RICA. LA MUERTE DE VALDÉS HA CONMOVIDO LOS ÁNIMOS. Y TODOS HABLAN, MURMURAN, IMAGINAN.
DICEN QUE LO MATARON.
SÍ, Y EL SEÑOR DE LA TOVA ASUMIRÁ HOY EL CARGO.
MIREN. EL SEÑOR DE LA TOVA SALE AL BALCÓN DE LA FORTALEZA.
SEGURO VA A EXPLICAR LO SUCEDIDO.
11

PUEBLO DE VILLA RICA... ES CIERTO LO QUE DICEN LOS RUMORES: EL...
...GOBERNADOR VALDÉS FUE ASESINADO. Y QUIEN LO HIZO FUE...
...UN HOMBRE DE ESTA TIERRA: DON GREGORIO MONTES. EN HOMENAJE AL GOBERNADOR MUERTO, LOS RESTOS DE DON GREGORIO SERÁN ENTERRADOS EN LA ENTRADA DE LA CIUDAD.
DE ESA MANERA, TODOS LOS CARROS QUE ENTREN EN VILLA RICA PISOTEARÁN SUS HUESOS, Y TODOS LOS BUEYES DEJARÁN CAER SOBRE ÉL SUS HECES, Y TODOS LOS CARREROS ESCUPIRÁN SOBRE SU RECUERDO!
LA TARDE SE DESPEREZA DE LA SIESTA SOLEADA. VILLA RICA VA QUEDANDO ATRÁS CON SUS MUERTOS, SUS CAMPANARIOS SILENCIOSOS POR LA MUERTE DE UN GOBERNADOR, Y SU FORTALEZA ORNAMENTADA DE FIESTA POR EL ADVENIMIENTO DE OTRO GOBERNADOR.
BUENO... EN PARTE GREGORIO MONTES LOGRÓ SU DESEO. VILLA RICA NO LO OLVIDARÁ.
E.BRECCIA
C.TRILLO
15 11 79.
12

FIN

ALVAR MAYOR

Otra versión del cuento

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia ▲

¡EH, TÚ! ¿QUÉ HACES EN MI BOSQUE?
NO SABÍA QUE LOS BOSQUES DE POR AQUÍ TUVIERAN DUEÑO. SÓLO VENGO A HACHAR UN PAR DE ÁRBOLES...
TE PROHIBO QUE LO HAGAS.
NO ME PREOCUPA TU PROHIBICIÓN. IGUAL LO HARÉ.
¡LEÑADOR DEL INFIERNO! ¡DIOS TE MALDIGA!

¡EH, TÚ! RETROCEDE HASTA LA OTRA PUNTA DEL PUENTE QUE AQUÍ VIENE UN HOMBRE LLAMADO LOBO.
¿Y SI TE APARTAS TÚ?
LOS DOS HOMBRES SE MIRAN, SE MIDEN, PARECEN CALCULAR SUS POSIBILIDADES EN EL CUERPO A CUERPO.
POR FIN EL GIGANTE ALEJA SU MANO DE LA ESPADA. EN SU BOCA SE DIBUJAN LOS DIENTES MANCHADOS QUE REMEDAN UNA SONRISA...
LLEVO PRISA COMO PARA TRENZARME CONTIGO, LEÑADOR. TERMINA DE ATRAVESAR EL PUENTE QUE, LUEGO PASARE YO.
3

ALVAR SUSPIRA PARA ADENTRO. NO LE HUBIERA GUSTADO TENER QUE ENFRENTAR A SEMEJANTE BESTIA...
ÉSTE ESTÁ BIEN.
SUS OJOS BUSCAN UN ÁRBOL ADECUADO PARA HACER LEÑA.
CRACK
CRACK
HOLA, LEÑADOR.
ES BELLA, CASI UNA NIÑA, HUELE A FRUTILLAS Y TIENE LA SONRISA MÁS HERMOSA DEL MUNDO.
SE PARECE A LUCÍA.
ES COMO UNA LUCÍA PURA Y ADOLESCENTE. ES COMO SI...
¿ERES MUDO, TAL VEZ? ¿CÓMO TE LLAMAS?
4

ALVAR MAYOR. ¿Y TÚ?
MI NOMBRE ES LUCÍA, Y LLEVO PRISA. ADIÓS.
LUCÍA... ESPERA. ¿POR QUÉ TANTO APURO?
DEBO LLEVARLE ALIMENTOS A MI ABUELA, QUE ES UNA VIEJA MEDIO LOCA QUE VIVE EN UNA CHOZA CERCANA, PORQUE DICE QUE TODO ESTE BOSQUE ES SUYO. VOY CON MUCHO ATRASO. ADIÓS, LEÑADOR.
ALVAR MAYOR LA MIRA ALEJARSE...
MEJOR SIGO CON MI TRABAJO.
LA SIGUE VIENDO HASTA LARGO RATO DESPUÉS QUE HA DESAPARECIDE ENTRE EL FOLLAJE.
CRASK!
CON CADA GOLPE TRATA DE OLVIDAR...
...UN MAL RECUERDO. EL ÁRBOL CAE, POR FIN.
5

Y YA OTRO ESTÁ POR SEGUIR LA MISMA SUERTE, CUANDO UN GRITO HORADA LA FLORESTA ANOCHECIDA.
¡AYUDA!
¡AYUDA POR FAVOR!
¿QUÉ TE OCURRE, VIEJA?
ESA BESTIA. ESE INMUNDO...
ESE INMUNDO CERDO LLAMADO EL LOBO HA DESHONRADO A MI NIETA, POBRECITA... ELLA SIEMPRE ME TRAE VITUALLAS A MI CASA...
...Y EL LOBO LA HA TOMADO CON SUS MANOS HEDIONDAS, Y...
...LA HA ARRASTRADO AL COBERTIZO, Y ALLÍ... OH, DIOS. POR QUÉ NO TENDRÉ FUERZAS PARA MATARLO?
¿TU NIETA SE LLAMA LUCÍA, VIEJA?
SÍ.
6

¿DÓNDE ESTÁN, VIEJA?
HACIA ALLÁ. AÚN YACE EN MI COBERTIZO LA MALA BESTIA, PUES COMO NO ME TEME, NO TIENE PRISA POR ABANDONAR EL LUGAR DONDE HA COMETIDO SU INFAMIA.
ALLÍ.
ILVAR NO ESPERA MÁS.
LUCÍA.
HAY UNA LUCÍA QUE LACERA SU ALMA Y OTRA LUCÍA QUE MERECE SU AUXILIO...
¡LOBO! ¡HE VENIDO A MATARTE, LOBO!
7

ESTÁS OFENDIDO POR LO DE HOY EN EL PUENTECITO, ¿EH, LEÑADOR?
BIEN. EL LOBO JAMÁS PIDE DISCULPAS Y JAMÁS REHUSA LA LUCHA.
PREPÁRATE A MORIR.
¡AAF!!
8

POR LUCÍA.
9

¡NO! NO, MI AMOR.
¡LO HAS MATADO!
¿CÓMO SE ENTERARON MIS PADRES DE QUE LOBO ... ... Y YO NOS ENCONTRÁBAMOS EN EL COBERTIZO DE LA VIEJA LOCA PARA AMARNOS? PORQUE FUERON MIS PADRES QUIENES TE MANDARON A MATARLO, ¿VERDAD?
LOBO... MI AMOR...
GRACIAS, BUEN LEÑADOR.
NO ME GUSTA EL AMOR. EN MI BOSQUE HE MATADO A PEDRADAS A MUCHO PÁJARO EN CELO, A MUCHA LIEBRE ENAMORADA.
10

MI NIETA NO PODÍA SER LA EXCEPCIÓN.
TE NOMBRO CABALLERO DE MI ORDEN FAVORITA. LA DE...
Y AHORA...
...LOS QUE JAMÁS PODRÁN AMAR. LA DE LOS QUE TIENEN EL CORAZÓN SECO COMO YO SIEMPRE LO TUVE.
PERO...NO TE VAYAS...
¡DESAGRADECIDO!
SPLAT
11

EL BOSQUE ESTÁ EN CALMA. UNAS SOMBRAS SE ALARGAN, UN ENAMORADO YACE SIN VIDA, UNA MUCHACHA HERMOSA LLORA, UNA VIEJA LOCA ES FELIZ, Y HASTA CROA UNA RANA EN LA NOCHE ESTRELLADA.
E.BRECCIA. C.TRILLO. 2079.
FALTAN CIENTO CINCUENTA AÑOS PARA QUE ALLÁ, EN EUROPA, ALGÚN HOMBRE PIADOSO ESCRIBA LA HISTORIA DE LA CHICA DE LA CAPERUZA ROJA ALTERANDO UN POCO EL ROL DE SUS PROTAGONISTAS.
12

ALVAR MAYOR

▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

El precio

PASEN Y VEAN, SEÑORES. PASEN Y VIVAN LAS EMOCIONES MÁS VIOLENTAS QUE PUEDAN CONMOVER SUS SENTIDOS.
PASEN, PASEN SEÑORES QUE LA GRAN FUNCIÓN ESTÁ POR COMENZAR.!
NO ENTIENDO. ¿QUÉ HACES CON TU FERIA AQUÍ, EN MEDIO DE LA SELVA, DONDE NUNCA PASA NADIE?
¿CÓMO NADIE?
¿Y TÚ?
ENTRA. ENTRA Y VIVE LAS IMÁGENES QUE A LOS OTROS HOMBRES LES HAN SIDO NEGADAS.
¿O NO TE ATREVES A ENTRAR?
2

TE RECOMIENDO LA TIENDA DE LA ADIVINA, HOMBRE.
HOLA.
DAME TU MANO.
BIENVENIDO, ALVAR MAYOR.
¡QUE AZAROSAS SON SUS LÍNEAS!
TE VEO NIÑO LLORANDO SOBRE EL PECHO DE UN HOMBRE MUERTO CON UN PUÑAL EN LA GARGANTA.
¡PADRE!
TE SIGO VIENDO NIÑO CON LOS OJOS AGRANDADOS MIENTRAS UN TRIBUNAL CONDENA A LA HOGUERA A UNA HERMOSA MUJER.
MAMÁ.
3

VEO TAMBIÉN A UNA MUCHACHA, A QUIEN AMABAS, A LA QUE LA PESTE LE COMIÓ EL ROSTRO Y EL FUEGO LE DEVORÓ EL CUERPO.
JUANA.
Y VEO A OTRA MUJER. ES MORENA, AMBICIOSA DE ORO. SU CABELLO ES OSCURO Y TIENE MIL BUCLES. LA AMAS, PERO EL FUTURO ACECHA.
LUCÍA. DIME MÁS, ADIVINA.
NO. YO SÓLO ADIVINO EL PASADO DE LOS HOMBRES.
SI QUIERES SABER EL FUTURO, BUSCA LA TIENDA QUE DICE "MAÑANA".
MAÑANA
4

MAÑANA

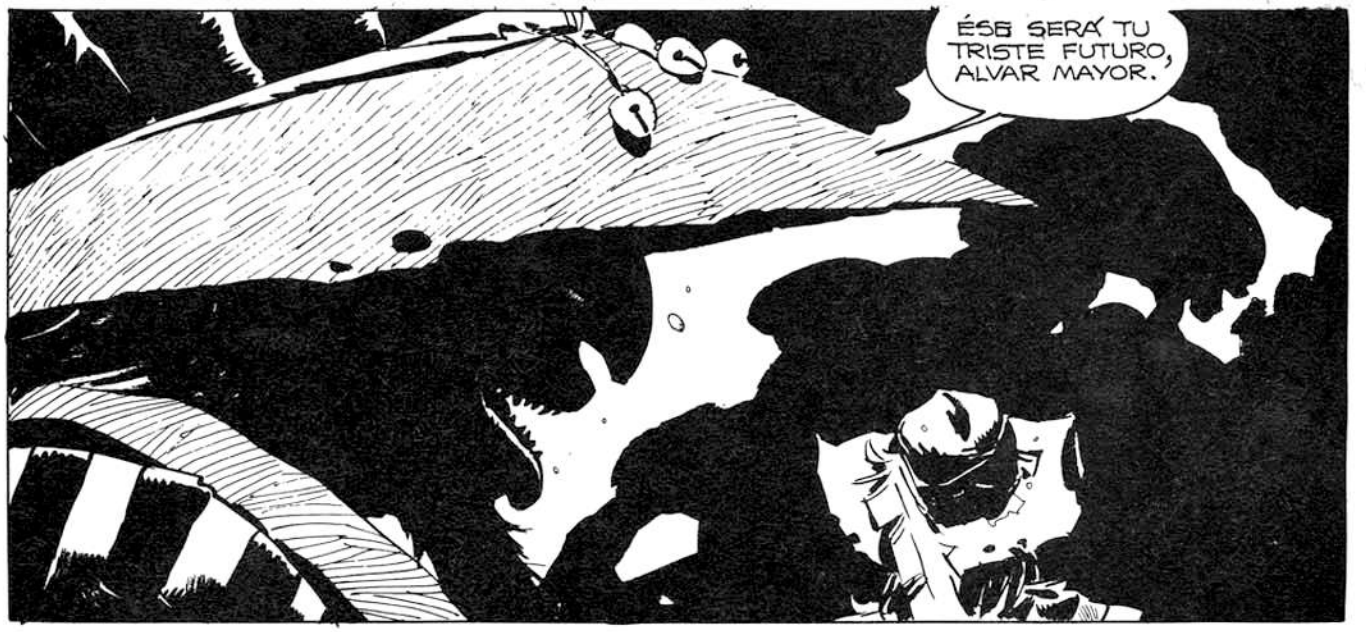
BIENVENIDO A TU FUTURO, ALVAR MAYOR.
ACÉRCATE AL FUEGO Y MIRA.

NINGÚN TESORO NOS HA SIDO PERMITIDO, ALVAR.
NI EL DE LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS...
...NI EL DE LA PATAGONIA.
5

NUESTRAS POSIBILIDADES VAN DISMINUYENDO CON EL TIEMPO, Y CREO QUE SÓLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA MÁS. OBTENGAMOS EL PLANO QUE TIENE ESTAMPADO...
...EN UN MEDALLÓN EL VIEJO PEDRO DE ARIAS.
PERO, EL BUEN VIEJO NO QUERRÁ COMPARTIR CON NOSOTROS SU SECRETO...
SE LO ROBAREMOS POR LA FUERZA.
NO.
SI TÚ NO QUIERES SER RICO, BUSCARÉ UN HOMBRE QUE QUIERA SERLO.
ADIOS.
AHÓRRATE LOS OJOS, HOMBRE. TE CONTARÉ LO QUE SIGUE.
LUCÍA HALLARÁ UN JOVEN AMBICIOSO COMO ELLA, Y JUNTOS MARCHARÁN EN BUSCA DEL MEDALLÓN DE DON PEDRO DE ARIAS.
6

TÚ TRATARÁS DE DEFENDER AL VIEJO.
Y ENTONCES...
MEJOR SIGUE MIRANDO.
NO PERMITIRÉ QUE SE LLEVEN LO QUE ES DE OTRO.
¡HAZTE A UN LADO, IDIOTA!

ESTÁ TODO DICHO.


ÉSE SERÁ TU TRISTE FUTURO, ALVAR MAYOR.

ÉSE SERÁ TU FUTURO A MENOS QUE...

¿A MENOS QUE QUÉ?

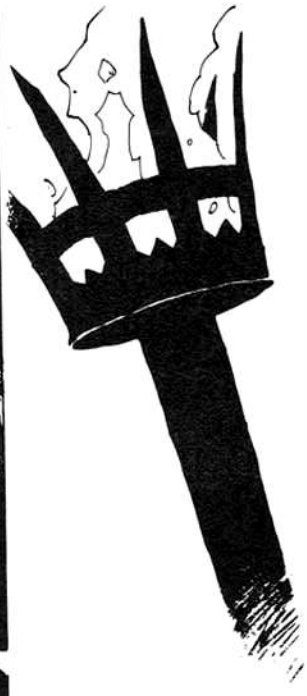
A MENOS QUE ME PAGUES UN MÓDICO PRECIO PARA QUE YO, MEDIANTE UN CONJURO, LO MODIFIQUE.
¿QUÉ PRECIO?
TU ALMA.
9

ELIGE LO QUE QUIERAS PARA TU PORVENIR. AMOR, FORTUNA, CELEBRIDAD. ELIGE YA Y CUANDO MUERAS YO ME COBRARÉ EL POBRE PRECIO DE ESA ALMA GASTADA QUE LLEVAS A CUESTAS.

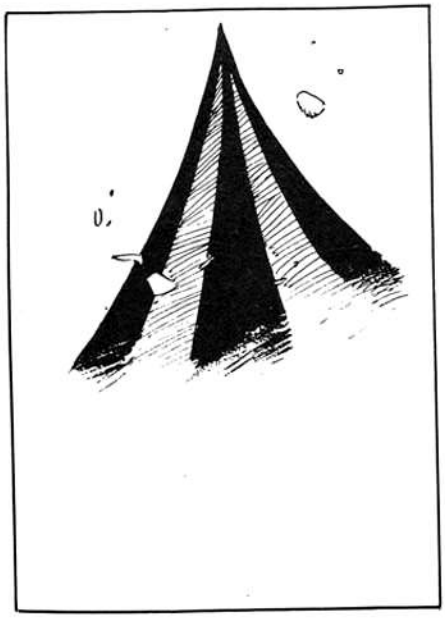
BIEN. DIME: ¿QUÉ QUIERES ?

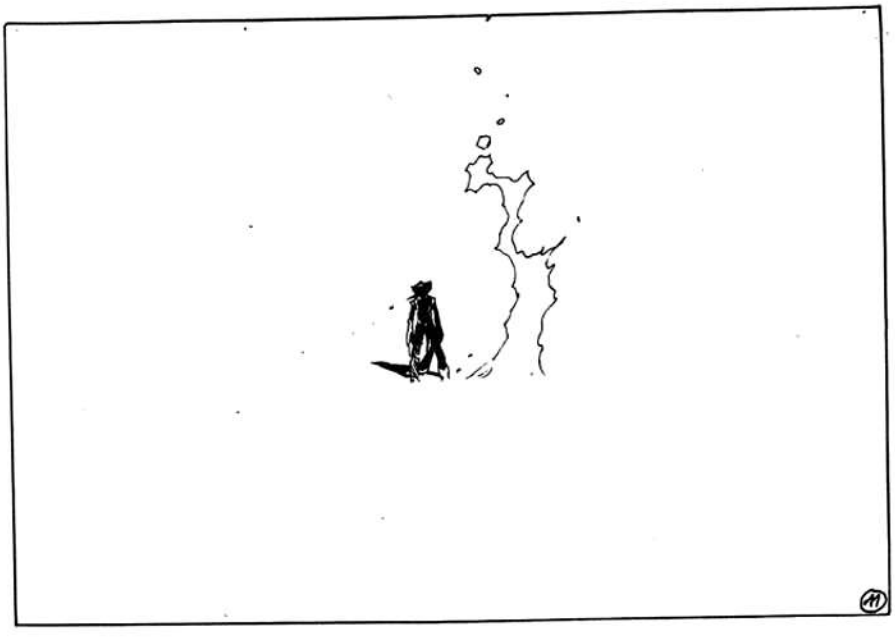
QUE DESAPAREZCAS.

QUE YO DESAPAREZ...



OH, TÚ, IMBÉCIL MORTAL !





E. BRECCIA
O.M. TRILLO
6.78.

FIN

ALVAR MAYOR

El enemigo

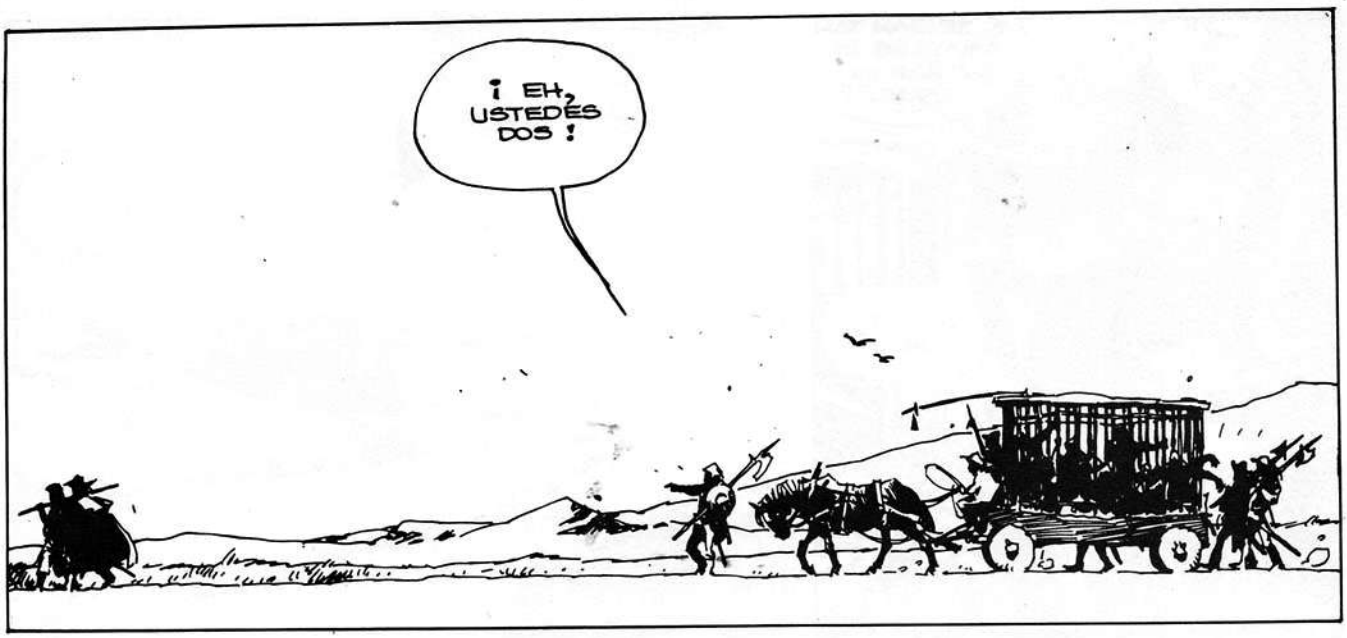
▲ Guión: CARLOS TRILLO ▲ Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SI ES TAN GRANDE ESTA AMÉRICA, POR QUÉ SEGUIMOS ESTE RUMBO? NO TE DAS CUENTA QUE VAMOS HACIA LAS TIERRAS DE ESE TAL DON DIEGO DE TERRONA? NO SABES QUE ESE HOMBRE ES VIEJO, Y RICO, Y PODEROSO, Y CRUEL?
SÉ TODO ESO, TIHUO. Y SÉ TAMBIÉN QUE DON DIEGO HA DERROTADO SIEMPRE A TODOS SUS ENEMIGOS.

PORQUE SÉ TODO ESO VOY SIGUIENDO ESTE RUMBO, TIHUO.

QUIERO SABER SI NO HABER CONOCIDO JAMÁS EL FRACASO PUEDE HACER FELIZ A UN HOMBRE.

2


¡ EH, USTEDES DOS !

VENGAN CON NOSOTROS. SUBAN AL CARRO.

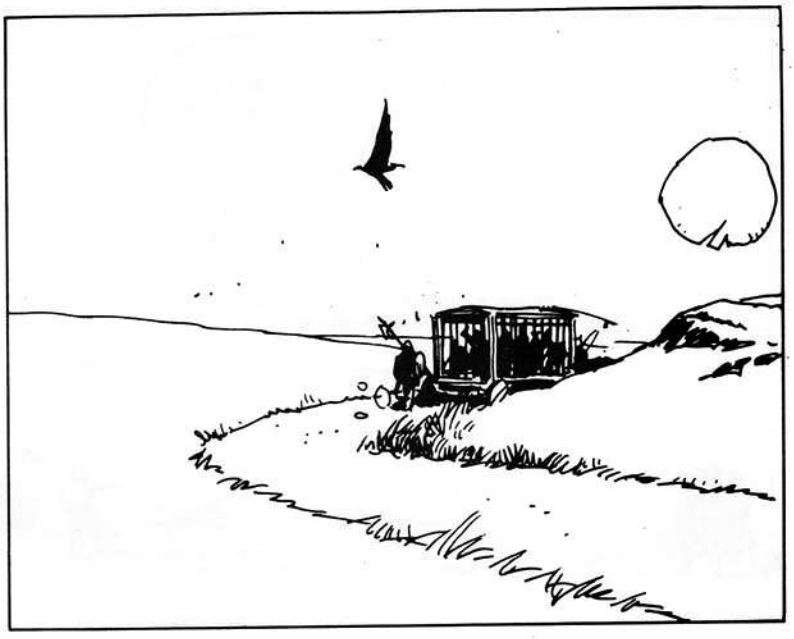
SOMOS HOMBRES LIBRES. PODEMOS NEGARNOS, ¿ VERDAD ?

FERNÁN. DEMUÉSTRALES A ESTOS DOS QUE NADIE SE NIEGA A LOS REQUERIMIENTOS DE DON DIEGO.

GH!

¡CK!
TRAC!
3

¿ SERÍAN TAN AMABLES DE ENTRAR AL CARRO ?
SÍ. CREO QUE SÍ.



¿ QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO ?

¿ NO LO SABES ? DON DIEGO NECESITA MILES DE BRAZOS PARA CONSTRUIR SU FORTALEZA INEXPUGNABLE EN EL LLANO DE SANTA MARTA. DESDE ELLA HARÁ FRENTE A UN PODEROSÍSIMO ENEMIGO.

¡ TRAEN REFUERZOS PARA EL TRABAJO !

QUE SE SUMEN YA MISMO A LOS DEMÁS.

¡ PONGANLOS A ARRASTRAR PIEDRAS !
4

¡VAMOS!
¡FUERZA!
¡SUJÉTENLA BIEN!¡MÁS A LA DERECHA!
¡CON CUIDADO!
¡AHÍ VIENE DON DIEGO!
5

MI ENEMIGO SE ACERCA Y LA FORTALEZA NO AVANZA CON SUFICIENTE RAPIDEZ.
DESDE HOY TRABAJARÁN TAMBIÉN DE NOCHE.
DESDE HOY...
6

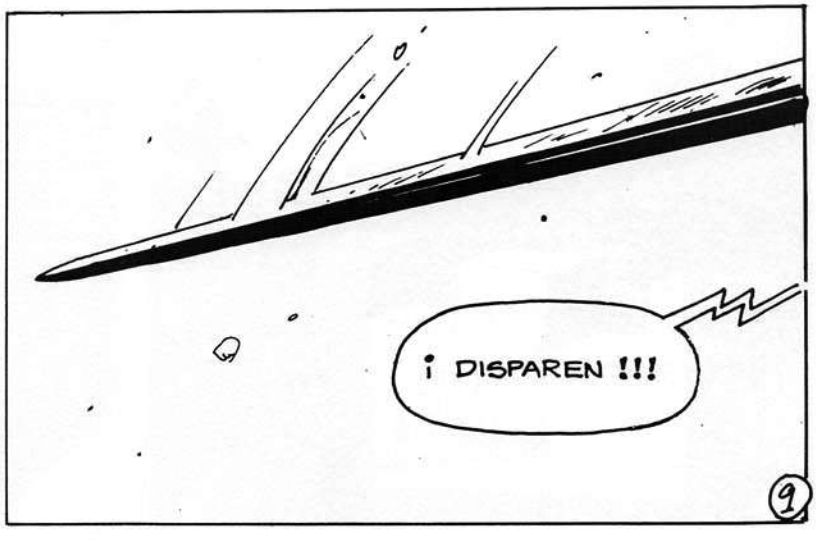
UN ESFUERZO MÁS. SÓLO UN ESFUERZO MÁS. EL ENEMIGO YA ESTÁ POR LLEGAR.
Y MI FORTALEZA DEBE REPELER SU ATAQUE.
DEBE REPELERLO.

¡ AHÍ VIENE MI ENEMIGO ! ¡ TODOS A SUS PUES- TOS !

NO VIENE NADIE.

¡ SE ACERCA !
¡ SE ACERCA EL ENEMIGO !

¡ PREPAREN LAS ARMAS !


¡ DISPAREN !!!
9

PERO, SEÑOR, NO VIENE NADIE.
¡AH! ¡SE HAN VENDIDO AL ENEMIGO, PERROS!
PERO NO IMPORTA.
¡SÉ DEFENDERME SOLO!! ¡ATRÁS!
¡ATRÁS, DIJE!
10

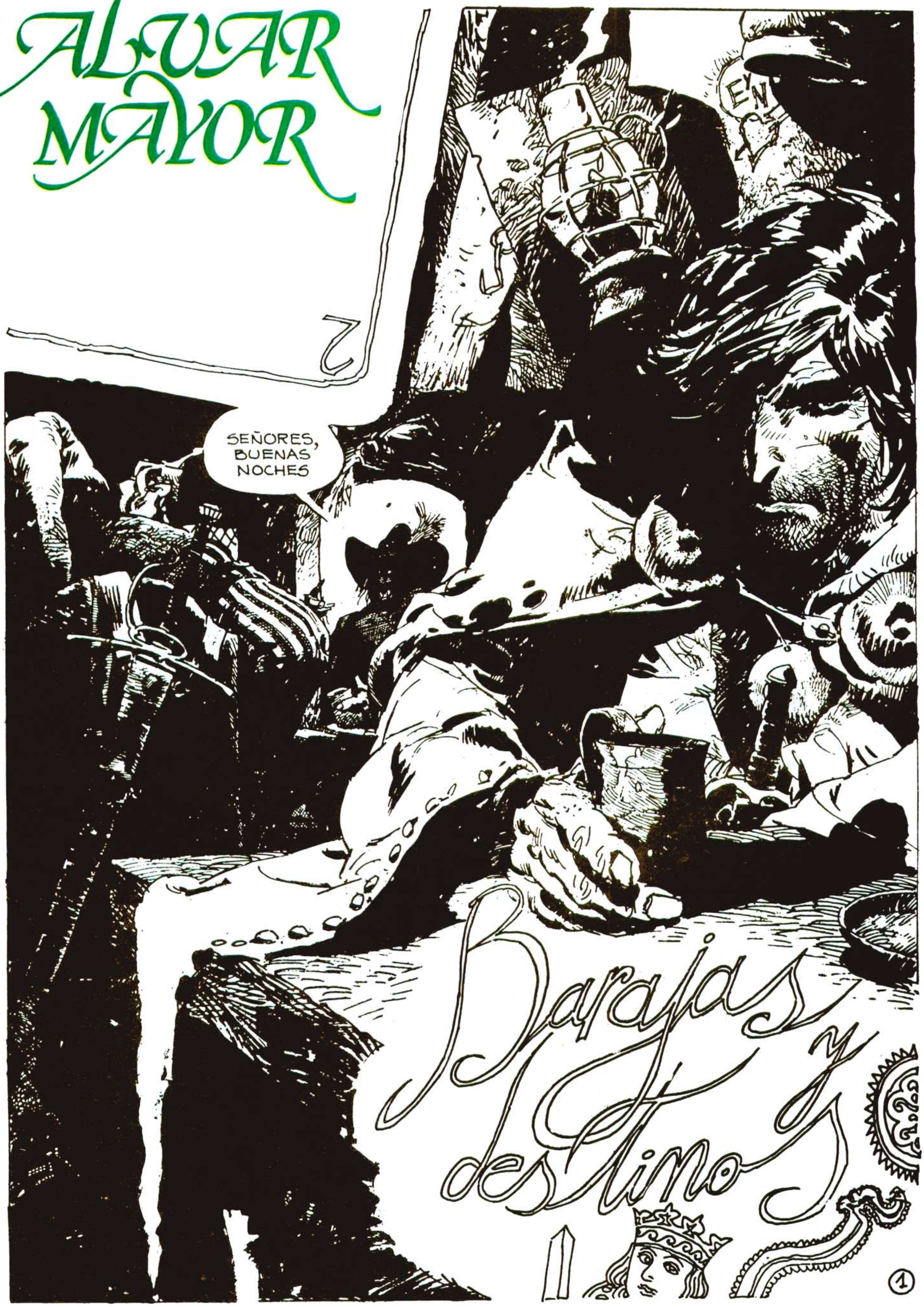
¡ AYÚDENME !
¡ QUE NO ME
LLEVE !
¡ QUE NO
ME LLEVE...!
QUE NO...
11

C.TRILLO
E.BRECCIA
19-3-80

12

FIN

ALVAR MAYOR



▲ **Guión:** CARLOS TRILLO ▲ **Dibujos:** ENRIQUE BRECCIA

ME LLAMO LUNA Y SOY EL MEJOR JUGADOR DE BARAJAS DE TODA LA AMÉRICA.

LOS DESAFÍO.

ALGUNOS ACEPTAN Y SE PRENDEN EN UN LARGO PARTIDO IMPREGNADO DE APUESTAS Y MALDICIONES.

OTROS SIGUEN CON SU GINEBRA Y SUS RECUERDOS.

¡ALTO! ¡ESTÁS HACIENDO TRAMPA!

¿YO?

SI. TIENES CARTAS ESCONDIDAS ENTRE TUS ROPAS!

NO... ESPEREN.

TE MATAREMOS POR ESTO.

MORIR POR HACER TRAMPA EN EL JUEGO ES DEMASIADO CASTIGO, CREEN ALGUNOS.

NO LO TOQUEN !

CLANG !!

RETROCEDE LENTAMENTE HACIA LA PUERTA.

¡ Y AHORA, CORRE !

¡ A ELLOS !

¡ LOS HAREMOS PAPILLA !

PERO... ¿DÓNDE SE METIERON ?
DEBEN HABER HUI-DO HACIA LA SELVA.
VOLVAMOS A LA CAN-TINA.
SÍ, VAMOS.
ME HAS SALVADO LA VIDA.
AHORA, A SEGUIR MI CAMINO.
TENDRÉ QUE ATRA-VESAR LA SELVA.

¿NO ME ACOMPAÑARÍAS?
EL DESTINO ESTÁ ESCRITO, CASI SIEMPRE. Y ATRAVESAR UNA SELVA ES IGUAL QUE CRUZAR UN DESIERTO O AFRONTAR LAS OLAS DE UN MAR PARA UN HOMBRE QUE BUSCA Y NO SABE DÓNDE ESTÁ LO QUE BUSCA.
Y ALLÁ VAN.
HAY VARIAS POSIBILIDADES: QUE ATRAVIESEN LA SELVA Y LLEGUEN A UN POBLADO SIN PROBLEMAS...
...O QUE EMPIECEN A SURGIR LAS COMPLICACIONES.
¡AAAAAAYYYYY!!

SAAC!!
BUENO, HAN CONSEGUIDO PROLONGAR UN POCO MI AGO-NÍA.
SOY LA PRINCESA HAICA Y SOY, TAMBIÉN, LA ÚLTIMA DE MI RA-ZA. LOS BAIBOS, QUE ACABARON CON TODOS LOS MÍOS, VIENEN A MATARME PARA CONCLUIR UNA ANTIGUA IMPOSICIÓN DE LOS DIOSES.
O SEA, QUE ADEMÁS DE ATRA-VESAR LA SELVA, HABRÁ QUE HA-CERLO RÁPIDO.
UUAAAJIUUUUUUUUU!!!
¡NOS VIERON! ¡CORRAN!
6

¡ POR AQUÍ ! ¡ TAL VEZ EN LA ZONA MONTAÑOSA PODAMOS PERDERLOS !

¡¡WAAAAAJUUUUUUUU!!
LOS TENEMOS CERCA !
TRATEMOS DE DEJAR ATRÁS SU TERRITORIO !
¡¡WAAAAJUUUUU!!
NO HAY ESCAPATORIA.
SÍ, LA HAY.
8

DÉJENME AQUÍ. A USTEDES NO LOS PERSEGUIRÁN.

Hmmmmm...

NO. NO TE DEJAREMOS. PERO UNO DE NOSOTROS HA DE QUEDARSE AQUÍ, EN ESTE DESFILADERO, FRENÁNDOLOS.

DE ESA FORMA, HAICA Y EL QUE VAYA CON ELLA SE SALVARÁN.

Y QUIÉN DE LOS DOS SE QUEDARÁ AQUÍ, LUNA?

9

LO JUGAREMOS A LAS CARTAS.

EL QUE SAQUE LA MÁS BAJA, SE QUEDA.

ALVAR MAYOR SABE QUE NO PODRÁ GANARLE A LUNA...

LO SABE, PERO SABE TAMBIÉN QUE EL DESTINO SIGUE ESTANDO ESCRITO.

UN DOS. NO ES MUCHO.

JE...

UN UNO. GANASTE.

¡VÁYANSE! YA VIENEN LOS BAIBOS!

Y ALVAR MAYOR Y HAICA SE ALEJAN.

ESCUCHAN GRITOS Y EXPLOSIONES A LO LEJOS DURANTE LARGO RATO.

YA ESTÁN LEJOS...

YA NO ESCUCHAN NADA.

DEJEMOS QUE EL RÍO NOS SIGA ALEJANDO.

TUVISTE SUERTE CON TU CARTA.

¿SUERTE?

NO HAY SUERTE QUE PUEDA DERROTAR A LAS BARAJAS MARCADAS DE LUNA, EL JUGADOR. ÉL QUISO QUE YO GANARA. NUNCA SABRÉ POR QUÉ.

Tal vez porque te debía la vida.
Tal vez porque estaba cansado de ganar.
Tal vez porque quiso sentirse Dios, impidiendo
tu muerte, Alvar Mayor.

E. BRECCIA 4.9.82 C. TRILO

FIN

ALVAR MAYOR

El poderoso dios

PERO... ¡NO PUEDE SER!

ÉSE QUE VA ALLÍ ES EL CAPITÁN MAYOR. PERO, HAN PASADO TREINTA AÑOS Y SIGUE SIENDO IGUAL.

EN CAMBIO, YO ESTOY VIEJO, GASTADO, ARRUINADO, VENCIDO. ¿QUÉ HABRÁ HECHO EL CAPITÁN MAYOR? ¿HABRÁ ENCONTRADO LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD? ¿SE HABRÁ CASADO CON ALGUNA DE LAS DIOSAS INMORTALES DE LOS INCAS?

1

▲ **Guión: C. Trillo** ▲ **Dibujos: E. Breccia**

¡EH, CAPITÁN MAYOR! ¡CAPITÁN MAYOR!

DICES BIEN MI APELLIDO, VIEJO. PERO NO SOY CAPITÁN DE, NINGÚN EJERCITO.

ENTONCES...

ENTONCES ERES EL HIJO DEL HOMBRE QUE RECUERDO. MENOS MAL. POR, UN MOMENTO PENSE QUE...

SI ME DAS UN TRAGO DE VINO DE ESE QUE LLEVAS EN TU CARAMAÑOLA, TE HABLARÉ DE TU PADRE, DE CÓMO ERA ANTES, MÚCHO ANTES DE QUE TÚ NACIERAS, CUANDO SUS PIES PISARON POR PRIMERA VEZ Y PARA SIEMPRE ESTA TIERRA AMERICANA.

TOMA.

ÑAM

ÑAM.

CURIOSO CONTINENTE ÉSTE... TAN JOVEN Y CON TANTAS HISTORIAS.

YO LLEGUÉ CON EL CAPITÁN MAYOR, QUE ENTONCES ERA UN JOVEN CON GANAS DE RIQUEZA Y AVENTURA. A SANTO DOMINGO, EN 1529...

...¿O ERA EL 30?

"SUPE QUE NADA DETENDRÍA SU AMBICIÓN Y SU LUJURIA CUANDO, AL TOCAR CON SU PLANTA EL SUELO DE AMÉRICA, DIJO AQUELLAS PALABRAS:"

DÍGANME: ¿DÓNDE ESTÁ EL ORO?

CARAMBA, TIENES APURO. ALGUNOS DE NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ DESDE HACE DIEZ AÑOS, HEMOS PARTICIPADO EN VARIAS EXPEDICIONES Y NO HEMOS HALLADO MÁS QUE ENFERMEDAD...

... MOSQUITOS, FLECHAS... TODO ESO, MÁS NO ORO.

YO NO SOY COMO ALGUNOS DE USTEDES, SOLDADOS. HE VENIDO POR ORO Y ORO ME LLEVARÉ.

¿ACASO NO HALLO' ORO HERNÁN CORTÉZ?

SÍ, PERO HA SIDO EL ÚNICO QUE...

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE, SEÑOR UNO DE LOS CACIQUES QUE ESTABAN PRISIONEROS EN EL FUERTE ACABA DE HUIR.

¿Y CON ESO? TENEMOS MUCHOS MÁS,...

SÍ, PERO AL HUIR SE ROBO UN GIGANTESCO LINGOTE DE ORO, ÉSE QUE FUERA EL RESULTADO DE LA FUNDICIÓN DE AQUEL ATROZ ÍDOLO PAGANO QUE HALLAMOS EN LAS ISLAS.

AQUÍ TIENES TU OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR ORO. SI ENCUENTRAS AL CACIQUE Y SE LO QUITAS Y LE MATAS, TE PRESENTARÉ A UN HOMBRE QUE ESTÁ POR INICIAR UNA EXPEDICIÓN EN BUSCA DE RIQUEZAS.

UN HOMBRE LLAMADO FRANCISCO PIZARRO.

SEA. SEGUIRÉ AL SALVAJE Y TRAERÉ EL LINGOTE DE REGRESO.

¿PUEDO ACOMPAÑARTE?

HMMM.

SÍ, ESTÁ BIEN. VEN CONMIGO, PERO LA GLORIA DE RECUPERAR EL LINGOTE SERÁ, SÓLO PARA MI. ¿DE ACUERDO?

HOMBRE AMBICIOSO, TU PADRE. POR SUPUESTO, YO NO VENÍA A AMÉRICA EN POS DE RIQUEZAS. ESCAPABA DE LA LEY QUE ME PERSEGUÍA ALLÁ EN SEVILLA.

Y FUI TRAS ÉL, SIGUIENDO EL RASTRO DEL INDIO QUE HUÍA ARRASTRANDO EL LINGOTE DE VEINTICINCO KILOS.

TE SIGO CONTANDO...

¡UUF! ¡UUF!

EL RASTRO ES FÁCIL.

FUE POR ALLÍ...

CUIDADO, EL CAMINO ESTÁ INFESTADO DE VÍBORAS.

SSIII SSIII

A MÍ NO ME HACEN NADA LAS VÍBORAS. MI DESTINO ESTÁ PARA SER GRANDE Y PODEROSO, NO PARA SER PICADO POR UN OFIDIO MISERABLE.

DIOS MÍO... ERES DEMASIADO SOBERBIO, ME PARECE.

SSiiiSSSSiiiSSS-SSiiSSS

"...FUERON DÍAS DE CAMINAR POR UNA SELVA IMPENETRABLE."

TRiii-iT!

TRiii-iT-

MRRROOOAAR!

GRRR

CHiCC-CHiCCC!

CUíP-CUíP!!

"...Y NOCHES DE AVANZAR SIN DORMIR, ALUCINADOS POR LOS AULLIDOS DE LAS FIERAS QUE NUNCA HABÍAMOS VISTO."

"...POR FIN, UNA MADRUGADA..."

¡ALTO!

ALLÍ, EN ESE CLARO, ESTÁ EL INDIO PRÓFUGO.

Y TIENE EL LINGOTE DE ORO.

ESPERA...

"...LE IMPEDÍ SACAR LA ESPADA PARA EL ATAQUE. EL INDIO HABÍA EMPEZADO A MOVERSE LENTAMENTE Y MIS OJOS QUERÍAN VER LO QUE HACÍA."

ESCUCHA... ESCUCHA, DIOS QUE ESTÁS DENTRO DE LA PIEDRA DE ORO... ESCUCHA MI SÚPLICA.

SÉ QUE ERES UN DIOS PODEROSO Y POR ESO QUIERO QUE TAMBIÉN ME PROTEJAS A MÍ Y PROTEJAS A MI GENTE.

ES POR TI QUE LOS HOMBRES BLANCOS LUCHAN Y SE MATAN Y NOS MATAN A LOS NATIVOS DE ESTA TIERRA.

VEO QUE ERES MUY PODEROSO YA QUE LES DAS FUERZAS GIGANTESCAS EN LA BATALLA. ELLOS TE AMAN Y TE REVERENCIAN.

HE VISTO SUS OJOS ENAMORADOS CUANDO TE MIRAN. Y SÉ QUE TÚ LOS PROTEGES.

POR ESO DANZO, PARA TI. PARA QUE TAMBIEN TE FIJES EN LOS HOMBRES QUE VIVÍAMOS AQUÍ ANTES DE LA LLEGADA DE LOS BLANCOS BARBUDOS. AMANOS Y CUÍDANOS Y NOSOTROS TE HAREMOS ALTARES Y TE OFRECEREMOS SACRIFICIOS.

ILUMÍNANOS PARA LA BATALLA Y...
¡ALTO! ¡DATE PRESO!
VEO QUE SÓLO LOS AMAS A ELLOS, DIOS AMARILLO.
Y YA QUE NO ME DEFIENDES, ME DEFENDERÉ SOLO. PARA NO VOLVER A ESTAR ENCERRADO EN UNA JAULA. PARA NO SER GOLPEADO...
YAAAAAAAAAAAAAAA
9

¡RÍNDETE!

SHIAC!!!

¡NUNCA!

SHIAC!

"TU PADRE SE ARRODILLÓ. POR UN INSTANTE PENSÉ QUE IBA A REZAR UNA PLEGARIA POR EL INDIO. PERO NO...

¡QUÉ HERMOSO ERES!

...LIMPIÓ LA SANGRE QUE EMPAÑABA EL BRILLO DEL METAL, SE INUNDÓ LOS OJOS LARGAMENTE DE ORO."

"...CREO QUE LE SALIÓ UNA ORACIÓN DE LOS LABIOS. UNA ORACIÓN AL DIOS..."

BUENO, SE ACABÓ EL VINO.

SE ACABÓ ENTONCES LA HISTORIA.

E. BRECCIA 27.2.83 C. TRILLO

12

FIN

ALVAR MAYOR

El oro del Perú

¿CÓMO DICES?

QUE TENGO MÁS VINO PARA DARTE.

A CAMBIO, CLARO ESTÁ DE QUE SIGAS HABLANDO DE MI PADRE.

BIEN.

CUANDO LLEGUÉ A AMÉRICA ERA CAPAZ DE CUALQUIER COSA POR EL ORO. HOY SOY CAPAZ DE CUALQUIER COSA POR UN POCO DE VINO. JE, JE. CÓMO CAMBIA UNO CON LOS AÑOS. CON LA MISERIA, CON LA TRISTEZA...

GLUB! GLUB

... CON LA SOLEDAD...

1

▲ **Guión:** CARLOS TRILLO ▲ **Dibujos:** ENRIQUE BRECCIA

PERO TÚ QUIERES UNA HISTORIA QUE CONOZCO. Y YO PAGO MI VINO, JOVEN MAYOR.

"RÁPIDAMENTE, EL ORO QUE HABÍA CONSEGUIDO HERNÁN CORTÉZ, FUE DEVORADO POR LAS ENTRAÑAS DE LOS NAVÍOS QUE MACHABAN A ESPAÑA."

...SETENTA Y CINCO...

"...Y CON LA MISMA RAPIDEZ, CONSUMIDO POR LA POMPA DEL REINO, POR LAS GUERRAS DEL IMPERIO EN OTROS FRENTES Y POR LAS CULPAS REALES, QUE HACÍAN A CARLOS DEMASIADO PROCLIVE A LA DÁDIVA."

¿NADA MÁS?

HACÍA FALTA ENTONCES, (CREO QUE YA HABÍA LLEGADO EL AÑO DEL SEÑOR DE 1530,) UNA NUEVA PROVISIÓN DE RIQUEZAS PARA MANTENER LA PESADA CARGA DEL ESTADO, ALLÁ EN EUROPA.

"QUE SU NIÑEZ FUE TERRIBLE..."

Y ENTONCES APARECIÓ AQUEL HOMBRE, QUE, YO TAMBIÉN CONOCÍ COMO CONOCÍ A TU PADRE.

"SE DIJERON TANTAS COSAS DE ÉL: QUE LO HABÍA AMAMANTADO UNA MARRANA, CUANDO ERA ÚN NIÑO RECIÉN NACIDO Y HUÉRFANO."

"...Y QUE DURANTE AÑOS REALIZÓ TAREAS DE SIERVO PARA CONSEGUIR SUS FINES."

"...HASTA QUE DIJO SU PALABRA."

ALLÁ EN EL OESTE, CERCA DE LA MAR, PACÍFICA, ALLÁ HAY MÁS ORO, EL ORO DE OTRO IMPERIO...

"...Y LE CREYERON. Y FUERON TRAS ÉL, TRAS ESE HOMBRE CASI VIEJO QUE SE LLAMABA FRANCISCO PIZARRO."

ORO...

ORO...

ORO...

PERDÓN, SEÑOR, PERO ESTAS BESTIAS ME CONTAGIAN.

EL ORO ERA LA META DE ESOS HOMBRES, ENTRE LOS QUE YO, ESTABA, Y TAMBIEN ESTABA TU PADRE, NOMBRADO YA CAPITÁN POR SU AGUERRIDA AMBICIÓN Y SU VALOR.

DEL OTRO LADO, ESPERANDO A ESE EJÉRCITO DE SERES QUE TAN POCO TENÍAN PARA PERDER Y TANTO PARA GANAR, DEL OTRO LADO HABÍA OTRO HOMBRE.

ESE OTRO HOMBRE TENÍA MIEDO.

SEÑOR, MI REY Y AMO, LOS ASTROS PRESAGIAN DESGRACIA.

TU HERMANO HUÁSCAR ES MUY PELIGROSO.

SU EJÉRCITO PUEDE DERROTARTE, MI SEÑOR ATAHUALPA.

PERO MÁS PELIGROSO ES EL DIABLO DE LAS BARBAS ROJIZAS, Y SU OTRO EJÉRCITO, QUE VIENEN DESDE DONDE SALE EL SOL. DICEN LOS PRESAGIOS ...

... QUE ES EL SOL QUIEN LOS HA PARIDO UN AMANECER, POR ESO AVANZAN DESDE EL ORIENTE.

TU PADRE, HUAINA CAPAC, DIVIDIÓ EL IMPERIO. Y AHORA EL IMPERIO ES DÉBIL PARA HACERLE FRENTE.

¿QUÉ HARÉ, MI DIOSA?

ILUMI-
NAME...

PIZARRO NO PODÍA ENFRENTAR A HUÁSCAR Y A ATAHUALPA UNIDOS. ASÍ ES QUE CAVILÓ VARIAS NOCHES. Y YO ESTUVE CERCA DE ÉL. Y TU PADRE TAMBIÉN.

SON DEMASIADOS Y SI NO NOS MOVEMOS CON PRUDENCIA, PODRÍAN ACABAR CON NOSOTROS. NO SÉ QUÉ HACER.

ENCIMA, EL OLOR DEL ORO QUE VIENE DEL OESTE NO ME DEJA PENSAR.

¿ME PERMITE, SEÑOR?

APOYEMOS A ATAHUALPA CONTRA HUÁSCAR. Y LUEGO ACABAREMOS CON ATAHUALPA.

HMM. NO ESTÁ MAL. VEO QUE MIENTRAS A MÍ LA AMBICION ME CIEGA, A TI TE DESPIERTA.

RECUERDO EL ENCUENTRO ENTRE NOSOTROS Y EL INCA.

RECUERDO QUE EL SACERDOTE DE NUESTRA EXPEDICION SE ADELANTÓ HACIA ÉL Y, LE GRITÓ, MOSTRANDOLE LA BIBLIA:

¡INFIELES! ¡AQUÍ, EN ESTE LIBRO SAGRADO, ESTÁ LA VOZ DEL ÚNICO DIOS VERDADERO!

RECUERDO, TAMBIÉN, QUE ATAHUALPA SE HIZO ALCANZAR LA BIBLIA.

"LA MIRÓ LARGAMENTE..."

"...LUEGO, SE LA LLEVÓ A LA OREJA Y PERMANECIÓ EN SILENCIO LARGO RATO."

"...Y POR FIN, EMITIÓ SU OPINIÓN..."

"NO SE OYE NINGUNA VOZ. NO HAY NINGÚN DIOS AHÍ ADENTRO."

LUEGO, PIZARRO EXPRESÓ SU DECISIÓN DE QUE ATAHUALPA FUERA EL ÚNICO INCA. Y ATAHUALPA MANDÓ A SU HERMANO HUÁSCAR UNA PROPUESTA DE PAZ.

HUÁSCAR NO ACEPTÓ. CREO QUE, INTUÍA LA TRAICION Y EL FIN DE SU RAZA. Y LUCHÓ CONTRA NOSOTROS Y CONTRA SU HERMANO.

LA MATANZA FUE HORRIBLE. ESE DÍA, EL OLOR DE LA SANGRE TAPÓ EL OLOR DEL ORO.

NO PARA TU PADRE, AL QUE LE OCURRIÓ UNA EXTRAÑA HISTORIA.

"...TU PADRE CAMINABA Y CASI SE ESCUCHABA EL BULLIR DE IDEAS DE GRANDEZA DENTRO DE SU CRÁNEO. DE PRONTO, UNA PALABRA CONOCIDA, RESPETADA, AMADA, LE LLEGÓ DE ENTRE LOS ÁRBOLES."

"HACÍA CALOR, RECUERDO. NI UNA GOTA DE VIENTO SACUDÍA LA NOCHE."

...Oh.

SÍ, ES DE ORO.

¿QUÉ?

QUÉ ¿QUÉ?

¿QUÉ ES DE ORO? ¿Y DÓNDE ESTÁ?

¿ENCIMA OS REIS? ¡QUIERO VER ESE ORO!

JAJA JAJA JAJA JAJA...

NO, SEÑOR. NO SE PUEDE VER.

HABLÁBAMOS DEL PADRE MATTÍAS, QUE SALVÓ A DOS NIÑOS INDIOS DEL FUEGO EN EL COMBATE.

DECÍAMOS QUE ES UN BUEN HOMBRE.

QUE TIENE EL CORAZÓN DE ORO.

PERO ESE ORO NO SIRVE PARA LA RIQUEZA DE AFUERA, SÓLO PARA LA DE ADENTRO, QUE SOSPECHO NO ES DE VUESTRO INTERÉS.

EN FIN, CONOCES LO QUE PASÓ DESPUES. CON EL ORO DEL PERÚ, CON SUS DIOSES DE ORO Y SUS PUERTAS DE ORO, SE FRAGUARON LINGOTES.

ESOS LINGOTES PERMITIERON A ESPAÑA HACER NUEVAS GUERRAS EN EL ORIENTE, Y LA CONVIRTIERON EN EL IMPERIO MÁS PODEROSO DE LA TIERRA.

A TU PADRE LE TOCÓ SU PARTE EN EL BOTÍN.

SI TIENES MÁS, VINO TE CONTARÉ LO QUE PASÓ CON ESA FORTUNA...

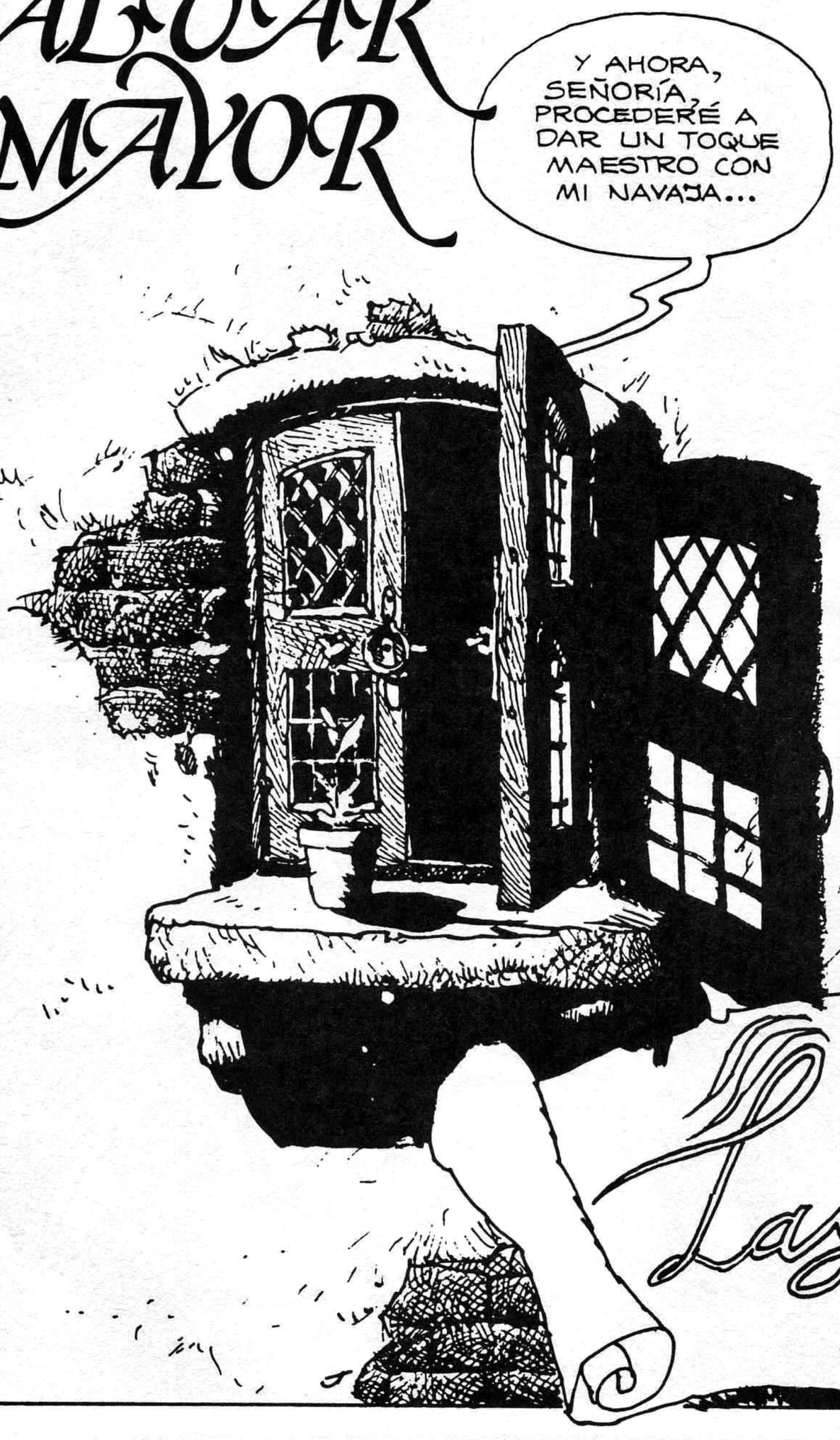
11

E. BRECCIA.
18.4.83
C. TRILLO

12

FIN

ALVAR MAYOR



La gema

▲ **Guión:** CARLOS TRILLO ▲ **Dibujos:** ENRIQUE BRECCIA

GRACIAS, BARBERO. TOMA TU PAGA.

GRACIAS A USTED, SEÑORÍA.

VUELVA USTED PRONTO POR AQUÍ.

¡AH! OTRO DÍA QUE PASA.

OTRO DÍA GRIS COMO TODOS.

SIEMPRE LO MISMO. A LA MAÑANA ABRES EL NEGOCIO, VIENEN LOS CLIENTES, LOS AFEITAS, LES DAS CONVERSACIÓN, TE...

... DETIENES UN RATO AL MEDIODÍA PARA COMER LA VIANDA QUE TE SIRVE TU ESPOSA GORDA Y TRANQUILA, TRABAJAS TODA LA TARDE, Y CUANDO CAE LA NOCHE...

2

¡ALTO!

¿EH?¿QUÉ?

TE RECONOZCO, BASURA. ERES ÁLVAR MAYOR. TÚ SABES EN QUÉ LUGAR DEL TEMPLO DE LA LUNA ESTÁN LAS DOS GEMAS.

PERO...

¡VAMOS!

YO NO SOY...

Y SERÁ MEJOR QUE TE MUEVAS MUY RÁPIDO, SI QUIERES CONSERVAR LA VIDA UN RATO MÁS...

CAMINA. QUEREMOS LLEGAR AL TEMPLO CUANTO ANTES, PORQUE DENTRO DE UNA SEMANA HEMOS DE ABORDAR UN BARCO QUE VUELVE A EUROPA.

Y QUEREMOS VOLVER RICOS, CON LAS DOS GEMAS.

PERO ESCUCHEN: YO NO SOY EL QUE BUSCAN. SÓLO SOY UN POBRE BARBERO QUE...

SCHIAF!

ALLÍ ESTÁ EL TEMPLO.

¿ DÓNDE ? ¿ DÓNDE ESTÁN LAS GEMAS ?

N... NO SÉ. JURO QUE NO SÉ.

AGH!

SOCK!

AGH!

UH!

BAS...TA.

¿ NO QUIERES HABLAR, EH ?

ESPERA.

THUD!

SI LE SIGUES PEGANDO ASÍ, MORIRÁ. Y LO NECESITAMOS VIVO. DEJÉMOSLO UN RATO PARA QUE SE REPONGA.

VEN, PREPAREMOS ALGO CALIENTE PARA BEBER MIENTRAS REACCIONA.

DIGO YO... ¿ESTO ES LA AVENTURA?

¿ESTO ES LO QUE HA LLEGADO A MI VIDA POR-QUE YO ME QUEJABA DE MI RUTINA DE BARBE-RO...?

QUISIERA ESTAR EN MI NEGOCIO, DIOS MÍO, CORTANDO BARBAS HIRSUTAS Y DÁN-DOLES CONVERSACIÓN A LOS CLIENTES...

O, MEJOR TODA-VÍA, COMIENDO LOS GUISOS DE MI MUJER, O METIÉNDOME EN LA CAMA CON ELLA, CON LO QUE CALIENTA SU CUERPO EN LAS NOCHES DE IN-VIERNO...

CHÍST!

ESCUCHA, VOY A DESÁ-TARTE. NO HA-GAS RUIDO.

QUIÉDATE QUIETO QUE CORTO LAS SOGAS.

LISTO. AHORA ESCÓNDETE ALLÁ, QUE YO OCUPARÉ TU LUGAR.

PERO... SE VAN A DAR CUENTA QUE TÚ NO ERES YO.

¿TÚ CREES?

DIOS, ESTOY SOÑANDO.

PERO NO. NO ES UN SUEÑO. EL HOMBRE OCUPA TRANQUILAMENTE SU LUGAR..

...Y ESPERA SIN QUE SE LE MUEVA UN MÚSCULO A QUE LOS RAPTORES SALGAN NUEVAMENTE DEL TEMPLO.

ENTONCES SE YERGUE COMO UN GIGANTE, ANTE LOS OJOS AZORADOS DEL BARBERO.

VIENEN POR MÍ, NO ES CIERTO?

SE DESATÓ.

Y NO TIENE NI UNA DE LAS HERIDAS QUE LE INFLIGIMOS!

uno...
dos...
AGK!!

...TODO ACABA RÁPIDAMENTE. EL HOMBRE QUE SE PARECE AL BARBERO ACABA EL ASUNTO CON UN GESTO MECÁNICO, COMO SI REPITIERA LA ETERNA RUTINA DE LOS HÉROES...
9B

LISTO. PUEDES IRTE. TE CONFUN-DIERON.

TÚ... TÚ ERES ESE ALVAR MAYOR AL QUE ELLOS MENCIO-NARON ?

SÍ. Y VEO QUE REALMEN-TE SE JUSTI-FICABA LA CON-FUSIÓN. NOS PARECEMOS MUCHO.

TE FELICITO. AHORA TENDRÁS LAS GE-MAS QUE BUSCABAN PARA TI SOLO.

JÉ... LAS GE-MAS.

LO QUE LOS INDIOS DUENOS DE ES-TE TEMPLO LLAMABAN GEMAS ERAN ESTOS PE-DAZOS DE VIDRIO QUE, SE-GURAMENTE, ERAN PARTE DE UNA ARAÑA QUE COL-GABA EN ESPAÑA, LLE-NA DE LUCES.

¿DE QUÉ TRABAJAS, TÚ?

TENGO UNA BARBERÍA.

UNA VIDA TRANQUILA, ¿EH?

TE ENVIDIO BASTANTE. ADIÓS.

SE, DEJO LAS GEMAS. YO ME LAS LLEVO.

11

DESDE ESE DÍA, LA BARBERÍA DE UN HOMBRE SATISFECHO CON SU SUERTE Y SU RUTINA, TIENE OTRO NOMBRE...

BARBERÍA ALVAR MAYOR

...Y EN SU INTERIOR CUELGAN DOS GEMAS FALSAS...

...O VERDADERAS, SEGÚN COMO SE MIRE

C. TRILLO 19-11-82 E. BRECCIA 12

FIN

ENRIQUE BRECCIA

▲ **Guión:** CARLOS TRILLO ▲ **Dibujos:** ENRIQUE BRECCIA

¿SABES, TIHUO? CERCA DE AQUÍ QUEDÓ EL HOMBRE, CON EL QUE COMENCÉ MI OFICIO DE GUÍA...
ÉRAMOS AMBICIOSOS, LOS DOS. ÉL BUSCABA UN TESORO, YO ESTABA SEDIENTO DE AVENTURAS.
EN MI PECHO TODAVÍA ALENTABA LA IDEA DE SER RICO, PODEROSO, DE PROTAGONIZAR EL CANTO DE LOS JUGLARES, DE CASARME CON PRINCESAS Y DE VENCER GIGANTES...
BAH.
CUÉNTAME ESA PRIMERA AVENTURA COMO GUÍA EN AMÉRICA, ALVAR MAYOR. LA LUNA ESTÁ EN EL CENIT. ES LA HORA DE ESCUCHAR HISTORIAS.
2

"... BARRABÁS CREÍA SABER DÓNDE HABÍA UNA PIEDRA PRECIOSA DEL TAMAÑO DE UNA CABEZA HUMANA..."
SERÉ RICO, ALVAR MAYOR. Y TENDRÉ UN CASTILLO EN EL MEDIO DEL AMAZONAS, Y TRAERÉ TODOS LOS TAPICES DEL ORIENTE.

PORQUE, NO SÉ SI TE LO HE CONTADO, YO HE VIAJADO MUCHOS AÑOS POR EL ORIENTE. INCLUSO CONOCÍ A UN FILÓSOFO CHINO QUE...
ME LO HAS CONTADO CIEN VECES, BARRABÁS.

"... BARRABÁS HABÍA SIDO MARINO Y AVENTURERO EN EL MAR DE LA CHINA Y POR FIN HABÍA RECALADO EN AMÉRICA..."
MUCHAS VECES ESTUVE A PUNTO DE SER RICO. TE CONTÉ DE ESA VEZ QUE...

"... YO ERA MUY JOVEN Y MUY ANSIOSO Y ME EMBRIAGABAN LAS PALABRAS DE BARRABÁS. ENTONCES, PARA AHORRAR CAMINO, LO GUIÉ POR UNA SENDA PELIGROSA..."
Ahhh!!

FUE UNA MASACRE.
PERO POR ESAS COSAS DEL DESTINO, QUE SIEMPRE FUE PIADOSO CONMIGO, BARRABÁS Y YO SOBREVIVIMOS.
"...DEBIMOS HUIR DE LA FURIA DESATADA DE LOS INDIOS AMAZONICOS..."
"... PERDIMOS LOS PERTRECHOS Y HASTA LAS ARMAS..."
"... PASARON LOS DÍAS, TAL VEZ LAS SEMANAS O LOS MESES..."
TU TESORO ESTÁ MALDITO, BARRABÁS.
PERO LLEGAREMOS A ÉL, AUNQUE SEA MUERTOS.
"... Y POR FIN, UN DÍA, NO PUDIMOS SEGUIR ANDANDO..."
CREO QUE ESTO ES EL FIN, BARRABÁS.
MI ESPÍRITU SEGUIRÁ BUSCANDO, COMO DICEN LOS CHINOS.
"... CAÍMOS EN UN SOPOR ALGODONOSO..."
4

"... QUE SE FUE CONVIRTIENDO EN NOCHE..."
"... UNA MAÑANA, EL SOL ME PEGÓ EN LA CARA Y SUPE QUE ESTABA VIVO..."
LOS ENCONTRÉ EN LA SELVA. LOS TRAJE. DURMIERON MUCHO TIEMPO. LES DÍ DE COMER Y DE BEBER. ESTÁN BIEN.
CREO QUE HE ENCONTRADO EL TESORO.

SE ENAMORÓ DE BLANCA, POBRE, BARRABAS.
Y LE HABLÓ DE LA PIEDRA PRECIOSA GIGANTE QUE ESTABA NO LEJOS DE ALLÍ. Y ELLA ACEPTÓ SEGUIRNOS CON UNA CONDICIÓN: QUE TAMBIÉN VINIERA SU HERMANO JORDI.
5

"... FUIMOS CUATRO, PUES, LOS QUE SEGUIMOS LA BÚSQUEDA..."
"... FUIMOS CUATRO, TAMBIÉN, LOS QUE NOS EMBORRACHAMOS DE ALEGRÍA..."
"... PERO FUIMOS SÓLO DOS LOS QUE QUEDAMOS DORMIDOS POR EL NARCÓTICO QUE JORDI Y BLANCA HABÍAN PUESTO EN EL VINO..."
"... Y LOS QUE ENCONTRAMOS EL TESORO..."
SE FUERON.
SERÁ IMPOSIBLE SEGUIRLES EL RASTRO. ELLOS VIVÍAN EN LA SELVA. LA CONOCEN A FONDO. SEGURAMENTE EMBARCARÁN A ESPAÑA, PARA GASTAR SU FORTUNA.
¿SABES QUÉ PIENSO, BARRABÁS? QUE JORDI NO ES EL HERMANO DE BLANCA, SINO SU AMANTE.
SOCK!
6

PERDONA, ALVAR MAYOR. COMO DICEN LOS CHINOS: "SIEMPRE ES CASTIGADO EL QUE DICE LA VERDAD"
PERO ES CIERTO LO QUE DICES. NO SERA POSIBLE ALCANZARLOS. Y NO ME IMPORTA. HAY OTRO PROVERBIO CHINO QUE DICE:
"SIÉNTATE A ORILLAS DEL RIO Y VERÁS PASAR EL CADÁVER DE TU ENEMIGO"
AQUÍ ME QUEDARÉ. A ESPERAR QUE PASEN LOS CADÁVERES DE BLANCA Y DE JORDI.
7

Y NO HUBO FORMA DE HACERLO VOLVER CONMIGO.

HAN PASADO CASI VEINTE AÑOS. Y, ¿SABES?, EL RÍO ANTE, EL QUE SE SENTÓ BARRABAS A ESPERAR ES MUY CERCA DE AQUÍ.

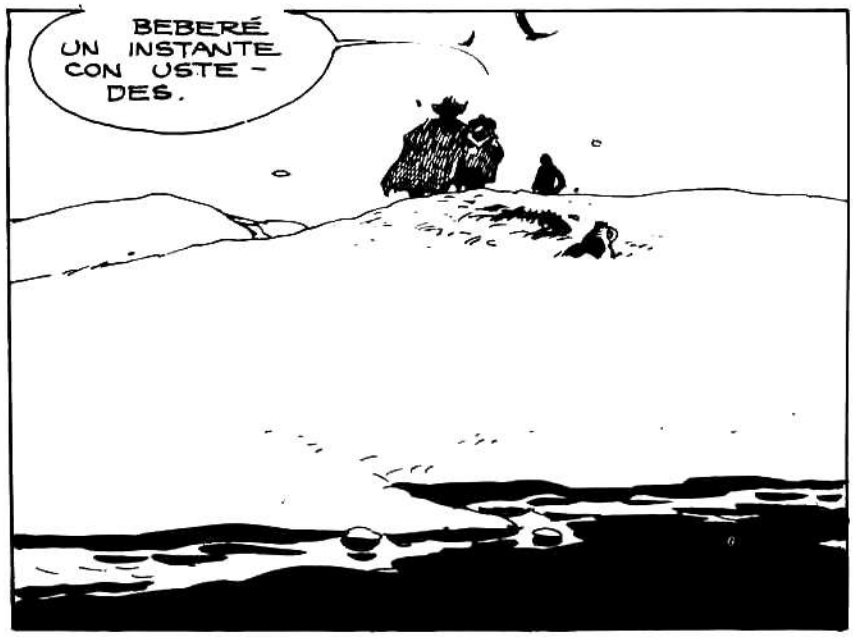
VEN, TIHUO. QUIERO VER.

8

BARRABÁS, ¿AÚN ESTÁS AQUÍ? ¿AÚN ESPERAS?
TÚ... TÚ ERES ALVAR MAYOR.
9

SÍ. ESPERO. SÉ QUE LAS AGUAS DE ESTE RÍO TRAERÁN EL CADÁVER DE MIS ENEMIGOS. LOS CHINOS SABEN LO QUE DICEN. Y HACE MUCHOS AÑOS QUE ESPERO, SIN DORMIR, Y CASI SIN COMER, SIEMPRE CON LOS OJOS PUESTOS EN EL FLUJO DEL AGUA.

PERO PUEDO DESCANSAR UN MOMENTO, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS. VEO QUE TRAES VINO.


BEBERÉ UN INSTANTE CON USTEDES.

POR LOS TIEMPOS EN LOS QUE CREÍ QUE EL MUNDO SERÍA MÍO.

POR LA JUVENTUD PERDIDA.

POR MI ESPERA DE TODOS ESTOS AÑOS.
10

POR LA SEGURIDAD DE QUE EL RÍO CUMPLIRÁ CON SU MISIÓN, Y YO LO VERÉ CON ESTOS OJOS.

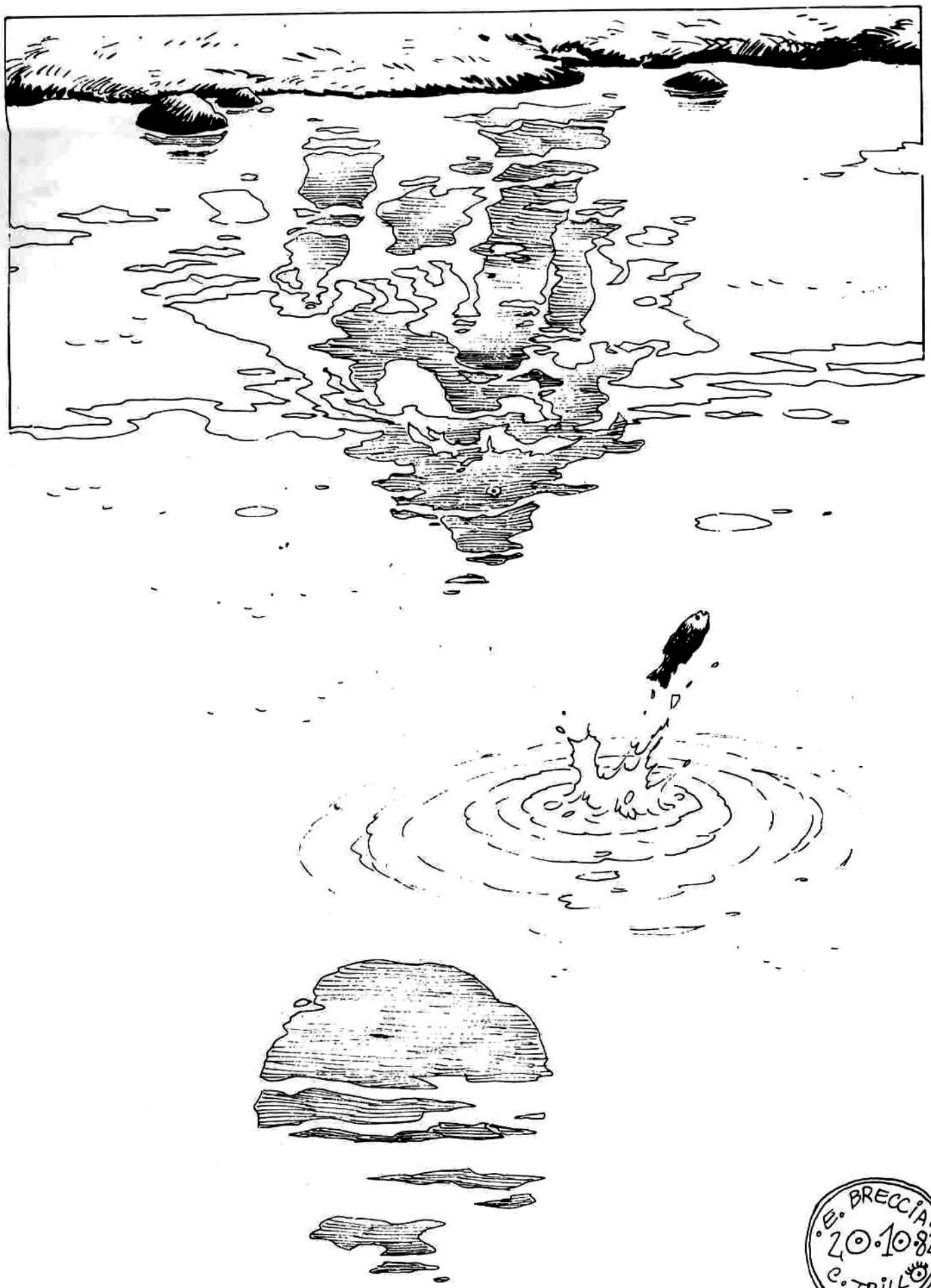
PERO NO DEBO DISTRAERME MÁS.

DEBO ESTAR VIGILANTE.

EN CUALQUIER MOMENTO...

...EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE SUCEDER...

PASARÁN LOS CADÁVERES DE MIS ENEMIGOS... Y YO TENGO QUE VERLOS.
11



FIN

El tabernero

ALVAR MAYOR

LUCÍA...

¿LUCÍA?

LA CONOCES ¿O NO?

OH, SÍ. ESTUVO AQUÍ UN TIEMPO TRABAJANDO PARA MÍ.

CANTABA MUY BIEN. TANTO, QUE DECIDIÓ PROBAR SUERTE EN LIMA, JUNTO CON UNOS COMICASTROS QUE PASARON POR AQUÍ.

▲ GUIÓN: CARLOS TRILLO ▲ DIBUJOS: ENRIQUE BRECCIA

SUPONGO QUE ES BUEN TIEMPO PARA CANTAR EN LIMA. ESTÁN DE CELEBRACIÓN ALLÁ. DENTRO DE 20 DIAS ASUME EL NUEVO VIRREY.

CANTARÁ, SEGURAMENTE, EN LA FIESTA DE ASENCIO DEL VALLE.

¿ASENCIO?

ASENCIO DEL VALLE FUE UN GRAN AMIGO: EL MEJOR BUSCADOR DE ORO DEL CUZCO, EL MÁS GRANDE ESPADACHÍN DEL ORINOCO, EL BORRACHO MÁS BORRACHO DE AMÉRICA.

NECESITO UN GUÍA. ALGUIEN DEBE LLEVARME A LIMA. CERRARÉ MI TABERNA Y VIAJARÉ PARA VER A MI AMIGO EN SU HORA DE GLORIA.

YO SOY UN BUEN GUÍA, TABERNERO.

NO SERÁ UN VIAJE FÁCIL.

¡GUÁCH!

TE LO DIJE TABERNERO.

NO IMPORTA, ALVAR MAYOR.

TODO SEA POR VER A MI AMIGO Y PARTICIPAR DE SU ALEGRÍA.

ESTE PUERTO ES EL ÚLTIMO AL QUE SE PUEDE LLEGAR POR BARCO.

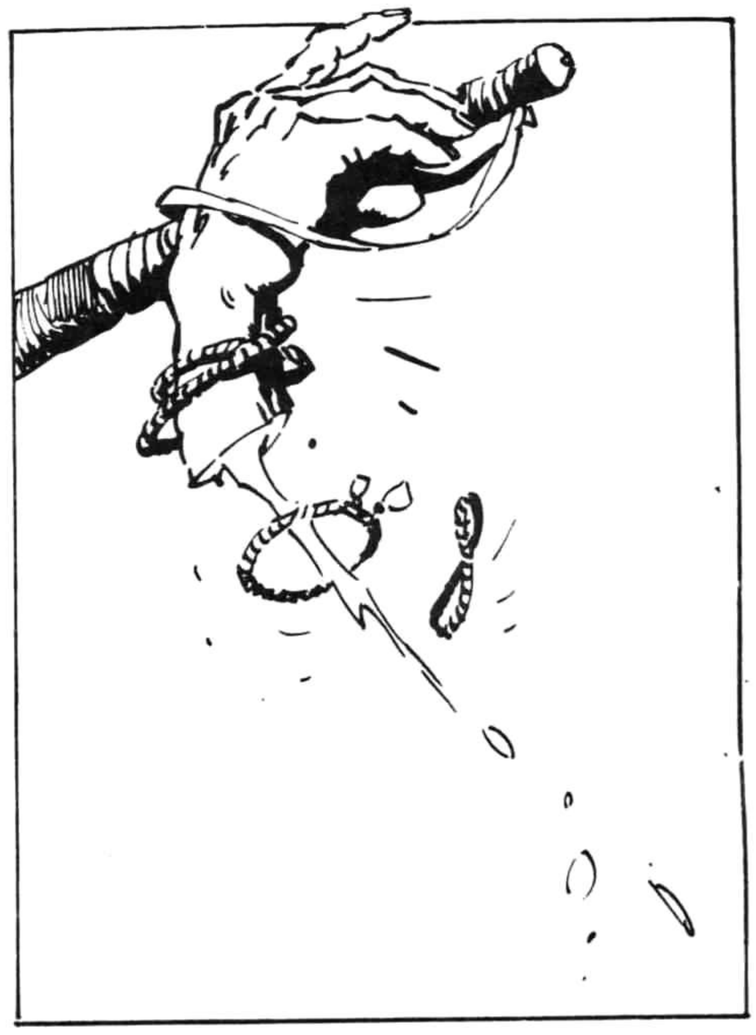
HABRÁ QUE ANDAR HASTA LIMA. NO SERÁ UN BUEN CAMINO PARA DOS HOMBRES SOLOS.

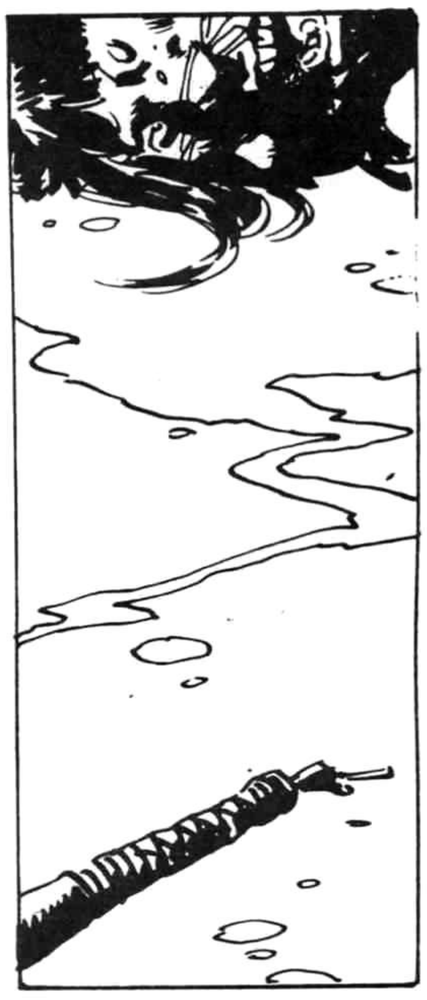
DICEN QUE LOS INDIOS DE ESTA ZONA ESTÁN...

... SUBLEVADOS.

ZOINGG!

¡¿HH?!





NOS LOS SACAMOS DE ENCIMA, PERO ESTÁS HERIDO.

NO IMPORTA, SIGAMOS. ME REPONDRÉ.

Y VERÉ LA FIESTA DE MI AMIGO.

¿BAILARÁ USTED CONMIGO, SEÑORA?

UNA FIESTA GRANDE, HERMOSA.

Y BAILARÉ CON LAS HEMBRAS MÁS HERMOSAS.

TARARAÍ... TARIRÁ...

TA-RI-RI-RA...

TA-TI-TA...

TAÍ...

ESTOY MAL.

PODEMOS REGRESAR.

NO, NO ME PERDERÉ LA FIESTA DE MI AMIGO.

VAMOS, APURA.

LIMA, TABERNERO.

Y HAY FUEGOS DE ARTIFICIO...

7

TAL VEZ LLEGUE-
MOS A TIEMPO PA-
RA LA FIESTA.

CREO QUE LLE-
GAMOS TARDE,
TABERNERO.

NO IMPORTA. VA-
MOS AL PALACIO
DEL NUEVO VI-
RREY.

8

NO PODÉIS ENTRAR AQUÍ.

OH, SÍ. SOY AMIGO DE ASENCIO DEL VALLE.

¡AVISADLE QUE EL TABERNERO ESTÁ AQUÍ O MAÑANA LE PEDIRÉ QUE OS DÉ DIEZ AZOTES A CADA UNO!

ESTÁ BIEN, ESPERA.

9

SLAM!!

DICE EL SEÑOR VIRREY QUE ÉL NO RECIBE A BANDIDOS NI BORRACHOS... Y AHORA VETE O LOS AZOTES TE LOS DAREMOS NOSOTROS.

10

SLAM!!
11

¿TE PIENSAS TIRAR AL RÍO POR LA FORMA EN QUE TE PAGÓ TU AMIGO, TABERNERO?

NO. MI PREOCUPACIÓN ES QUE NECESITO UN GUÍA QUE ME LLEVE DE REGRESO A MI ISLA.

¿NO ME HARÍAS UNA REBAJA?

E. BRECCIA
15.5.81
C. TRILLO

12

FIN

ALWAR MAYOR

ROGO

QUE DEBERÍAMOS DEJAR PASAR LOS PROBLEMAS SIN SALIRLES AL PASO.
QUE LO MEJOR DEBE SER MIRAR PASAR LA VIDA SIN INTENTAR MODIFICARLA.
TIHUO...
BAH.
¿Y TÚ, QUÉ MIRAS, ESTÚPIDA?

¡JA,JA,JA!
¡ESTA VEZ SÍ QUE DIMOS UN BUEN GOLPE!
¡QUÉ LINDO INCENDIO!¡Y CÓMO GRITABAN LAS VIEJAS MIENTRAS SE ASABAN!
OJALÁ SIEMPRE OBTUVIÉRAMOS UN BOTÍN COMO EL DE HOY...
ORO, PIELES... Y UNA BELLA MUCHACHA PARA PASAR LA NOCHE.
3

ESTOY TAN CONTENTO QUE SI SUPIERA ALGUNA CANCION LA CANTARIA.
NO, NO DEBO METERME DONDE NADIE ME LLAMA.
CLANG CLANG
MEJOR ME QUEDO AQUI...
...JUNTO AL CALOR DEL FUEGO... SI. MEJOR.

PERO... ¿Y ESE ESPANTAPÁJAROS?
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG
BUENAS NOCHES, SEÑOR. MI NOMBRE ES ROGO ¿HA VISTO USTED PASAR POR AQUÍ A TRES HOMBRES MALENTRAZADOS LLEVANDO A UNA DONCELLA PRISIONERA?
SÍ. LOS HE VISTO.
5

BIEN. VOY POR BUEN CAMINO, ENTONCES. Y DEBO APURARME PARA DARLES SU MERECIDO.
ESPERA. ESOS HOMBRES SABEN MUCHO DE ARMAS Y DE LUCHA. SI LOS ENFRENTAS, TE MATARÁN.
ES MI ÚNICA ALTERNATIVA. UNA BRUJA ME DIJO QUE YO SOY HORRIBLE COMO SOY POR CULPA DE UN MALEFICIO.
Y QUE PARA DESTRUIR ESE MALEFICIO, DEBO SALVAR A UNA DONCELLA DE ALGÚN TRISTE FINAL. HOY ES MI OPORTUNIDAD, ¿COMPRENDES?
ESPERA.

YA ME HAS ADVERTIDO EL PELIGRO. ¿QUE QUIERES QUE ESPERE AHORA?

VOY CONTIGO.
LOS BANDIDOS ASALTARON LA POSADA DE JULIAN PEDRERA. LOS MATARON A TODOS Y SE LLEVARON A MARIANA, LA HIJA DE DON JULIAN. YO ME SALVÉ PORQUE HABÍA LLEVADO LOS CERDOS A COMER AL MONTE. ENTRE LOS DESPOJOS ENCONTRÉ ESTE YELMO Y ESTA ESPADA...
6

HOY ES EL DÍA EN QUE COMIENZA UNA NUEVA Y HERMOSA VIDA PARA MÍ. UNA VIDA EN LA QUE NO VERÉ EL ASCO PINTADO EN LOS OJOS DE QUIENES ME MIRAN Y EN LOS MIOS MISMOS, CUANDO MI IMAGEN SE REFLEJA EN LOS ESPEJOS.
MEJOR TE CALLAS, ROGO.
ALLÍ ESTÁN LOS BANDIDOS
¡AHORA VERÁN!
¡CÁLMA, ESPERA!
SI ATACAMOS DE FRENTE, NO CONTARÉMOS EL CUENTO.

DAREMOS UN RODEO Y CAEREMOS SOBRE ELLOS POR DETRÁS.
SUERTE QUE TE ENCONTRE EN MI CAMINO, FORASTERO. VAMOS.
UNA DE ESTAS CARTAS ES EL REY DE OROS, EL QUE LO SAQUE TENDRÁ PRIMERO A LA MUCHACHA.
¡¡MÍA!!
BIEN, CHIQUITA. HAS TENIDO LA SUERTE DE QUE SEA YO QUIEN...
¡DÉJENLA!

¿QUÉ HACEN ESTOS AQUÍ? ¡AHORA VERÁN!
TENEMOS UNO PARA CADA UNO, ROGO. ¡DEFIÉNDETE!
¡AHORA VERÁS QUIÉN ES ROGO, MALVADO!
¡ERES POQUITO PARA MÍ, GIBOSO!
SUIIIO
AHH!

¡VOY EN TU AYUDA, CAMARADA!
GHH
AH!
¡LO HAS MATADO, PERRA!

MA...
MA...RIANA...
¡ROGO! TE MUERES POR SALVARME.
QUIERO SABER UNA COSA, MARIANA. DIME LA VERDAD...
¿ME HE VUELTO HERMOSO?
¿HERMOSO?
SÍ, ROGO. TE HAS VUELTO HERMOSO.
TAN HERMOSO COMO LOS PRÍNCIPES DE LOS CUENTOS, ¿VERDAD, MARIANA?
SÍ... SÍ, SÍ.

ESTÁ MUERTO, POBRE ROGO.
QUÉ EXTRAÑO.
NUNCA LO HABÍA VISTO SONREÍR.
C.TRILLO. E.BREccIA. 30.6.79.
12

FIN